

64/46/BG

(11)

(64/BG)

Prof. Dr. Harnam Singh Shan
Principal Project Investigator
U.G.C. Research Project on Sikhism
605, Sector 16, Chandigarh.

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ
ਵਿਚ
ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ

Prof. Dr. Harnam Singh Shan
Principal Project Investigator
U.G C. Research Project on Sikhism
605, Sector 16, Chandigarh.



ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

Hamman Singh
Singh

19.6.1967

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ

ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਲੇਖਕ : ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ | ਜੱਗੀ ਐਮ. ਏ., ਜੇ. ਡੀ., ਪੀ-ਐਚ. ਡੀ.
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਜਨਵਰੀ, 1967

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਨੇ ਚੀਫ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ,
ਗੁਰੂਸ਼ਾਲਾ ਰੋਡ, ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਛਪਵਾਈ

‘ਚੁ ਕਾਰ ਅਜ ਹਮਾ ਹੀਲਤੇ ਦਰ-ਗੁਜ਼ਸਤ ।
ਹਲਾਲ ਅਸਤ ਬੁਰਦਨ ਬ-ਸਮਸ਼ੀਰ ਦਸਤ ।’

ਇਸ ਕਲਮ ਤੋਂ ਹੋਰ :

੧. ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਪੌਰਾਣਿਕ ਅਧਿਐਨ
੨. ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕਰਤਿਤਵ
੩. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪੌਰਾਣਿਕ ਪ੍ਰਥਮਤਾ
੪. ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ : ਸ਼ਬਦ-ਅਨੁਕ੍ਰਮਣਿਕਾ ਅਤੇ ਕੋਸ਼
੫. ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ

ਵਿਸ਼ੇ-ਸੂਚੀ

ਭੂਮਿਕਾ		9
ਪੂਰਵ-ਪੀਠਿਕਾ	ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ : ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਤਤ੍ਵ	12
ਅਧਿਆਇ ੧	ਪੂਰਵ-ਵਰਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸਰੂਪ	27
ਅਧਿਆਇ ੨	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ	51
ਅਧਿਆਇ ੩	ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ : ਧਰਮ ਯੁੱਧ	72
ਅਧਿਆਇ ੪	ਜਨ-ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਲਈ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ	92
ਅਧਿਆਇ ੫	ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ	113
ਅਧਿਆਇ ੬	ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ	138
ਅੰਤਿਕਾ		169
ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ		174

ਭੂਮਿਕਾ

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਨਤਾ ਉਦੋਂ ਨਿਰੀ ਪੁਰੀ ਲੋਥ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਸਤਿਤਵ ਦੇ ਉਤਰੋਤਰ ਵਿਨਾਸ਼ ਦੀ ਸਾਰ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਤੇ ਕੌਣ ਰਾਜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਉਸ ਤੇ ਕਿਸ ਨੂੰ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਉਸ ਦਾ ਕੀ ਕਰਤੱਵ ਹੈ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਗ਼ੁਲਾਮ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਸੁਆਦ ਹੀ ਭੁਲਾ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਉਦਾਸੀ ਪਸਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ਮਰਘਟ ਵਾਲੀ, ਯੁੱਧ ਉਪਰੰਤ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਪੱਖ ਵਾਲੀ।

ਪਰਸਪਰ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਮਹਾ ਮਾਇਆ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਨਿਰਉਤਸਾਹ, ਨਿਰਉਦੇਸ਼, ਅਭਿਲਾਖਾਹੀਨ ਸਾਰਾ ਪੰਜਾਬ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਸੁਆਸਾਂ ਦੀ ਗਤਿ ਰੁਕ ਰੁਕ ਕੇ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਉਸ ਗਤਿ ਨੂੰ ਵੀ ਸਦਾ ਲਈ ਕ੍ਰਿਆ-ਹੀਨ ਕਰ ਦੇਣ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਬਣਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨੇ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮੂਹਿਕ ਧਰਮ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਕਸ਼ਮੀਰ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਪਰ ਸਤਿ ਅਤੇ ਅਸਤਿ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਿਚਾਲੇ ਸੰਤੁਲਨ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਲਈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਵੀ ਜਨਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਨੇ ਨਿਰਸਹਾਯ ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਮਾਰਗ ਅਪਣਾਇਆ, ਆਪਣੇ ਪੁਜਯ ਪਿਤਾ ਦਾ ਬਲੀਦਾਨ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਸਥਿਤੀ ਨ ਸੁਧਰੀ। ਆਖੀਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀਲਾ ਨ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਅਨਿਆਇ-ਪੂਰਣ ਜ਼ਾਲਿਮ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਤਦ ਤਕ ਧਾਰਣ ਕੀਤੀ ਰਖਿਆ ਜਦ ਤਕ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਚੇ ਬਚੇ ਵਿਚ ਆਤਮ-ਗੌਰਵ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਸਫੁਟਿਤ ਨ ਹੋ ਗਈ। ਰਾਸ਼ਟਰ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰਵਸ੍ਵ ਤਿਆਗਣਾ ਪਿਆ, ਆਪਣੇ ਮਾਸੂਮ ਬਚਿਆਂ, ਬ੍ਰਿਧ ਮਾਤਾ, ਸੌਮਯ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਅਣਗਿਣਤ ਅਣਖੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਬਲੀ ਵੇਦੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ ਪਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਪੁਰਸ਼ ਸ਼ੇਸ਼ਠ ਨੇ ਸਦਾ ਲਈ ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਦਾ ਦੁਖ ਹਰ ਲਿਆ, ਉਸ ਦਾ ਰਿਣ ਚੁਕਾ ਦਿੱਤਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਅੰਦੋਲਨ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਰੁਧ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜ਼ਾਲਿਮ ਮੁਗਲ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੁਧ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਦ-ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਸਦਾ ਮਿਲ-ਵਰਤਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਅੰਦੋਲਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਿਆਂ

ਜਾਂ ਜਾਗੀਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਲਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣਾ ਤੇਜ, ਝੂਠ ਅਤੇ ਕਸ਼ਾੜ ਧਰਮ ਤਿਆਗ ਕੇ ਮੁਗਲ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਪੂਰਕ ਮਾੜ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਸਦਾ ਕਠੋਰ ਹਾਨੀ ਪਹੁੰਚਾਈ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਹ ਅੰਦੋਲਨ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਲਈ ਸੀ, ਰਾਸ਼ਟਰ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਦ-ਦਲਿਤਾਂ ਲਈ ਸੀ ਜੋ ਯੁਗ ਯੁਗ ਤੋਂ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵੰਚਿਤ ਸਨ, ਅਭਾਵ ਗ੍ਰਸਤ ਸਨ, ਅਪਮਾਨਿਤ ਸਨ। ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਹਿਤ-ਸਕਤੀ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਹਰ ਇਕ ਅਨੁਯਾਈ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਉਦਵੇਲਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਹਰ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਸਵਾ ਲਖ ਨਾਲ ਲੜਨ ਵਾਲਾ ਅਨੁਸ਼ਾਸਿਤ ਸੈਨਾਨੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸੇ ਕਾਵਿ-ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ।

ਰਾਸ਼ਟਰ ਕੀ ਹੈ, ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦਾ ਕੀ ਸਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਕੇਹੜੇ ਕੇਹੜੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤਤ੍ਵ ਹਨ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਉਣਾ 'ਪੂਰਵ ਪੀਠਿਕਾ' ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚਲੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਮਾਨਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਰਿਚਿਤ ਕਰਾਉਣਾ ਆਵਸ਼ਕ ਸੀ।

ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰ-ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਪੂਰਬਵਰਤੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਹਰਸ ਵਰਧਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਛੀਣ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ਅਤੇ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਤੇ ਚਾਰਣ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਕਿਸ ਹਦ ਤਕ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ, ਭਗਤੀ ਕਾਲ ਦੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਜਾਗਰਣ ਦੁਆਰਾ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਕੀ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਭਗਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਉਤਰੋਤਰ ਕਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਉਥੱਨ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਵਟਦਾ ਗਿਆ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਇਹ ਅਧਿਆਇ ਅਰਪਿਤ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਉਤੇ ਕੁਝ ਆਪ ਤੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਕਥਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਂਦੇ ਹੋਇਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸੰਦਿਗਧ ਅਤੇ ਸੰਦਿਗਧ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਫਿਰ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਰਣ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਦਸਿਆ ਹੈ।

ਚੌਥੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਜਨ-ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਲਈ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਨਿਰਮਾਣ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਘਟਨਾਗਤ ਅਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰਗਤ ਕੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਏ ਅਤੇ ਮੂਲ-ਆਧਾਰ ਕਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕੇਹੜੀਆਂ ਨਵੀਨ ਉਦਭਾਵਨਾਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀਆਂ।

‘ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ’ ਪੰਜਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਚਨਾਕਾਰ ਦੀ ਮੂਲ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਂਦੇ ਹੋਇਆਂ, ਵੀਰ ਰਸ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਸੰਬੰਧੀ ਜੋ ਨਵੀਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਅਵਤਾਰਤਵ ਵਿਚ ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਆਰੋਪ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਤੇ ਮਨੋਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਿਦੁਅੰਦੀ ਯੋਧਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਮੁੱਚੇ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਅੰਸ਼ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਲਈ ਵੀਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਓਤਪੋਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

‘ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ’ ਅੰਤਿਮ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸ਼ੈਲੀਆਂ--ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ-ਬਾਰੇ ਦਸ ਕੇ ਫਿਰ ਯੁੱਧ ਦੇ ਸ਼ੌਕਾ ਪੱਖ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਮਾਧਾਨ ਪੱਖ ਦੇ ਅੰਗ ਪ੍ਰਤਿ-ਅੰਗ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਹੈ।

‘ਅੰਤਿਕਾ’ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਸਾਰਾਂਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ : ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਤਤ੍ਵ

ਅਪਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਭਲੀ, ਭਲੋਂ ਆਪਨੋਂ ਦੇਸ਼ ।

ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ ਅਪਨੋਂ ਭਲੋਂ, ਯਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੰਦੇਸ਼ ।

(ਜਗਨ ਨਾਥ ਪ੍ਰਸਾਦ)

ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇਕ ਅੰਤਰ-ਚੇਤਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਇਕੋ ਜੇਹੀ ਅਨੁਭੂਤੀ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਜਨ-ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਸਦਾ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਹਰ ਇਕ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਦਿਮਾਨ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਵਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਪਰਿਸਥਿਤੀ-ਵਸ ਕਦੇ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੇ ਦਬ ਜੇਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਗਤਿ-ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਅਟੁਟ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਪਰਸਪਰ ਆਧਾਰਿਤ ਹਨ ।

‘ਰਾਸ਼ਟਰ’ ਤੋਂ ਤਾਤਪਰਜ : ‘ਰਾਸ਼ਟਰ’ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਬਦ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਉਲੇਖ ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ — “ਕਿਸੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਇਕ ਖਾਸ ਬੋਲੀ ਦੁਆਰਾ ਜਿਥੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਭੂ-ਭਾਗ ਰਾਸ਼ਟਰ ਹੈ ।” ਸ਼ਤਪਥ ਬ੍ਰਾਹਮਣ (੬/੭/੩/੭) ਅਤੇ ਐਤਰੇਯ ਬ੍ਰਾਹਮਣ (ਅ. ੪੦, ਖੰਡ ੩/੨੬) ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਜਾ ਜਾਂ ਜਨ-ਸਮੂਹ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਮਾਜ, ਪ੍ਰਜਾ ਅਤੇ ਰਾਜ ਸਭ ਲਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਰਾਜ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅੰਤਰ ਵੀ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਉਦੋਂ ਤਕ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ

ਜਾਂ ਸਕਦਾ ਜਦੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਜਦ ਤਕ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਕਿਸੇ ਜਨ-ਸਮੁਦਾਇ ਵਿਚ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤਦ ਤਕ ਉਹ ਰਾਸ਼ਟਰ ਅਖਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਸਮੁਦਾਇ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਉਹ ਦੇਸ਼ੋਂ ਨਿਸ਼ਕਾਸਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

ਮਨੁੱਖ ਇਕ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਪਰਸਪਰ ਮਿਲ-ਜੁਲ ਕੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਪਰਿਵਾਰਾਂ, ਟੋਲਿਆਂ, ਕਬੀਲਿਆਂ ਦਾ ਉਤਰੋਤਰ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸਥਾਪਨਾ ਸਰਬ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ਰਾਜਾਂ ਦੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਚੇਤਨਾ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ। ਜਾਤੀ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਏਕਤਾ ਨੇ ਉਕਤ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਟ ਕੀਤਾ। ਆਤਮ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਸੰਕਟ ਦੀਆਂ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਉਚਿਤ ਮੂੰਹ-ਮੱਥਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਿਰਣੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸੰਗਠਿਤ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਸਮਾਜ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ, ਰਿਵਾਜ, ਧਰਮ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਸੁਖ-ਦੁਖ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਸਮਾਨ ਹੋਵੇ ਉਹ ਰਾਸ਼ਟਰ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ. ਮਜ਼ਮਦਾਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਪੁਲੀਟੀਕਲ ਸਾਇੰਸ ਐਂਡ ਗਵਰਨਮੈਂਟ' ਵਿਚ 'ਰਾਸ਼ਟਰ' ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ "ਉਹ ਜਨ-ਸਮੂਹ ਜੋ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਨਿਜੀ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਸਾਹਿਤ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਇਕ ਹੀ ਨਿਸ਼ਾਣਾ ਹੈ, ਇਕੋ ਜੇਹੇ ਰੀਤਾਂ-ਰਿਵਾਜ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਹੋਰਨਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਭਿੰਨ ਹਸਤੀ ਰਖਦਾ ਹੈ—ਇਕ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।" ਜੇ. ਡਬਲੀਓ. ਬਰਗੇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਪੁਲੀਟੀਕਲ ਸਾਇੰਸ ਐਂਡ ਕਾਨਸਟੀਚਿਊਸ਼ਨਲ ਲੱ' ਵਿਚ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਕਿ "ਇਕ ਜਨ-ਸਮੁਦਾਇ ਜਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਰੀਤਾਂ ਤੇ ਰਿਵਾਜ, ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਮਾੜੇ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਪਰਸਪਰ ਮਿਲੀ ਜੁਲੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਜੋ ਭੂਗੋਲਿਕ ਏਕਤਾ ਵਾਲੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਵੇ, 'ਰਾਸ਼ਟਰ' ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ. ਕੇ. ਬਲੈਂਟਸਲੇ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਥਿਊਰੀ ਆਫ ਦਾ ਮਾਡਰਨ ਸਟੇਟ' ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਜੇਹੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਉਮਾਕਾਂਤ ਕੇਸ਼ਵ ਆਪਟੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਹਮਾਰੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਜੀਵਨ ਕੀ ਪਰੰਪਰਾ' ਵਿਚ ਜੋ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਤਰਗਤ ਲਗਭਗ ਸਾਰੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸਮਾਈ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ "ਉਸ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਖਣ ਵਾਲੇ, ਉਸ ਉਤੇ ਪਰਾਇਆ ਵਲੋਂ ਹਮਲਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ

ਆਦਰਸ਼ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਸਕਤੀ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਯਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਏਕਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਡੋਰੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਉਨੱਤੀ ਅਤੇ ਸੁਖ ਵਾਸਤੇ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਲਗਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਮੁਦਾਇ ਹੀ ਤਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਹੈ।" ਡਾ. ਸੁਸ਼ਮਾ ਨਾਰਾਇਣ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਭਾਰਤੀਯ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਕੇ ਵਿਕਾਸ ਕੀ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਮੇਂ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ' ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਦਸਦਿਆਂ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਕਿ "ਇਕ ਦੇਸ਼ 'ਦੇਸ਼' ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਠ ਕੇ 'ਰਾਸ਼ਟਰ' ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਨੂੰ ਤਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਾਮਾਨਯ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਨਿਘਾ ਸੰਬੰਧ ਕਾਇਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਇਕਾਈ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਦੇ ਹਨ।"

ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦਾ ਸਰੂਪ : ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀਆਂ ਉਪਰੋਕਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਭੇਦ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਕਠਿਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਮਨੁੱਖ ਜਿਸ ਚਿਤ-ਵ੍ਰਿਤੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਾਲ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਨਸ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਉਨਤੀ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਕਟ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸ ਉਪਰ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਰ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣਾ ਗੌਰਵ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਵਾਧ-ਘਾਟ ਨਾਲ ਰਾਸ਼ਟਰ ਬਲਵਾਨ ਅਤੇ ਨਿਰਬਲ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਆਦਿ ਅਨੁਭੂਤੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਮੌਜੂਦ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਗ ਦੇ ਪਸ਼ੂ ਝੁੰਡ ਬਣਾ ਕੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਜਿਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰਲੇ ਦੀ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਇਕ ਮੁਠ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਧੇੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਸਦਾ ਮਿਲ ਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਡਾ. ਬੀ. ਆਰ. ਅੰਬੇਦਕਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਥਾਟਸ ਆਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨ' ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ "ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਸ਼ਰੇਣੀ ਸੰਬੰਧੀ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਇਕ ਅਨੁਭੂਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਾਫੀ ਬਲਵਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਆਰਥਿਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਜਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਉਚਤਾ ਜਾਂ ਹੀਨਤਾ ਕਰਕੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਬਾ ਕੇ ਇਕ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇਹੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਅੱਡ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।" ਆਰ. ਐਨ. ਗਿਲਕ੍ਰਾਇਸਟ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲਜ਼ ਆਫ ਪੁਲੀਟੀਕਲ ਸਾਇੰਸ' ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਇੰਜ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹਨ— "ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਅੰਤਰ ਭਾਵਨਾ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੇਹੜੇ ਇਕ ਹੀ ਜਾਤੀ ਅਤੇ ਥਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੇ ਹੋਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ, ਧਰਮ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਆਚਾਰ-ਵਿਚਾਰ ਮਿਲੇ-ਜੁਲੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਇਕੋ ਹੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਆਦਰਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਗਠਿਤ ਹੋਣ।”

ਇਸ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਇਕ ਖਾਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਅਗੋਂ ਮੌਹ ਜਾ ਮਮਤਾ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਵਸਤੂ, ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧੀ, ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਆਪਣੀ ਜਾਤੀ, ਆਪਣੇ ਧਰਮ, ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਰੀਤਾਂ-ਰਿਵਾਜ ਪ੍ਰਤਿ ਹਰ ਇਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀ ਰੁਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਡਾ. ਵਿਦਿਆ ਨਾਥ ਗੁਪਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਮੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀਯ ਭਾਵਨਾ’ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ “ਮਨੁਖ ਸੁਭਾ ਤੋਂ ਹੀ ਮਮਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ, ਜੋ ਕੁਝ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਿਯ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੁਣ੍ਯ-ਭੂਮੀ ਨਾਲ ਅਨੁਰਾਗ, ਆਪਣੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਮਿਲਵਰਤਨ, ਯੁਗ ਯੁਗ ਤੋਂ ਚਲੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹੀ ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਆਕਰਸ਼ਣ ਹਰ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਰੁਚੀਕਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।” ਇਸ ਰੁਚੀ ਦਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਅਨੁਭਵ ਆਪਣੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੁਛਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ‘ਗਦਰ ਗੁੰਜਾਂ’ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਧੁਨੀ ਅਸਾਡੇ ਮਤ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਕੁਝ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤਿ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਰੂਪ ਉਦੋਂ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪਰਾਇਆ ਕਿਸੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਸਾਰਾ ਰਾਸ਼ਟਰ ਇਕ ਇਕਾਈ ਬਣ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਲੈਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਲਈ ਤਤਪਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਦ ਤਕ ਚੈਨ ਦੀ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ਜਦ ਤਕ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਵਿਤ੍ਰ-ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਬਾਹਿਰ ਨਹੀਂ ਕਢ ਦਿੰਦਾ। ਚੀਨ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਹਮਲਿਆਂ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਬੜੀ ਪਵਿਤ੍ਰ, ਜਾਇਜ਼ ਅਤੇ ਸਾਫ਼ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੰਮਜ਼ੋਰ ਤੋਂ ਕੰਮਜ਼ੋਰ ਆਦਮੀ ਅਜੇਹੇ ਕੌਤਕ ਕਰ ਵਿਖਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਬਲਵਾਨ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀ ਮਹੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦੁਆਰਾ ਕੁਤਕੇ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਸਾਕਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ।

ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਇਕ ਉਗ੍ਰ ਅਤੇ ਨਿੰਦਨੀ ਰੂਪ ਵੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ

ਕੋਈ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਹੜਪਣ ਲਈ ਵਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਤੇ ਆਪਣਾ ਵਿਸਤਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਅਨਿਆਇ ਅਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਭਾਰਤ ਉਤੇ ਕੀਤੇ ਹਮਲੇ ਅਤੇ ਚੀਨ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਸਤਾਰਕ ਮਨਸੂਬੇ ਅਜੇਹੀ ਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਤੋਂ ਅਨੁਪ੍ਰਾਣਿਤ ਹਨ। ਪਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਸਰੂਪ ਉਕਤ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸੁਆਰਥ ਅਤੇ ਸੁਖ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਹਿਤ ਲਈ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹਰੇਕ ਰਾਸ਼ਟਰ-ਵਾਸੀ ਲਈ ਕਰਤੱਵ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਤਤ੍ਵ : ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਲਈ ਕੁਝ ਕੁ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਸ਼ ਜਾਂ ਤਤ੍ਵ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਯੁਗ ਦੀਆਂ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਿਵਰਤਨ ਭਾਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਤਤ੍ਵ ਸਦਾ ਅਬਦਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ. ਕੇ. ਬਲੰਟਸ਼ਲੇ (J. K. Bluntschli), ਜੇ. ਡਬਲੀਓ. ਬਰਗੇਸ (J.W. Burgess), ਜੇ. ਸਟਾਲਿਨ (J. Stalin), ਜੇ. ਹਕਸਲੇ (J. Huxley), ਬੀ. ਆਰ ਅੰਬੇਦਕਰ, ਆਰ. ਐਨ. ਗਿਲਕ੍ਰਾਇਸਟ (R. N. Gilchrist), ਜ਼ਿਮਰ (Zimmer), ਬਰਨ (Burn) ਆਦਿ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਤਤ੍ਵਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਜੇ ਸਮੀਕਰਣ ਕਰੀਏ, ਤਾਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕੁਝ ਕੁ ਤਤ੍ਵ ਨਿਸਚਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—

- (੧) ਭੂ-ਭਾਗ ਦੀ ਏਕਤਾ (Unity of Territory),
- (੨) ਜਾਤੀ ਦੀ ਏਕਤਾ (Unity of Race),
- (੩) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਏਕਤਾ (Unity of Culture and History),
- (੪) ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਏਕਤਾ (Unity of Language),
- (੫) ਧਰਮ ਦੀ ਏਕਤਾ (Unity of Religion) ਅਤੇ
- (੬) ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਅਕਾਂਖਿਆ ਦੀ ਏਕਤਾ (Unity of Economic and Political Aspirations).

ਉਪਰੋਕਤ ਤਤ੍ਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਾਂ ਅਨੇਕ ਦੇ ਸੰਯੋਗ ਨਾਲ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਸੰਭਵ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਤਤ੍ਵ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਵਿਦਿਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਆਵਸ਼ਕਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁੱਖ ਜਾਂ ਗੌਣ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਭੂ-ਭਾਗ ਦੀ ਏਕਤਾ : ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਭੂ-ਭਾਗ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ। ਭੂਗੋਲਿਕ ਸੀਮਾਵਾਂ ਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਭੂਗੋਲਿਕ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਖੇਤਰ ਦੇ

ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਸੁਭਾ ਅਤੇ ਰੂਪ-ਰੰਗ ਵਿਚ ਇਕ-ਰੂਪਤਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਤੋਂ ਅੰਤਰ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਭੂਮੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੀ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਅੰਸ਼ ਪ੍ਰਤਿ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਨੁਰਾਗ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰਦੀ ਹੈ । ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਤਿ ਇਹ ਅਨੁਰਾਗ ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਸਭ ਨੂੰ ਇਕ ਲੜੀ ਵਿਚ ਪਰੋਈ ਰਖਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਲਈ ਭੂ-ਭਾਗ ਦਾ ਹੋਣਾ ਆਵਸ਼ਕ ਹੈ । ਯਹੂਦੀ ਅਤੇ ਪਾਰਸੀ ਦੇਸ਼ ਖੁਹਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਿਥਲ ਕਰ ਬੈਠੇ । ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਅਧਿਕ ਦੇਰ ਤਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ । ਫਲਸਰੂਪ, ਭੂਗੋਲਿਕ ਏਕਤਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦਾ ਬਾਹਰਲਾ ਆਕਾਰ ਹੈ ।

ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਅਗਾਧ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਬੜੀ ਆਵਸ਼ਕਤਾ ਹੈ । ਜਿਤਨਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੋਈ ਅਪਣੀ ਮਾਤਾ ਪ੍ਰਤਿ ਰਖਦਾ ਹੈ ਉਤਨਾ ਹੀ ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਪ੍ਰਤਿ ਵੀ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਥੋਂ ਦਾ ਅਨ, ਜਲ, ਖਾ ਪੀ ਕੇ ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਦੀ ਵਾਯੂ ਵਿਚ ਸੁਆਸ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਭੂਮੀ ਵੀ ਜਨਨੀ ਸਮਾਨ ਹੈ । ਅਥਰਵ (ਭੂਮੀ ਸੂਕਤ) ਵਿਚ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਉਪਰ ਵਸਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ (ਸਾਤਾਮ੍ਰਸਿ: ਪੁਤ੍ਰੋऽਹੰ ਪ੍ਰਥਿਕਯੋ:) । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਪ੍ਰਤਿ ਉਸ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਖਾਸ ਕਰਤੱਵ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਫਲਸਰੂਪ, ਭੂਗੋਲਿਕ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਤਿ ਨਿਰਸੁਆਰਥ ਪ੍ਰੇਮ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਧਰਮ, ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਰੀਤਾਂ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੇ ਭਿੰਨ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਭ ਨੂੰ ਇਕ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਪਰੋਈ ਰਖਦਾ ਹੈ ।

ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀਮਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਇਕ ਰਾਸ਼ਟਰ ਹੈ । ਹਿਮਾਲਾ ਤੋਂ ਕਨਿਆ-ਕੁਮਾਰੀ ਤਕ ਅਤੇ ਬੰਗਾਲ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਤਕ ਸਾਰਾ ਭੂ-ਖੰਡ ਇਕ ਇਕਾਈ ਹੈ । ਭੂ-ਖੰਡ ਦੀ ਇਹ ਏਕਤਾ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਮੌਜੂਦ ਸੀ । ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਆਰਯ ਜਾਤੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੂਮੀ ਪ੍ਰਤਿ ਬੜੇ ਸਤਿਕਾਰ-ਪੂਰਣ ਵਚਨ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਇਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ 'ਪੁਨੀਤ ਲੋਕ' ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਮਨੁ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤੀ (੨/੨੨) ਵਿਚ ਆਰਯ-ਵਰਤ ਦੀ ਸੀਮਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਸੀ ਗਈ ਹੈ— "ਪੂਰਬ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਪਛਿਮ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤਕ, ਹਿਮਾਲਾ ਅਤੇ ਵਿੰਧਿਆਚਲ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਵਾਲੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨ ਆਰਯ-ਵਰਤ ਆਖਦੇ ਹਨ । " ਭਰਤ ਦੇ ਸਮੂਟ-ਪਦ ਧਾਰਣ ਕਰਨ ਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਰਯ-ਵਰਤ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਭਾਰਤ-ਵਰਸ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ । ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਆਰਯ ਜਾਤੀ ਚੁੰਕਿ ਅਧਿਕਤਰ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਸੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸੁਖਦਾਇਕ ਨਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਦੀ ਵੰਦਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣੀਆਂ। ਇਹ ਸਭ ਰਾਸ਼ਟਰ-ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਦੇ ਉਜੱਲੇ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪਣੀ ਭੂਮੀ ਪ੍ਰਤਿ ਬੜੇ ਆਦਰ-ਯੋਗ ਭਾਵ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸਰਬ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਦੇਸ਼ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀਮਦ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ (੫/੧੯/੨੧) ਵਿਚ ਪੁਰਾਣਕਾਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ “ਇਹ ਭਾਰਤ ਬੈਕੁੰਠ ਦਾ ਆਂਗਣ ਹੈ, ਇਥੇ ਜੇਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਕੰਦ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।” ਵਿਆਸ ਮੁਨੀ ਨੇ ਇਸ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸੰਨਿਆਸ ਲੈ ਕੇ ਛਿਣ ਭਰ ਲਈ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਹਰਿ-ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਦਾਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਨਮ-ਭੂਮੀ, ਪੁਣ੍ਯ-ਭੂਮੀ, ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਅਤੇ ਸੁਅਰਗ-ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾਭਾ ਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਦਰ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਦੀ ਇਸੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਾਵਨਾ ਕਰਕੇ ਅਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਸਦਾ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਕਾਇਮ ਰਹੀ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਲਈ ਭੂ-ਭਾਗ ਦੀ ਏਕਤਾ ਸਚਮੁਚ ਕਾਫ਼ੀ ਮਹੱਤਵ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਵਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਦੇਸ਼ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਦੀ ਅਪੇਖਿਆ ਜਾਤੀ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜਾਤੀ ਦੀ ਏਕਤਾ : ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਜਾਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਵਸਦੀ, ਸਗੋਂ ਉਥੋਂ ਦੀ ਜਨਤਾ ਅਨੇਕਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਜਾਂ ਨਸਲਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਉਸ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਮ-ਭਾਵ ਨਾਲ ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਦੇ ਸਮਾਨ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਥੋਂ ਦੀ ਸੁਖ-ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਦਾ ਭੋਗ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਜੇਹੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਤੇ ਏਕਤਾ ਦੀ ਰੁਚੀ ਜਿਤਨੀ ਵੀ ਅਧਿਕ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਤਨੀ ਹੀ ਉਸ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਅਧਿਕ ਪੰਨਪੇਗੀ ਅਤੇ ਉਤਰੋਤਰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੋਵੇਗੀ।

ਭਾਰਤ-ਵਰਸ਼ ਅਨੇਕ ਜਾਤੀਆਂ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਭ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀਅਤਾ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਭ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕ ਜਾਤੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਵਾਸੀ ਚਿਰਕਾਲ ਤੋਂ ਜਾਤੀਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਏਕਤਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਆਏ ਹਨ। ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ-ਵਾਸੀ ਆਰਯ ਜਾਤੀ ਅਖਵਾਂਦੇ ਸਨ। ਸਮੂਹਿਕ ਜੀਵਨ ਜੀਣ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਕੇਤ ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ

ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਠ ਉਪਨਿਸ਼ਦ (ਅ. ੨ ਵੱਲੀ ੬/੧੯) ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵਕਾਰੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ—“ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਪਾਲਣਾ ਹੋਵੇ, ਸੰਗਠਿਤ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆ ਤੇਜਸਵੀ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਆਪਸੀ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਨਸ਼ਟ ਨ ਕਰੀਏ।”

ਇਸ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜਾਤੀ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰਬਲ ਵਿਚਾਰ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਰਿਗ ਵੇਦ (੮/੪੪/੨੩) ਵਿਚ ਇਸ਼-ਟਦੇਵ ਅਗੇ ਪਰਸਪਰ ਦ੍ਰੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਕਿਤਨੇ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ—“ਹੇ ਅਗਨੀ ! ਤੂੰ ਇਹ ਵਰਦਾਨ ਸੱਚਾ ਕਰ ਦੇ ਕਿ ਅਸਾਡੇ ਵਿਚ ‘ਮੈਂ’ ਅਤੇ ‘ਤੂੰ’ ਦਾ ਭੇਦ ਮਿਟ ਜਾਵੇ।” ਏਕਤਾ ਦੀ ਇਸ ਉੱਦਮ ਭਾਵਨਾ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸਮੇਟੀ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਕੁਸ਼ਾਣ, ਸ਼ਕ, ਹੂਣ, ਪਠਾਣ, ਮੁਗਲ ਅੰਗਰੇਜ਼, ਪਾਰਸੀ, ਯਹੂਦੀ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਆਈਆਂ, ਪਰ ਉਹ ਸਭ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਦੇ ਉਦਰ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਹ ਸਭ ਲੋਕ ਭਾਰਤੀ ਜਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਬਣ ਗਏ। ਇਹ ਭਾਰਤ ਲਈ ਗੌਰਵ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਧਿਆਨ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹੀ ਜਾਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਜਾਤੀ ਅਖਵਾਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਹਿਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਹਰ ਸੰਕਟ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਿਜੀ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਸਮੁੱਚੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇ। ਸੰਕਟ ਸਮੇਂ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਜਾਂ ਅਵਸਰਵਾਦੀ ਰੁਚੀਆਂ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ਜਾਤੀ ਆਪ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਮੁੱਚੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਏਕਤਾ : ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਲਈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਬੜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਜਾ ਜਾਤੀ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਓ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਜੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਜਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਹੀ ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ, ਕੁਲਾਂ ਅਤੇ ਕੁਟੁੰਬਾਂ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜਾਗਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਹੋਵੇ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਲੋਕ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਬਾਹਰੋਂ ਭਾਵੇਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦਿਸ ਪੈਣ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਇਕ-ਰੂਪਤਾ ਅਵਸ਼ ਮਿਲੇਗੀ। ਇਹੀ ਇਕ-ਰੂਪਤਾ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕ ਵਿਰਾਟ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਤੋਂ ਨਖੇੜਦੀ ਹੈ। ਅਨੇਕਤਾ

ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਜਨਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਨੁਭੂਤੀ ਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਮੂਲ-ਆਧਾਰ ਹੈ।

ਕਲਾ, ਨਾਚ, ਸੰਗੀਤ ਆਦਿ ਚਾਹੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਹਨ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਾਧਨ ਸਾਹਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ ਹੈ। ਇਸੇ ਦੁਆਰਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਨਤਾ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਹੀ ਅਨੇਕ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਾਂਤੀਆਂ ਦਾ ਸੂਤਰਪਾਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਉਹ ਤਾਕਤ ਹੈ ਜੋ ਤੋਪ ਅਤੇ ਬੰਦੂਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਐਟਮ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੇਚ ਹਨ।

ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿਲ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀਆਂ ਗਹਿਰਾਈਆਂ ਵਿਚ ਉਤਰ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਅਤੇ ਅੰਦਰਲੇ, ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਿਖਿਆ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜੋ ਸਦਾ ਮਰਜ਼ੀਵੜੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ, ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਨ ਅੰਗ ਹੈ। ਹਰ ਦੇਸ਼-ਵਾਸੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਸਦਾ ਜੀਵੰਦਾ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਪਿਉ ਦਾਦਿਆ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਪੁੱਤਰ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ (ਬਾਬਾਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੁਤ ਸਪੁਤ ਕਰੇਨਿ)। ਜੋ ਰਾਸ਼ਟਰ ਜਾਂ ਦੇਸ਼ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਰੂਪੀ ਬਾਲਕ ਦੇ ਪਾਲਣ ਪੋਸਣ ਲਈ ਗੁਜਰੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵੀਰਤਾਪੂਰਵਕ ਕਾਰਨਾਮੇ ਅਤੇ ਵੀਰਤਾ-ਪੂਰਵਕ ਸਹਿਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਦੁਖ ਸਦਾ ਪੌਸਟਿਕ ਖਾਦਿ ਪਦਾਰਥ ਜੁਟਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਅਭਾਵ ਵਿਚ ਵਰਤਮਾਨ ਕੰਮਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਨਿਰਾਸ਼ਾ-ਪੂਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਿਛਲਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤੀਬਰਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰਾਣਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੀ ਵੀਰਤਾ, ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹਾਦਰੀ ਭਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਸਹਾਦਤ, ਰਾਸ਼ਟਰ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮਹਾਨ ਤਿਆਗ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੌਹਾਂ ਬਚਿਆਂ ਦਾ ਬਲੀਦਾਨ, ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ, ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਸਿਰਲਥ ਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਤੇਜਸਵੀ ਕਾਰਨਾਮੇ ਆਦਿ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਚਿਰ-ਕਾਲ ਤਕ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਰਧਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਅਭੂਲ ਯਾਦਾਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ ਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਬਣਾਂਦਾ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਕਰਕੇ ਸਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਰ ਯੁਗ ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਖਾਰ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸੋਨਮੁਖ ਹੋਣਾ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਚਿਰ-ਜੀਵੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮੂਲ-ਆਧਾਰ ਹੈ ।
ਇਕਬਾਲ ਨੇ ਇਸ ਸਤਿ ਨੂੰ ਇੰਜ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ —

ਕੁਝ ਬਾਤ ਹੈ ਕਿ ਹਸਤੀ ਮਿਟਤੀ ਨਹੀਂ ਹਮਾਰੀ,
ਸਦੀਓਂ ਰਹਾ ਹੈ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੌਰੇ ਜ਼ਮਾਂ ਹਮਾਰਾ ॥
ਯੂਨਾਨ ਮਿਸ੍ਰ ਰੋਮਾ ਸਭ ਮਿਟ ਗਏ ਜਹਾਂ ਸੇ,
ਬਾਕੀ ਮਗਰ ਹੈ ਅਬ ਤਕ ਨਾਮੋਨਿਸ਼ਾਨ ਹਮਾਰਾ ॥

ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਉਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਨ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਯੁਗ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਛੀਣ ਨਹੀਂ ਹੋਈ । ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਅਤੇ ਜਿਨ ਮੁਨੀ ਭਾਵੇਂ ਸਿੱਧਾਂਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਰਯ ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਸਨ ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਅੰਤ ਵਿਚ ਆਰਯ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗ ਬਣ ਗਏ । ਸੰਕਰਾਚਾਰਯ ਨੇ ਚੋਹਾਂ ਦਿਸਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮੱਠਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦੇ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਪਰੋਣ ਦਾ ਅਣਥਕ ਯਤਨ ਕੀਤਾ । ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਤੀਰਥ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ । ਵਿਚਾਰਾ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਜਿਤਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੀਰਥਾ ਦੀਆਂ ਯਾਤ੍ਰਾਵਾਂ ਸਮੇਂ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਮਾਧਿਅਮ ਦੁਆਰਾ ਹੋਣਾ ਕਠਿਨ ਸੀ । ਕੁੰਭ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਵਰਸ਼ਿਕ ਮੇਲੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦੇ ਵਿਰਾਟ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਹੀ ਲੋਕ ਤੰਗ ਹੱਦ-ਬੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਕੀਰਣਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਘਰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਦੇਸ਼-ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਰਾਸਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁੰਭ ਦੇ ਜੋੜ-ਮੇਲ ਬਹੁਤ ਸਫਲ ਸਾਧਨ ਹਨ ।

ਤੀਰਥਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਰ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਹੈ । ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਤੀਰਥਾ ਦੀਆਂ ਸੂਚੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਵਸਕ ਵਿਵਰਣ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਯੱਗ ਵੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗ ਹੈ । ਯੱਗ ਦੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵੰਦਨਾ ਦੇਸ਼-ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਰਾਸਟਰ-ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪਰਿਪੂਰਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅਸਵ-ਮੇਧ ਅਤੇ ਰਾਜਸੂਯ ਯੱਗ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੁੰਦੇ, ਅਜੇਹੇ ਯੱਗਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਰਾਜ, ਅਸਲ ਵਿਚ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਵਾਲੇ ਰਾਜ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ-ਵਰਸ਼ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ । ਪੰਡਿਤ ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਗਲਿੰਪਸਿਜ਼ ਆਫ਼ ਦਾ ਵਰਲਡ ਹਿਸਟਰੀ' ਵਿਚ ਭਾਰਤੀਅਤਾ ਦੀ ਇਸ ਵਿਆਪਕ ਭਾਵਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਇੰਜ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ "ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਸਦਾ ਇਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ, ਇਸ ਦਾ ਧਰਮ, ਇਸ ਦੇ ਵੀਰ ਅਤੇ ਵੀਰਾਜਨਾਵਾਂ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਪੌਰਾਣਿਕ ਗਾਥਾਵਾਂ, ਇਸ ਦੀ ਵਿਦਵੱਤਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਭਾਸ਼ਾ, ਦੇਸ਼

ਵਿਚ ਵਿਥਰੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਤੀਰਥ-ਸਥਾਨ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਪਿੰਡ-ਪੰਚਾਇਤਾਂ, ਇਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਇਸ ਦਾ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਸੰਗਠਨ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਧਾਰਣ ਭਾਰਤ-ਵਾਸੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਭਾਰਤ ਪੁਣਜ-ਭੂਮੀ ਹੈ।'

ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਏਕਤਾ : ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਜਗ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਉਪਕਰਣਾਂ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਏਕਤਾ ਵੀ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ, ਕਿਸੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਣੀਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਇਕ ਹੋਵੇਗੀ ਉਹ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਤਿ ਅਧਿਕ ਹਿਤ ਅਤੇ ਨੇੜ ਰਖਣਗੇ। ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਸੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜਨਤਾ ਦੀ ਹਿਰਦੇ-ਤੰਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਛੇੜਨ ਵਾਲੀ ਅਜੇਹੀ ਰਾਗਨੀ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਜਾਂ ਵਿਤਕਰੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਸੰਚਿਤ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਨਿਧੀ ਤੋਂ ਸਰਾਬੋਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਲਾਸਕੀ ਆਦਿ ਰਾਜਨੀਤੀ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੱਲ ਹੈ ਵੀ ਠੀਕ, ਹਰ ਇਕ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਨਸ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮਾਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਸੁਰਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨੱਤੀ ਲਈ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬਲੀਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਂਜ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਾਲੀ ਇਕ ਸਾਮਾਨਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਟਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨ ਰਹਿਣ ਜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਗੋਣ ਸਥਾਨ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਗੰਭੀਰ ਧੱਕਾ ਲਗ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ-ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣਨ ਦਾ ਮਾਣ ਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤਕ ਪ੍ਰੇਸ਼ਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਭਿੰਨਤਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਅਵਸ ਹੀ ਨਿਰਬਲ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਂਤੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਚ-ਮੁਚ ਰਾਸ਼ਟਰ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਦਰਸ਼ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਮਾਨਜ ਭਾਸ਼ਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਯਾਸਕ ਅਤੇ ਪਾਣਿਨੀ ਵਰਗੇ ਆਚਾਰਯਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੋਂ ਸਰਲਤਾ-ਪੂਰਵਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਿਯਤਾ ਇਤਨੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲੰਕਾ, ਜਾਵਾ, ਸਮਾਤ੍ਰਾ ਤਕ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਤਕ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ, ਪ੍ਰਸਾਰ ਅਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਇਹੀ ਸਭ ਦੀ ਜਨਨੀ ਰਹੀ। ਪਡਿਤ ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਗਲਿੰਪਸਿਜ ਆਫ ਦਾ ਵਰਲਡ ਹਿਸਟਰੀ' ਵਿਚ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਕਿ "ਭਾਰਤ ਜੇਹੇ ਵੱਡੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ

ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਥਾਨ ਦੇ ਭੇਦ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਅਡ ਅਡ ਰੂਪ ਹਨ। ਆਰਯਾਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਆਰਯ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਹਿੰਦੀ, ਬੰਗਲਾ, ਗੁਜਰਾਤੀ ਅਤੇ ਮਰਾਠੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਹੀ ਨਿਕਲੀਆਂ ਹਨ।”

ਧਰਮ ਦੀ ਏਕਤਾ: ਇਕ ਧਰਮ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਭਾਵ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਅਤੇ ਅਧਿਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪਰਸਪਰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਅਤੇ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਵਿਭਿੰਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਯਹੂਦੀਆਂ ਤੋਂ ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਵਦੇਸ਼ ਖੁਸ਼ ਗਿਆ ਪਰ ਧਰਮ ਦੀ ਏਕਤਾ ਨੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਰਖਿਆ। ਧਰਮ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੇ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਕਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਤਹਿਸ ਨਹਿਸ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਧਰਮ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨਾਲ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਅਹਿਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਪ੍ਰਮਾਣ ਭਾਰਤ ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਧਰਮ ਦੀ ਕਟਰਤਾ ਨੇ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਦਾ ਕਈਆਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਅਹਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਧਰਮ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਭਾਵਨਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਮਨੁੱਖ, ਸੱਚਾ ਮਨੁੱਖ, ਉਦਾਰ ਮਨੁੱਖ ਬਣਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਸੜੀਆਂ ਅਤੇ ਹੀਨ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਕੇ, ਉਸ ਦੀ ਆਚਰਣਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਉਚਾ ਉਠਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੱਚਾ ਧਰਮ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਲਈ ਉਹ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਹੈ।

ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਹੁਣ ਧਰਮ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਇਤਨਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਧਰਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਅਜ ਇਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਹੀ ਲਵੇ, ਇਸ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਭਿੰਨਤਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਏਕਤਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਹੁਣ ਧਰਮ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸਾਧਨਾਂ ਜਾਂ ਮਰਯਾਦਾ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਤਦੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜ ਧਰਮ-ਨਿਰਪੇਖ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਆਪਸ ਵਿਚ ਉਦਾਰ ਭਾਵਨਾ ਰਖਣ। ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕਾਰੀ ਚੋਟ ਲਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵੈਦਿਕ ਧਰਮ ਹੀ ਆਰਯ ਜਾਤੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਧਰਮ ਸੀ ਅਤੇ ਪਰਸਪਰ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਤੇ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਸਨ। ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਤ੍ਰਿਮੂਰਤੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਪਿਛੇ ਉਦਾਰਤਾ ਅਤੇ

ਸਮਨਵੈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਬੋਧ ਅਤੇ ਜੈਨ ਧਰਮ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਆਪਣਾ ਵਖਰਾ ਰੂਪ ਰਖਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਸਮਾਂ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਉਹ ਵੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਅੰਗ ਬਣ ਗਏ। ਕਈਆਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਰਿਸ਼ਭ ਦੇਵ ਅਤੇ ਬੁੱਧ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਸ੍ਰੀਕ੍ਰਿਤ ਅਵਤਾਰ ਵੀ ਮੰਨੇ ਗਏ। ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਅਨੇਕਤਾ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤਾਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਵੀ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਹੈ। ਕਾਲੰਗਾ ਦਾ ਯੁੱਧ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਧਰਮ ਦੇ ਬਲ-ਪੂਰਵਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਿਮਿਤ ਹੀ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਨੇਕ ਸੂਫੀਆਂ, ਫਕੀਰਾਂ, ਗੁਰੂਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਬਲੀਦਾਨ ਧਰਮ ਦੀ ਭਿੰਨਤਾ ਅਤੇ ਕਟਰਤਾ ਦਾ ਫਲ ਹਨ। ਧਰਮਾਂਧਤਾ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿੱਤਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ। ਅਜ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਉਦਾਰਤਾ-ਪੂਰਵਕ ਵਖ ਵਖ ਧਰਮ ਇਕੋ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਪਰੋਏ ਹੋਏ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਚਿੰਤਾ ਸਦਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਾੜੀ ਜੇਹੀ ਘਟਨਾ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਢਾਂਚਾ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਅਕਾਂਖਿਆ ਦੀ ਏਕਤਾ: ਸਮਾਨ ਆਰਥਿਕ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਧਾਨ ਲਈ ਏਕਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਭਾਵ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਜਨਕ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁਗ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਦੀ ਇਸੇ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਸੀ। ਕਾਰਲ ਮਾਰਕਸ ਨੇ ਇਸ ਪੱਖ ਵਲੋਂ ਪੀੜਤ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰਨ ਲਈ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੀਮਾ ਦਾ ਉਲੰਘਨ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦਾ ਖੇਤਰ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਨਿਸਚਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਆਰਥਿਕ ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਆਰਯ ਜਾਤੀ ਦਾ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਦੀ ਉਪਜਾਊ ਭੂਮੀ ਤੇ ਆ ਟਿਕਣਾ ਆਰਥਿਕ ਕਾਮਨਾ ਹੀ ਸੀ। ਖੇਤੀ ਕਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੇਸ਼ਾ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ 'ਆਰਯ' ਅਖਵਾਏ। ਸਮਾਨ ਵਿਵਸਾਇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਰਥਿਕ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਵੀ ਸਮਾਨ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਇਕ ਇਕਾਈ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਹੀ ਭਾਈਚਾਰਾ ਉਦੋਂ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤ ਦਾ ਮੂਲ-ਆਧਾਰ ਸੀ। ਉਹਲੋਂ ਆਰਥਿਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਸੰਬੰਧੀ ਕਿਤਨੇ ਚੇਤਨ ਸਨ ਇਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ-ਦੇਵਾਂ ਅਗੇ ਆਰਥਿਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਅਤੇ ਦਰਿਦ੍ਰਤਾ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਲਈ ਵੇਦਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਆਰਥਿਕ ਸੰਕਟ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਸ਼ੂ-ਪਾਲਨ ਦੀ ਵਿਵਸਥਿਤ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਰਿਗ ਵੇਦ (੫/੪੫/੬) ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ— 'ਹੇ ਮਿਤਰੋ ! ਆਓ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਅਸੀਂ

ਧਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਪਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਕਰੀਏ ਅਤੇ ਗਾਵਾ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸਥਾਨ ਬਣਾਈਏ।" ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ, ਪਸ਼ੂ ਪਾਲਨ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰ, ਦਵਾਈਆਂ ਆਦਿ ਬਣਾਉਣ ਸੰਬੰਧੀ ਅਨੇਕ ਮਾਨਵ-ਉਪਯੋਗੀ ਕਲਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਲੋਕ ਉਨਤ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਐਸਵਰਜ ਦਾ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ, ਇਹ ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਪਾਰ-ਸੰਬੰਧ ਵੀ ਆਰਥਿਕ ਕਾਮਨਾ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਸਨ। ਇਸ ਆਰਥਿਕ ਚੇਤਨਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਇਕ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖ ਸਕੇ, ਜੋ ਯੁਗਾਂ ਯੁਗਾਂ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਸਮੇਂ ਦੇ ਉਤਾਰ ਚੜ੍ਹਾ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਲਈ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਏਕਤਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਆਵਸ਼ਕ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ, ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਏਕਤਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਮੂਲ-ਆਧਾਰ ਹੈ। ਰਾਜ ਜਾਂ ਸ਼ਾਸਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਹਰ ਇਕ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਵੇਲੇ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ. ਹਾਲੈਂਡ ਰੋਜ਼ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਨੈਸ਼ਨੈਲਿਟੀ ਇਨ ਹਿਸਟਰੀ' ਵਿਚ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਭਾਰਤ-ਵਾਸੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਚੇਤਨਾ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਆਰਯ ਜਾਤੀ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦ੍ਰਾਵਿੜ ਨਾਂ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਵਸਨੀਕਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ-ਅਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਡਾ. ਰਮਾ ਸ਼ੰਕਰ ਤ੍ਰਿਪਾਠੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤ ਕਾ ਇਤਿਹਾਸ' ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ "ਦਸ਼੍ਰੁ (ਦ੍ਰਾਵਿੜ) ਚੱਪਾ ਚੱਪਾ ਭੂਮੀ ਲਈ ਲੜੇ, ਇੰਚ ਇੰਚ ਤੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਲਹੂ ਵਹਾਇਆ, ਸੂਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨੂਪਮ ਬਲੀਦਾਨ ਦਿੱਤੇ। ਪਰ ਵੈਰੀਆਂ ਦੀ ਬੇਹਦ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਪੁਰ' ਅਤੇ 'ਦੁਰਗ' ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਲਹੂ-ਲੁਹਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁਟੇ।"

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਆਰਯ ਜਾਤੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਮੌਲਿਕ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ। ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਏਕਤਾ ਪ੍ਰਤਿ ਉਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚੇਤਨ ਸਨ। ਰਾਜਸੂਯ ਯੱਗ, ਅਸ਼ਵਮੇਧ ਯੱਗ, ਦਸਰਾਕਸ਼ ਯੱਗ ਆਦਿ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਅਖਵਾਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸਦਾ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਇੱਛਾ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਸੀ। ਲੰਕਾ ਜਿਤਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਅਸ਼ਵ-ਮੇਧ ਯੱਗ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦਾ ਇਕ ਉਜਲਾ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ। ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ

ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਸਮ੍ਰਾਟਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਮਹਾਭਾਰਤ ਦਾ ਯੁੱਧ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਸੰਗਠਨ ਦੇ ਅਭਾਵ ਦਾ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਫਲ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਅਨੀਤੀ ਅਤੇ ਅਨਿਆਇ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਰਸਾਤਲ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਯੁਗ ਪੁਰਸ਼ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਭੁਲੜਾ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਗੀਤਾ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਪ੍ਰਤਿ ਆਪਣੇ ਕਰਤੱਵ ਦਾ ਬੰਧ ਕਰਵਾਇਆ। ਮਹਾਰਾਜ ਯੁਧਿਸਠਿਰ ਦਾ ਰਾਜਸੂਯ ਯੱਗ ਉਸ ਵਕਤ ਦੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਦੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਨੇ ਸਿਕੰਦਰ ਵਰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਟਿਕਣ ਨ ਦਿੱਤਾ। ਇਸੇ ਨੇ ਚੰਦਰ ਗੁਪਤ ਮੌਰਯ, ਅਸ਼ੋਕ, ਸਮੁਦ੍ਰ ਗੁਪਤ, ਸਕੰਦ ਗੁਪਤ, ਹਰਸ ਵਰਧਨ ਵਰਗੇ ਸਮ੍ਰਾਟ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ। ਯੂਨਾਨੀ, ਕੁਸ਼ਾਣ, ਹੂਣ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਤੇ ਹਾਲੇ ਕੀਤੇ ਪਰ ਉਹ ਜਾਂ ਸਦਾ ਲਈ ਭਾਰਤ ਛੱਡ ਗਈਆਂ ਜਾਂ ਇਥੇ ਹੀ ਸਮਾ ਗਈਆਂ। ਪਰ ਮਹਾਰਾਜ ਹਰਸ ਵਰਧਨ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਸੰਗਠਨ ਟੁੱਟ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ। ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਉਡ-ਪੁਡ ਗਈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ ਮੁਹੰਮਦ ਇਬਨ ਕਾਸਿਮ ਨੇ ਸਿੰਧ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਦੋਂ ਤਕ ਭਾਰਤੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਸੰਗਠਨ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਬਾਕੀ ਸਨ। ਕਾਸਿਮ ਮੁਲਤਾਨੋਂ ਅਗੇ ਨ ਵਧ ਸਕਿਆ। ਪਰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਚੇਤਨਾ ਘਟਦੀ ਗਈ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਬਾਹਰਲੇ ਆਕ੍ਰਮਣ ਵਧਦੇ ਗਏ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਵਿਦੇਸ਼ੀਆ ਦੇ ਅਜੇਹਾ ਅਧੀਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੁੜ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਗੌਰਵ ਕਾਇਮ ਨ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਟਾਵੇਂ ਟਾਵੇਂ ਯੁਗ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਪਰਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਇਸ ਨਿਬਿੜ ਅੰਧਕਾਰ ਵਿਚ ਦੇਸ਼-ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਝੰਝੜਿਆ ਪਰ ਅਜੇ ਸ਼ਿਥਲਤਾ ਅਧਿਕ ਸੀ। ਆਖੀਰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇਤ੍ਰਿਤਵ ਵਿਚ ਜੋ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੀ ਚਿੰਗਾਰੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਉਸ ਨੇ ਇਕਦਮ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਤੰਦੂਲ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਕਥਨ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਏਕਤਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਆਵਸ਼ਕ ਅੰਗ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਦੇਸ਼ ਚਿਰਕਾਲ ਤਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਜੌਤੀ ਨੂੰ ਜਗਦਾ ਨਹੀਂ ਰਖ ਸਕਦਾ।

ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਪੂਰਵ-ਪੀਠਿਕਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਲਿਖਣਾ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੂਰਵ-ਵਰਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸਰੂਪ

ਆਪਸ ਕੀ ਫੁਟ ਹੀ ਸੇ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਆਨ ਟੂਟੇ,
ਟੂਟਯੋ ਕੁਲ ਰਾਵਣ ਅਨੀਤਿ ਅਤਿ ਕਰਤੇ ।

(ਭੂਸ਼ਣ)

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੋਈ ਅਕਸਮਾਤ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਦਾ ਆਰੰਭ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਰਸਪਰ ਫੁਟ ਆਪਣੇ ਜੋਬਨ ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਫੁਟ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਭਗਤੀ ਕਾਲ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਲਿਤ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਨੇਤਾ ਅਰਥਾਤ ਦਸਵੇਂ ਨਾਨਕ ਸਨ । ਫਲਸਰੂਪ, ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੂਰਵ-ਵਰਤੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰ ਲੈਣਾ ਅਸੰਗਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਧਿਕ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ: ਈਸਾ ਦੀ ਸਤਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਜੇਹੀਆਂ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਘਟਣ ਲਗ ਗਈ ਸੀ । ਸਮ੍ਰਾਟ ਹਰਸ਼ ਵਰਧਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਬਲਵਾਨ ਰਾਜਾ ਪੈਦਾ ਨ ਹੋਇਆ ਜੋ ਭਾਰਤ ਦੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਨਾਲ ਰਖਿਆ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਸਿਟੇ ਵਜੋਂ ਉਤਰੀ ਅਤੇ ਮੱਧ ਵਰਤੀ ਭਾਰਤ ਕਈਆਂ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ। ਪਾਲ, ਪ੍ਰਤਿਹਾਰ, ਗੁਰਜਰ, ਚਾਲੁਕਯ, ਚੰਦੇਲ, ਚੌਹਾਨ, ਗਾਹੜਵਾਰ ਆਦਿ ਅਨੇਕ ਵੰਸ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਮਲ ਬੈਠੇ। ਇਹ ਸਭ ਆਪਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਲੜਾਈ ਲੈ ਬਹਿੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਬਾਹਰਲੇ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਵਾਲੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਚੇਤਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਿਨ ਪ੍ਰਤਿ ਦਿਨ ਘਟਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਉਤਰੋਤਰ ਮਲੀਨ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰਾਜ ਚੌਹਾਨ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਲਗਭਗ ਅਭਾਵ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਵੇਚਿਤ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵੀਰਤਾ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਇਕਲੇ ਤੌਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਉਤੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਸਦਾ ਤਤਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਰਾਜਪੂਤਾ ਦੀ ਵੀਰਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਸਦਾ ਗੌਰਵ-ਘਟਨਾਵਾਂ ਰਹਿਣ ਗੀਆਂ। ਉਦੋਂ ਬਲ ਸੀ, ਬਲਵਾਨ ਸਨ, ਪਰ ਜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ। ਰਾਜੇ ਅਤੇ ਸਾਮੰਤ ਭੋਗ-ਵਿਲਾਸ ਵਿਚ ਹੀ ਅਧਿਕ ਗਲਤਾਨ ਸਨ। ਰਾਜਕੁਮਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭੋਗ-ਵਿਲਾਸ ਕਰਨਾ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਹਾਰਦਿਕ ਚਾਹਨਾ ਸੀ। ਯੁੱਧ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਨ ਵੀ ਇਹੀ ਕਾਮ ਦਾ ਉਨਮਾਦ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਲੁਭਾਉਣ ਲਈ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਉਸ ਯੁਗ ਦਾ ਫੈਸ਼ਨ ਸੀ। ਜਗਨਿਕ ਰਚਿਤ 'ਆਲ੍ਹਾ ਖੰਡ' ਦੀ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਪੰਕਤੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬੜੇ ਢੁਕਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੀ ਹੈ—

ਜਿਹਿ ਕੀ ਬਿਟਿਯਾ ਸੁੰਦਰ ਦੇਖੀ,

ਤਿਹਿ ਪਰ ਜਾਇ ਧਰੇ ਹਥਿਯਾਰ।

ਉਕਤ ਉਨਮਾਦ ਵਿਚ ਰਾਜਪੂਤ ਮਰ ਮਿਟਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਯੁੱਧ ਉਦੋਂ ਵਿਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸੂਰਵੀਰਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਇਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ-ਵਹੀਨ ਕਾਮਨਾ ਸੀ। ਇਹ ਵੀਰਤਾ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵੀਰਤਾ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਉਤੇ ਸਾਮੰਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਜਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਵੀ ਆਨੰਦ ਉਪਭੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰਾਂ ਜਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਤਕ ਸੀਮਿਤ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਕੋਈ ਆਦਰਸ਼ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ। ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਜ ਦਾ ਦਰਪਣ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੇਹੋਜੇਹੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ਉਸ ਦੀ ਪਰਛਾਈ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਮਿਲੇਗੀ। ਕਵੀ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਡ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਸਮਾਜਿਕ ਗਤਿਵਿਧਿ ਦਾ ਉਸ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਲੇਖਣੀ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰਮ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਾਂਗ ਬਹੁਤ ਘਟ ਕਵੀ

ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਮਾਜ ਦੀ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਉਠ ਕੇ ਭਵਿੱਖ ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਆਪਣਾ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਦੋਂ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਿਕ ਆਕਾਰ ਵੀ ਛੋਟੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਜੇ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜ ਅਗੇ ਕੋਈ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਆਦਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵੀਰਤਾ ਦੇ ਤਰਾਨੇ ਗਾਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਸਮੂਹਿਕ ਚੇਤਨਾ ਜਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਵਿਆਪਕ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਨ ਜਗਾ ਸਕੇ। ਪਰ ਵੀਰਤਾ ਚਾਹੇ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਚਾਹੇ ਸਮੂਹਿਕ, ਉਹ ਵੀਰਤਾ ਹੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਤਸਾਹ ਵਰਧਕ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਸਾਮੰਤ ਸਮਾਜ ਦਾ ਬਚਾ ਬਚਾ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਸੀ—

ਬਾਰਹ ਬਰਸ ਲੈ ਕੂਕਰ ਜੀਵੈਂ,
ਔ ਤੇਰਹ ਲੈਂ ਜਿਯੇ ਸਿਯਾਰ।
ਬਰਸ ਅਠਾਰਹ ਛਤ੍ਰੀ ਜੀਏਂ,
ਆਗੇ ਜੀਵੇ ਕੋ ਧਿੱਕਾਰ।

(ਆਲਾ ਖੰਡ)

ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਯੁਗ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਇਹ ਮਹੱਤਵ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰੀ ਰਖਿਆ, ਸਿਥਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਵੇਂ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਰਖਿਆ ਦਾ ਭਾਰ ਉਠਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਸਰਾ-ਦਾਤਿਆਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਵਸ਼ਕਤਾ ਨ ਸਮਝੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਹ ਓਜ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਜੋ ਪਤਨ ਵਲ ਵਧ ਰਹੀ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵਾਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਉਦਵੇਲਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਸਚਮੁਚ ਅਸੀਮ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੂਲ ਭਾਵ ਉਤਸਾਹ ਸੀ। ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਪੂਰਣ ਪਰਪਕਤਾ ਵੀ ਉਤਸਾਹ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਹੀ ਲੁਕੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਆਧਾਰ ਵੀਰ ਰਸ ਹੈ ਅਤੇ ਵੀਰ ਰਸ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਸ ਸੀ। ਉਤਸਾਹ ਦੇ ਵੀ ਅਗੇਂ ਕਈ ਭੇਦ-ਉਪਭੇਦ ਹਨ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਆਪਕ ਰੂਪ ਯੁੱਧ ਲਈ ਉਤਸਾਹ ਹੈ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਨਾਲ ਇਸ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਭਰੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸੁੱਧ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਨ ਆ ਸਕਣ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਜਾਤੀ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਤਿਕ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦਾ ਕੁਝ ਨ ਕੁਝ ਹੱਥ ਜ਼ਰੂਰ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਉਪਲਬਧ ਸਾਹਿਤ : ਇਸ ਯੁਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਉਪਲਬਧ ਹੈ—ਅਪਭ੍ਰੰਸ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਚਾਰਣ ਸਾਹਿਤ। ਅਪਭ੍ਰੰਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਮਾਂ ੬ਵੀਂ

ਸਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੧੧ਵੀਂ ਸਦੀ ਤਕ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਮਹਾ-ਕਾਵਿਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਸ੍ਰਯੋਭੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ—ਪਉਮ ਚਰਿਉ (ਪਦਮ ਚਰਿਤ੍ਰ) ਅਤੇ ਰਿਹਠਣੇਮਿ ਚਰਿਉ (ਹਰਿਵੰਸ ਪੁਰਾਣ)—ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਪ੍ਰਤਿ ਵੀ 'ਪਦਮ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਧਾਰਮਿਕ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਪੁਸ਼ਪਦੰਤ ਹੈ। 'ਮਹਾਪੁਰਾਣ', 'ਨਾਗ ਕੁਮਾਰ ਚਰਿਤ' ਅਤੇ 'ਯਸ਼ੋਧਰ ਚਰਿਤ' ਉਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਵਿ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਹਨ। ਧਰਮ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਓਜ-ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅਨੇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਰਣ-ਬਾਂਕੂਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਵੈਰੀ ਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਤਿਲਕ ਦੇਣ ਵਰਗੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਕਵੀ ਪੁਸ਼ਪਦੰਤ ਦੀਆਂ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਰਣ-ਭੂਮੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਇਹ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਜੁਟਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਤੀਜੇ ਕਵੀ ਹਨ ਵਿਆਕਰਣ ਆਚਾਰਯ ਹੇਮ ਚੰਦ੍ਰ। ਉਹ ਸ਼ਵੇਤਾਬਰ ਜੈਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਨਾਰੀ ਦੇ ਗੌਰਵ ਦੀਆਂ ਹਿਰਦੇ ਹਲੂਣਨ ਵਾਲੀਆਂ ਝਾਕੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਆਹੂਤੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹੀਦ ਸੂਰਵੀਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਕਿਤਨੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ ਕਿ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਰਣ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੇ ਉਹ ਪਿਠ ਵਿਖਾ ਕੇ ਮੁੜ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸਾਹਵੇਂ ਲਜਿਤ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ—

ਭੱਲਾ ਹੁਆ ਜੋ ਮਾਰਿਆ ਬਹਿਣਿ ਮਹਾਰਾ ਕੰਤੁ।

ਲੱਜੇਜੰਤੁ ਵਯੋਸਿਉਹੁ ਜਾਇ ਭੱਗਾ ਘਰ ਏਂਤੁ।

(ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਵਿਆਕਰਣ)

ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਨਾਰੀ ਤੋਂ ਗੌਰੀ (ਪਾਰਬਤੀ) ਅਗੇ ਬੰਦਨਾ ਕਰਵਾਂਦਿਆਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੌਰੀ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਇਕ ਜਨਮ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਪਤੀ ਦੇ, ਜੇਹੜਾ ਹਸ ਹਸ ਕੇ ਨਿਰੰਕੁਸ ਮਸਤ ਹਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਭਿੜਨ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ—

ਆਯੰਹਿ ਜੰਮਹਿ ਅੰਨਹਿ ਵਿ ਗੌਰੀ ਸੁਦਿਜੋਹਿ ਕੰਤੁ।

ਗਯ ਮਤੰਹ ਚਤੰਕੁਸਹੰ ਜੋ ਅਬਭਿੜਇ ਹਸੰਤੁ।

(ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਵਿਆਕਰਣ)

ਸਚਮੁਚ ਜਿਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀਆਂ ਵੀਰਾਂਗਨਾਵਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਉਥੋਂ ਦੇ

ਪੁਰਸਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਲਈ ਆਤਮ-ਉਤਸਰਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਕਦੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਾਰੰਗਧਰ ਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਕਵੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ 'ਹਮੀਰ ਰਾਸੋ' ਵੀ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇਕ ਉਤਸਾਹ-ਵਰਧਕ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ। ਇਹ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁਣ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਪਰ 'ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਪਿੰਗਲ ਸੂਤ੍ਰ' ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਛੰਦ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਨਾਇਕ ਹਮੀਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸਾਹਸ ਦੇ ਵਰਣਨ ਦੁਆਰਾ ਉਤਸਾਹ ਦੇ ਭਾਵ ਦੀ ਕਿਤਨੀ ਸੁੰਦਰ ਵਿਅੰਜਨਾ ਉਕਤ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਢੋਲ ਵਜਾਇਆ ਗਿਆ, ਮਲੇਛਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋਏ। ਅਗੇ ਚੰਗੇ ਮਿਤ੍ਰ ਜੱਜਲ ਨੂੰ ਕਰਕੇ ਬਹਾਦੁਰ ਹਮੀਰ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਭੂਮੀ ਕੰਬਣ ਲਗ ਗਈ। ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਅੰਧਕਾਰ ਛਾ ਗਿਆ, ਧੂੜ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਢੱਕਣ ਲਗ ਗਈ—

ਢੋਲਾ ਮਾਰਿਯ ਢਿਲੀ ਮੰਹ ਮੁੱਛਿਉ ਮੋਛ ਸਰੀਰ।

ਪੁਰ ਉੱਜਲਾ ਮਤਿਵਰ ਚਲਿਉ ਬੀਰ ਹਮੀਰ॥

ਚਲਿਉ ਬੀਰ ਹਮੀਰ ਪਾਉਭਰ ਮੋਇਣਿ ਕੰਪਇ।

ਦਿਗਮਗ ਠਹ ਅੰਧਾਰ ਧੂਲਿ ਸੁਰਰਹ ਆਛਾਹਿ॥

ਦਿਰਗਮ ਰਾਹ ਅੰਧਾਰ ਆਣ ਸੁਰ ਸਾਣੁਕ ਉਲਾ।

ਦਰਮਰਿ ਦਮਸਿਵਿਪਕਰਬ ਮਾਰੁ ਢਿੱਲੀ ਮਹ ਢੋਲਾ॥

(ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਪਿੰਗਲ)

ਹਮੀਰ ਦੇਵ ਦੇ ਯੁੱਧ ਲਈ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਵਰਣਨ ਤੋਂ ਛੁਟ ਇਸ ਰਣ-ਥਾਂਕੂਰੇ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਬਦ-ਵਿਧਾਨ ਅਤੇ ਵਰਣ-ਮੈਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਯੁੱਧ-ਧੁਨੀਆਂ ਸੁਣੀਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਕਾਰ ਯੁੱਧ-ਦ੍ਰਿਸ਼ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸਾਰਾਸ਼ ਇਹ ਕਿ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਸਮੂਹਿਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ, ਪਰ ਉਤਸਾਹ-ਵਰਧਕ ਕਥਨਾਂ ਅਤੇ ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਚਾਹਣ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵੀਰਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸਾਹਿਤ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਾਵਿ ਦਾ ਜਨਮ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਆਕ੍ਰਮਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਡਿੰਗਲ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਵਿ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਜਾਤਿ ਦੇ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਇਸ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਰਖਿਅਤ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਡੋਲ ਰਹੇ ਅਤੇ ਸ਼ਿਥਲ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਚਾਹਣ ਜਾਂ ਭਾਟ ਅਧਿਕਤਰ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋ ਕਾਵਿ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਉਸ ਵਿਚ ਆਸਰਾ-ਦਾਤੇ ਰਾਜਾ ਦੀ ਉਸਤਤ ਹੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੀ। ਉਸ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗ੍ਰੰਥ 'ਪ੍ਰਿਥੀਰਾਜ ਰਾਸੋ' ਹੈ। ਵਡੇ ਆਕਾਰ ਵਾਲਾ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਚੰਦ ਬਰਦਾਈ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਚੰਦ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥੀਰਾਜ ਚੌਹਾਨ ਦਾ ਅੰਤਰੰਗ ਮਿਤ੍ਰ, ਸਲਾਹਕਾਰ ਅਤੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਸੀ। ਇਹ ਕੇਵਲ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਸਾਜ-ਸੱਜਾ ਪੂਰਣ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ਸਗੋਂ ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੇਖਣੀ ਲੈ ਕੇ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਸਰਾ-ਦਾਤੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਗਜ਼ਨੀ ਵਿਚ ਚੌਹਾਨ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਵੇਲੇ ਵੀ ਉਹ ਉਸ ਕੋਲ ਸੀ। ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਦੇ ਜਿਤਨੇ ਯਥਾਰਥ ਚਿਤਰ ਇਹ ਕਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹੈ ਸਾਇਦ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਨ ਹੋ ਸਕਣ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਰਣਨ ਸ੍ਵੈ-ਅਨੁਭੂਤ ਸੀ। ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵ੍ਰਿਤੀ ਯੁੱਧ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਚੁੰਕਿ ਇਕਾਂਤਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥੀਰਾਜ ਦੀ ਉਸਤਤ ਨਿਮਿਤ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਵਲਗਣ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਵੀਰ ਰਸ ਪੂਰਣ ਉਤਸਾਹ ਇਤਨੀ ਅਧਿਕਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਵਿਚ ਵਿਦਿਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਯੁਗਾਂ ਯੁਗਾਂ ਤਕ ਜਾਤੀ ਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਨਾਲੇ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਇਕ ਗੌਰੀ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਇਕਲਾ ਲੜਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਆਏ ਜਰਵਾਣੇ ਨੂੰ ਪਛਾੜਨ ਲਈ ਹੀ ਲੜਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਸੰਕਟ ਆਵੇਗਾ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਨਵਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਉਦੋਂ ਚੌਹਾਨ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵੀਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸੁਲਤਾਨ ਗੌਰੀ ਦੇ ਆਕ੍ਰਮਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਮਿਲਣ ਤੇ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਤੁਰਤ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਹਮਲਾਵਰ ਤੋਂ ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਵੀਰ ਨਾਇਕ ਚੌਹਾਨ ਪ੍ਰਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤਦ ਸੋਮੇਸ਼ਵਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹਾਂ ਜੋ ਗੌਰੀ ਨੂੰ ਫਿਰ ਕੈਦੀ ਬਣਾ ਲਵਾਂ। ਯੁੱਧ ਲਈ ਸੈਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸਥਾਨ, ਕਿਲੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਸੈਨਾ, ਰਣ ਸੱਜਾ, ਵਿਯੂਹ ਰਚਨਾ, ਅਸਤ੍ਰ-ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ, ਮੁਸ਼ਟ ਯੁੱਧ, ਤਮੁਲ ਯੁੱਧ, ਕਬੰਧ ਯੁੱਧ, ਮੁੰਡ ਯੁੱਧ ਆਦਿ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸਚਮੁਚ ਇਕ ਅਦੁਤੀ ਵੀਰ ਕਾਵਿ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੇ ਜਾਤੀ ਦਾ ਉਤਸਾਹ ਅਤੇ ਉਮੰਗ ਕਾਇਮ ਰਖੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਗੌਰਵ ਦਾ ਇਕਾਂਗੀ ਅਤੇ ਸੰਕੀਰਣ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਇਸ ਯੁਗ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਰਚਨਾ 'ਆਲ੍ਹਾ ਖੰਡ' ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਤਤਕਾਲੀਨ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਵਰਣਿਤ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਵੀਰਾਂ ਦਾ ਜੋ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਪਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਬੇਜੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੇਸ-ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਰਾਜ-ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਅਨੁਪ੍ਰਾਣਿਤ ਅਦਮਜ ਉਤਸਾਹ ਅਤੇ ਨਿਰਭੀਕਤਾ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ-ਪੂਰਣ ਉਦਾਹਰਣ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਡਾ. ਸ਼ੇਭੂ ਨਾਥ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ

ਪੁਸਤਕ 'ਹਿੰਦੀ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਕਾ ਸਰੂਪ-ਵਿਕਾਸ' ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਵਡੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ 'ਆਲੂ' ਗਵਾਇਆ ਜਾਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਉਤਸਾਹ ਅਤੇ ਉਮੰਗ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਪਾਠਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖੜੋਤਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਵਾਰ ਵੇਖੋ—

ਖਟ ਖਟ ਖਟ ਖਟ ਤੇਗਾ ਬਾਜੇ,
ਚਾਲੇ ਛਪਕ ਛਪਕ ਤਲਵਾਰ।
ਚਲੇ ਜੁਨੁੱਬੀ ਔ ਅਹਿਗਬੀ,
ਅਨਾ ਚਲੈ ਵਿਲਾਇਤ ਕਜਾਰ।

ਜਾਤੀ ਸੰਬੰਧੀ ਅਭਿਮਾਨ ਵੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅਦੁੱਤੀ ਹੈ। ਮੌਰਚੇ ਵਿਚ ਜੋ ਜੁਝਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ 'ਰਾਮ ਕੇ ਧਾਮ' ਜਾਣ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਛਤ੍ਰੀ ਦੀ ਤਾਂ ਇਹੀ ਤਪਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਲੜੇ। ਜੋ ਆਪਣਾ ਤਨ, ਧਨ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਅਰਪਿਤ ਕਰਨਗੇ ਉਹ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ। ਸਜਣ ਲੋਕ ਸਦਾ ਮਾਣ-ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਭੂਖੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੂਰਖ ਅਪਮਾਨ ਦੇ—

ਸਮੁਖ ਜੂਝੇ ਜੋ ਮੌਰਚਾ ਮੇਂ ਤੇ ਸਭ ਜਾਏ ਰਾਮ ਕੇ ਧਾਮ।
ਯਹੀ ਤਪਸਿਆ ਹੈ ਛਤ੍ਰੀ ਕੀ ਸਮੁਖ ਲਰੈਂ ਸਮਰ ਮੈਦਾਨ।
ਤਨ ਧਨ ਅਰਪੈ ਸਮਰ ਭੂਮੀ ਮਾ ਪਾਵੈ ਸਦਾ ਜਗਤ ਮੇਂ ਮਾਨ।
ਸਜਨ ਮਾਨੇ ਕੇ ਭੂਖੇ ਹੈਂ ਦੁਰਜਨ ਸਹੈ ਸਦਾ ਅਪਮਾਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਵੀਰਤਾ-ਪੁਰਣ ਉਕਤੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਲਈ ਮਰ ਮਿਟਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦਾ ਕੁਝ ਸੰਦੇਸ਼ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਚਾਰਣ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਹੋਰਨਾਂ ਕਾਵਿ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਅਧਿਕ ਅਨਕੂਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਏ ਨਾਰੀ ਪਾਤਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ, ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾ ਕੇ ਲੜਨ ਲਈ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਉਪਰ ਮਰ ਮਿਟਣ ਵਾਸਤੇ ਭੇਜ ਕੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਯੁਗ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਛੋਟੇ ਮੋਟੇ ਕਈ ਕਾਵਿ ਗ੍ਰੰਥ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰਣ ਕਾਵਿ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਸਰਾ-ਦਾਤਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਅਤਿ-ਕਥਨੀ ਪੁਰਣ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਾਵਿ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਨ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕੇ ਪਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ

ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੱਥ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਜਪੂਤਾ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ ਦੀ ਚਿੰਗਾਰੀ ਮਗਦੀ ਰਖਣ ਦਾ ਸ਼੍ਰੇਯ (credit) ਵੀ ਇਸੇ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ।

ਭਗਤੀ ਕਾਲ : ਲੋਧੀਆਂ ਦੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਉਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਰਵੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵੀਰਤਾ-ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਸੁਕੜ ਕੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਦੀ ਭੂਮੀ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸਨ। ਹਿੰਦੂ ਸਕਤੀ ਛੀਣ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਤਨਾ ਅਨੁਭਵ ਜਰੂਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਤਦੇ ਹੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅਧਿਕ ਦੇਰ ਟਿਕ ਸਕਣਗੇ ਜੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਆਦਿ ਵਸਨੀਕਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਉਦਾਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਦੇਣ। ਫਲਸਰੂਪ, ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਕੁਝ ਕੁਝ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਰਖਣ ਲਗ ਪਏ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਾਦਸਾਹਾਂ ਅਤੇ ਨਵਾਬਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਜੀਆ ਆਦਿ ਦੈਸ ਭਾਵ ਵਾਲੇ ਕਰ ਵੀ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਸੇਰ ਸਾਹ ਵਰਗਿਆ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਇਕ ਰਾਸਟਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਅਕਬਰ ਨੇ ਸੇਰ ਸਾਹ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਸਚੇ ਅਰਥਾ ਵਿਚ ਰਾਸਟਰ ਦਾ ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੀ ਭਾਰਤੀ ਜਾਤੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਟਿਕ ਸੁਤਰ ਵਿਚ ਪਰੋਣ ਦਾ ਅਣਥਕ ਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਰਾਹੁਲ ਸਾਕ੍ਰਿਤਯਾਨ ਨੇ ਅਸ਼ੋਕ ਤੋਂ ਬਾਦ ਅਕਬਰ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇਸ ਦਾ ਧ੍ਰੁਵ ਤਾਰਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਅਧਿਕ ਨਿਕਟ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਹੀਤਾ-ਰਿਵਾਜ ਅਪਣਾਏ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੁਰਬਲੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕਾਇਮ ਰਖਦੇ ਰਹੇ। ਇਹ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਅਤੇ ਸਮੀਪਤਾ ਰੀਤਾ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਨ ਰਹੇ, ਰੋਟੀ-ਬੋਟੀ ਦੀ ਸਾਝ ਵੀ ਵਧਣ ਲਗੀ। ਅਨੇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਾਸਕਾ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਏ। ਅਕਬਰ ਨੇ ਜੋਧਾਬਾਈ ਨੂੰ ਪਟਵਾਣੀ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਧਾਰਮਿਕ ਕਰਤੱਵਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਲ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਸਪਰ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਵਧਿਆ। ਧਾਰਮਿਕ ਭੀਨਤਾ ਹੀ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਮਿਲਨ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਸੀ। ਸੁਰ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਿਰਾਂ ਦੀ ਬੇਹੁਰਮਤੀ ਕੀਤੀ, ਜਜੀਆ ਆਦਿ ਅਨੇਕ ਕਰ ਲਗਾਏ, ਪਰ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵੇਲੇ ਇਸਲਾਮ ਧਰਮ ਦੀ ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਬਗਦਾਦੀ ਕਟਰਤਾ ਘਟਾਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਸਲਾਮ ਨੂੰ ਉਹ ਨਵੀਨ ਭਾਰਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਲਗ ਗਏ।

ਸੂਫੀ ਫਕੀਰਾਂ ਨੇ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਕਟਰਤਾ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਹਦ ਤਕ ਘਟਾਇਆ।

ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਮਾਨ ਭਾਵ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੇਲੇ ਬਣੇ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਕੱਟੜਪਣੇ ਨੇ ਪਛੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਕੱਟੜਪਣੇ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹਿੰਦੂ ਸੁਧਾਰਕਾਂ ਵਿਚ ਉਦਾਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਆਦਰ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਮਾਨੰਦ ਵਰਗੇ ਉਤਸਾਹੀ ਸੁਧਾਰਕ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਨਿਤਰੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦਾ ਭੇਦ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਨਾਅਰਾ ਮਾਰਿਆ। ਸੂਦਰ, ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੇਲੇ ਬਣੇ। ਅਕਬਰ ਨੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ 'ਦੀਨੇ ਇਲਾਹੀ' ਚਲਾਇਆ। ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਾਇਆ। ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ ਨੇ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਅਗੇ ਤੋਰਿਆ।

ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਏ। ਭਵਨ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮੁਗਲ ਕਲਾ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਅਪਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਚਿਤਰ-ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵੀ ਮਿਲਗੋਬਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਸਮਨਵੇਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਉਤਸਾਹ ਮਿਲਿਆ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਰੋਜ਼ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਲਈ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਕਰਨ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਜੋ ਰਲੀ ਮਿਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਟਤੀ, ਉਹੀ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਉਰਦੂ ਅਖਵਾਈ। ਉਰਦੂ, ਅਸਲ ਵਿਚ, ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲ ਦੀ ਜੰਮ-ਪਲ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਉਲਥਾਏ ਗਏ ਅਤੇ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਕਈਆਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਖੁਸਰੋ, ਰਹੀਮ, ਰਸਖਾਨ ਆਦਿ ਕਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਉਘੇ ਕਵੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਬਣੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਲਈ ਬੜਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਆਧਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਯੋਗਦਾਨ ਨਿਰਗੁਣੀ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਦੱਖਣ ਦੇ ਭਗਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਲਵਾਰਾਂ ਨੇ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਰਾਮਾਨੁਜ ਨੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ੧੨ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਬਣਾਇਆ, ਰਾਮਾਨੰਦ ਨੇ ਚੌਦਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਅਨੇਕ ਕੱਟਰ ਸਿੱਧਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਧਰਮ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜਾ ਹੋਣ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣਾਇਆ। ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਦੁਕਵਾਂ ਵਾਤਾਵਰਣ ਪਾ ਕੇ ਦੱਖਣ ਦਾ ਭਗਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਇਕਦਮ ਪ੍ਰਫੁੱਲਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਗਤਿ ਵਾਂਗ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਇਕ ਕੋਨੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਕੋਨੇ ਤਕ ਵਿਥਰ ਗਿਆ। ਸੰਤ ਕਬੀਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਦਾਦੂ, ਰੈਦਾਸ, ਮਲੂਕ ਦਾਸ ਆਦਿ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਕੋਈ ਪਾਬੰਦੀ

ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਸੀ—

ਜਾਤ ਪਾਤ ਪੂਛੇ ਨਹੀਂ ਕੋਈ।

ਹਰਿ ਕੋ ਭਜੇ ਸੋ ਹਰਿ ਕਾ ਹੋਈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਆਡੰਬਰਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮਤ-ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਭਾਰਤ-ਵਾਸੀ ਆ ਗਏ। ਪ੍ਰੇਮ-ਮਈ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸਤੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮਾਨਵਤਾ-ਵਾਦੀ ਰੁਚੀਆਂ ਅਧਿਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਸਨ। ਇਹ ਸੰਤ ਸਚਮੁਚ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਾਲੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਸੇਤੂ (ਪੁਲ) ਸਨ।

ਕਬੀਰ : ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਬੀਰ ਹੋਏ। ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਅਮਰ-ਪੁਜਾਰੀ ਕਬੀਰ ਨੇ ਜਾਤੀ ਸੰਬੰਧੀ ਹਦਬੰਦੀਆਂ ਤਿਆਗ ਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਅਣਥਕ ਯਤਨ ਕੀਤੇ। ਉਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜੁਲਾਹੇ ਸਨ ਪਰ, ਅਸਲ ਵਿਚ, ਉਹ ਸਭ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਸਨ। ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਮਘਰ ਨਾਂ ਦੇ ਕਸਬੇ ਵਿਚ, ਜਿਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਏਹ-ਲੀਲ੍ਹਾ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੇਹੁਰਾ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਮਕਬਰਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦੇ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਣ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ। ਕਬੀਰ ਨੇ ਸਚੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਪਖ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਦੋਂ ਵਧ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਰਾਮ ਅਤੇ ਰਹੀਮ ਦੋਵੇਂ ਇਕੋ ਪਰਮ ਤਤ੍ਵ ਦੇ ਸੂਚਕ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਸਮਾਨ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਚਕ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਹੈ—

ਗਹਾਨਾ ਏਕ ਕਨਕ ਤੇ ਗਹਨਾ ਤਾਂ ਮੇਂ ਭਾਵ ਨ ਦੂਜਾ।

ਕਹਨ ਸੁਨਨ ਕੋ ਦੁਈ ਕਰ ਪਾਤੇ ਇਕ ਨੇਵਾਜ ਇਕ ਪੂਜਾ।

ਵਹੀ ਮਹਾਦੇਵ ਵਹੀ ਮੁਹੰਮਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਦਿਮ ਕਹਿਏ।

ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਕੋਈ ਤੁਰੁਕ ਕਹਾਵੈ ਏਕ ਜਮੀਂ ਪਰ ਰਹਿਏ।

(ਕਬੀਰ ਰਚਨਾਵਲੀ)

ਕਬੀਰ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਕਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਖੁੰਬ ਠੱਪੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਲਈ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਉਤੇ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ 'ਢਾਈ ਅਖਰ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਪੜ੍ਹੈ ਸੋ ਪੰਡਿਤ ਹੋਇ' ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮਾਨ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਪਰਸਪਰ ਵੈਰ-ਵਿਰੋਧ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਰਕ-ਪੂਰਣ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਸਮਝਾਇਆ—

ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰੁ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤਿ ਕੇ ਸਭ ਬੰਦੇ।

ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭੁ ਜਗੁ ਉਪਜਿਆ ਕਉਨ ਭਲੇ ਕੋ ਮੰਦੇ । ੧।
 ਲੋਗਾ ਭਰਮਿ ਨ ਭੂਲਹੁ ਭਾਈ ।
 ਖਾਲਿਕੁ ਖਲਕ ਖਲਕ ਮਹਿ ਖਾਲਿਕੁ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸੂਬ ਠਾਂਈ । ੧। ਰਹਾਉ ।
 ਮਾਟੀ ਏਕ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਸਾਜੀ ਸਾਜਨਹਾਰੈ ।
 ਨਾ ਕਛੁ ਪੋਚ ਮਾਟੀ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ਨਾ ਕਛੁ ਪੋਚ ਕੁੰਭਾਰੈ । ੨।
 ਸਭ ਮਹਿ ਸਚਾ ਏਕੋ ਸੋਈ ਤਿਸ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਛੁ ਹੋਈ ।
 ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਨੈ ਸੁ ਏਕੋ ਜਾਨੈ ਬੰਦਾ ਕਹੀਐ ਸੋਈ । ੩।
 ਅਲਹੁ ਅਲਖੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਿਆ ਗੁਰਿ ਗੁੜੁ ਦੀਨਾ ਮੀਠਾ ।
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸੰਕਾ ਨਾਸੀ ਸਰਬ ਨਿਰੰਜਨੁ ਡੀਠਾ । ੪। ੩।

(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੩੪੯)

ਸਾਰਾਂਸ਼ ਇਹ ਕਿ ਕਬੀਰ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਿਮ ਏਕਤਾ ਦੇ ਅਗ੍ਰਦੂਤ ਬਣ ਕੇ ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਸਨ।

ਸੂਰਦਾਸ : ਭਗਤੀ ਕਾਲ ਦੇ ਸਗੁਣ ਉਪਾਸਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੂਰਦਾਸ ਦਾ ਅਤਿਅੰਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਤੀਯ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮਨੋਹਰ ਚਰਿਤ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਵਾਤਸਲਤਾ-ਪੂਰਣ ਭਗਤੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਆਸ਼ਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਦੀ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਸਚੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਕੀਤੀ। ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੇ ਭੇਦ ਮਿਟਾ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਨਿਕੇ ਵੱਡੇ ਸਭ ਦੀ ਇਕਰੂਪਤਾ ਮੰਨੀ। ਸਖਾ ਭਗਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸਮਤਾ ਅਤੇ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਦੀ ਰੁਚੀਆ ਨ ਵਧਣ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹੀ ਰੁਚੀਆਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਪਤਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਮੀਰ ਗ਼ਰੀਬ ਅਤੇ ਉਚੇ ਨੀਵੇਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਜੋ ਭੇਦ ਦੀ ਖਾਈ ਹੈ ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਨਹੀਂ ਭਰਦੀ, ਸੰਗਠਨ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੂਰਦਾਸ ਨੇ ਇਸੇ ਨਿਮਿਤ ਸਖਾ ਭਗਤੀ ਦਾ ਉਤਮ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਲੋਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਵਿਰਾਟ ਚਿਤ੍ਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸੂਰਦਾਸ ਨੇ ਅਸੁਰ ਨਿਕੰਦਨ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਟ ਸੰਘਾਰਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪੂਤਨਾ, ਸ਼ਕਟਾਸੁਰ, ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ, ਭੋਮਾਸੁਰ ਆਦਿ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਭਾਰ ਉਤਾਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਨੀਤੀ-ਕੁਸਲ ਵੀ ਹਨ। ਸੂਰਦਾਸ ਦੀ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਭਾਵ ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਦਾ ਮਾਨਵ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਸਿਟਾ ਇਹ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਿਤ ਦੁਆਰਾ ਸੂਰਦਾਸ ਨੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਿਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦਾ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ।

ਤੁਲਸੀਦਾਸ : ਤੁਲਸੀਦਾਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਕਟ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਕ ਅਦਭੁਤ ਮਹਾਤਮਾ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਤੁਲਸੀਦਾਸ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਦੈਤਾਂ ਦੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹੀ ਸਥਿਤੀ ਫਿਰ ਤੋਂ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਘੋਰ ਅਨਿਆਇ ਵਾਲਾ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸ਼ਾਸਨ ਸੀ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਫੁਟ ਹੀ ਫੁਟ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਪਾਸ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿ ਉਹ ਅਨਿਆਇ ਆਧਾਰਿਤ ਪਾਸ਼ਵਿਕ ਰੁਚੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਸਨ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰ ਸਕਣ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਟਕੀ ਹੋਈ ਜਨਤਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਸੇ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਰਖਣ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਕਟ ਵਿਚ ਸਹਾਰਾ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਉਦੋਂ ਰਾਵਣਤਵ ਤਾਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਛਾ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਲੋਕ-ਨਾਇਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਸਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਦੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਵਿਸਤਾਰਪੂਰਣ 'ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਉਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਲੈ ਕੇ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਚਿਰ-ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਧਨੁਸ-ਬਾਣ ਧਾਰ ਲਏ। ਤੁਲਸੀਦਾਸ ਨੇ 'ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ' ਵਿਚ ਹਰ ਪਾਸੇ ਸਮਾਜਿਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਈ ਇਕ ਸਥਲਾਂ ਉਤੇ ਰਾਮ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਪ੍ਰਤਿ ਅਨੁਰਾਗ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਸਟਰ ਪ੍ਰਤਿ ਕਰਤੱਵ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਤੁਲਸੀਦਾਸ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੋਕ-ਨਾਇਕ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਨਿਘਰੀ ਹੋਈ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਦੁਚਿਤੀ ਵਿਚ ਫਸੇ ਭਾਰਤ-ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਸਟਰ ਉੱਥਾਨ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ।

ਭੂਸ਼ਣ : ਸੂਰਦਾਸ ਅਤੇ ਤੁਲਸੀਦਾਸ ਦਾ ਪਰਵਰਤੀ ਅਤੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਇਕ ਹੋਰ ਕਵੀ ਭੂਸ਼ਣ ਹੈ। ਭੂਸ਼ਣ ਨੇ 'ਸ਼ਿਵਰਾਜ ਭੂਸ਼ਣ' ਅਤੇ 'ਸ਼ਿਵਾਬਾਵਨੀ' ਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਵਿ-ਗ੍ਰੰਥ ਤੇਜਸਵੀ ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ। ਕਵੀ ਨੇ ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ ਵਿਚ ਰਾਸਟਰ ਨਾਇਕ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਚਾਹਿਆ ਕਿ ਸਾਰੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ ਵਾਂਗ ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਚੇ ਅਤੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਪੀੜਕ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਭੂਸ਼ਣ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਰਾਸਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਪੱਖ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ : ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦੇ ਇਸ ਯੁਗ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵੀਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਰਣ ਇਕ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਣ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਬਾਕੀ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਕੁਝ ਭਿੰਨ ਅਤੇ ਰਾਸਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਕੂਲ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦਾ ਸੂਬਾ ਸੀ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਦੇ ਇਹ ਰਾਹ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਸੀ।

ਹਮਲੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਟ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਹਿਣੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਨਾਲੇ, ਇਥੇ ਚਿਤ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਾ ਸੱਤਾਰੂਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਅਨੰਗਪਾਲ ਰਣ-ਕੁਮੀ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਾ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਨ ਜਮਾ ਸਕਿਆ। ਅਨੰਗਪਾਲ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਜਨਮ ਤਕ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹਿੰਦੂ ਨੇਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈਣ ਲਈ ਵੀ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਮ ਕਰਮ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਸੀ।

ਉਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਸੀ। ਮੋਟੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਾਰੀ ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਚਾਰ ਵਰਣਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਵਰਣ ਵੀ ਅਗੇਂ ਕਈਆਂ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ, ਉਪ-ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਧਰਮ-ਅੰਧਤਾ ਅਤੇ ਬਲਪੂਰਵਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵ੍ਰਿਤੀ ਨੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਵਰਣ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਪਾਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਕਠੋਰ ਅਤੇ ਤੰਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਤੇਜ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਅਗੇਂ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਗੋਡੇ ਟੇਕ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ-ਵਾਸੀ ਸੂਦਰ ਭਰਾ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਠੰਡੇ ਪੈ ਚੁਕੇ ਤੇਜ ਦੀ ਭਸਮ ਵਿਚ ਵੀ ਸਾੜ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਚੰਗਿਆੜੀ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਸਮਾਜ ਨਿਰਾਧਾਰ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾ ਅਤੇ ਰੂੜ੍ਹ ਰੀਤਾਂ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਾਸਾ ਆਖਰੀ ਸੁਆਸ ਗਿਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸਦਾਚਾਰ ਵਿਰੋਧੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਘਰ ਕਰ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾਸੀ ਅਤੇ ਭੋਗ ਦਾ ਇਕ ਮਾੜ੍ਹ ਸਾਧਨ ਬਣ ਗਈ ਸੀ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਯੋਗੀ, ਵੈਰਾਗੀ ਅਤੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਤੋਂ ਅਣਭਿਜ ਸਨ। ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਗਣ ਭਗਤੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ। ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਮੰਦਿਰਾਂ ਵਿਚ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਪੁਜਾਰੀ-ਪਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਧਿਕ ਬਲਵਾਨ ਸੀ। ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿੱਧਾਂਤ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਲੁਕੇ ਪਏ ਸਨ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਸਾਧਾਰਣ ਜਨਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਅਗਵਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਫਲਸਰੂਪ, ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਧਰਮ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਚਲੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਡਾ. ਜੈ ਰਾਮ ਮਿਸ਼੍ਰ ਦੇ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ "ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਭਿਆਨਕਤਾ, ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਵਸਥਾ ਦੀ ਅਸੰਤੁਲਨਤਾ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪਾਖੰਡਤਾ ਤੇ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਕਰਕੇ ਦੇਸ਼ ਬੜੀ ਮਾੜੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਦੋ ਵਰਗ ਸਨ—ਇਕ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦਾ, ਦੂਜਾ ਸਾਸਿਤਾਂ ਦਾ। ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਅਵਸਥਾ ਅਡ ਅਡ ਸੀ।" ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਵਿਚ ਅਭਿਮਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਸਿਤਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ, ਜਾਤੀਗਤ

ਅਭਿਮਾਨ ਅਤੇ ਅਣਖ ਨੂੰ ਗੰਵਾ ਬੈਠਣ ਦੀ ਗਿਲਾਨੀ। ਸਾਰਾਸ ਇਹ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੀ ਸਮਾਜਿਕ, ਕੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਅਤੇ ਕੀ ਧਾਰਮਿਕ, ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬੜੀਆਂ ਵਿਕਟ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਬੋਲ-ਬਾਲਾ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਪਥ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਉਸ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਚਾਰ ਵਰਣ ਚਾਰ ਮਜਹਬਾਂ ਜਗ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਣੇ।
ਖੁਦੀ ਬਖੀਲੀ ਤਕਬਰੀ ਖਿੰਚੋਤਾਣ ਕਰੇਨਿ ਧਿਗਾਣੇ।
ਗੰਗ ਬਨਾਰਸ ਹਿੰਦੂਆਂ ਮਕਾ ਕਾਬਾ ਮੁਸਲਮਾਣੇ।
ਸੁੰਨਤ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੀ ਤਿਲਕ ਜੰਝੂ ਹਿੰਦੂ ਲੋਭਾਣੇ।
ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਕਹਾਇੰਦੇ ਇਕ ਨਾਮ ਦੁਇ ਰਾਹ ਭੁਲਾਣੇ।
ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਭੁਲਾਇਕੈ ਮੋਹੇ ਲਾਲਚ ਦੁਨੀ ਸੈਤਾਣੇ।
ਸਚ ਕਿਨਾਰੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਖਹਿ ਮਰਦੇ ਬਾਹਮਣ ਮਉਲਾਣੇ।
ਸਿਰੋਂ ਨ ਮਿਟੇ ਆਵਣ ਜਾਣੇ। ੨੧।

ਬਾਝ ਗੁਰੂ ਅੰਧੇਰ ਹੈ ਖਹਿ ਖਹਿ ਮਰਦੇ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਲੋਆ।...
ਬੰਮੇ ਕੋਇ ਨ ਸਾਧ ਬਿਨ ਸਾਧੁ ਨ ਦਿਸੇ ਜਗ ਵਿਚ ਕੋਆ।...
ਕਲ ਆਈ ਕੁਤੇ ਮੁਹੀ ਖਾਜ ਹੋਆ ਮੁਰਦਾਰ ਗੁਸਾਈਂ।
ਰਾਜੇ ਪਾਪ ਕਮਾਂਵਦੇ ਉਲਟੀ ਵਾੜ ਖੇਤ ਕਉ ਖਾਈ।
ਪਰਜਾ ਅੰਧੀ ਗਯਾਨ ਬਿਨ ਕੂੜ ਕੁਸਤ ਮੁਖਹ ਅਲਾਈ।
ਚੇਲੇ ਸਾਜ ਵਜਾਇੰਦੇ ਨਚਨ ਗੁਰੂ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਭਾਈ।
ਸੇਵਕ ਬੈਠਨ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰ ਉਠ ਘਰੀਂ ਤਿਨਾੜੇ ਜਾਈ।
ਕਾਜੀ ਹੋਏ ਰਿਸਵਤੀ ਵਢੀ ਲੈ ਕੇ ਹਕ ਗਵਾਈ।
ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖੈ ਦਾਮ ਹਿਤ ਭਾਵੈ ਆਇ ਕਿਥਾਉਂ ਜਾਈ।
ਵਰਤਿਆ ਪਾਪ ਸਭਸ ਜਗ ਮਾਂਹੀ। ੩੦।

ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਦੋਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ—

ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਮਿਟੀ ਧੁੰਧ ਜਗ ਚਾਨਣ ਹੋਆ।
ਜਿਉਂ ਕਰ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਰੇ ਛਪੇ ਅੰਧੇਰ ਪਲੋਆ।
ਸਿੰਘ ਬੁਕੇ ਮਿਰਗਾਵਲੀ ਭੰਨੀ ਜਾਇ ਨ ਧੀਰ ਧਰੋਆ। ੨੧।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਉਕਤ ਪੰਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਿਕਟਤਾ ਬਾਰੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ, ਅਜੇਹੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਅਬੁਝ ਜੋਤੀ ਮਗਾ ਦੇਣਾ ਕਿਸੇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ। ਕਬੀਰ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਏਕਤਾ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਹਿੰਦੂਆਂ

ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਰਬ ਦੀ ਉਪਜ ਦਸ ਕੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆਂਦਾ ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਭੈੜਾਂ ਵਲ ਸਮਾਨ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ । ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਜਾਤੀਵਾਦ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

ਫਕੜ ਜਾਤੀ ਫਕੜੁ ਨਾਉ ।
ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਇਕਾ ਛਾਉ ।
ਆਪਹੁ ਜੇ ਕੋ ਭਲਾ ਕਹਾਏ ।
ਨਾਨਕ ਤਾਪਹੁ ਜਾਪੈ ਜਾ ਪਤਿ ਲੇਖੈ ਪਾਏ ।

(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੮੩)

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵਾਸਤਵਿਕ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਕਰਮ ਦਸਦੇ ਹੋਇਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ

ਮਿਹਰ ਮਸੀਤਿ ਸਿਦਕੁ ਮੁਸਲਾ ਹਕੁ ਹਲਾਲੁ ਕੁਰਾਣੁ ।
ਸਰਮ ਸੁੰਨਤਿ ਸੀਲੁ ਰੋਜਾ ਹੋਹੁ ਮੁਸਲਮਾਣੁ ।
ਕਰਣੀ ਕਾਬਾ ਸਚੁ ਪੀਰੁ ਕਲਮਾ ਕਰਮ ਨਿਵਾਜ ।
ਤਸਬੀ ਸਾ ਤਿਸੁ ਭਾਵਸੀ ਨਾਨਕ ਰਖੈ ਲਾਜ । ੧ ।

(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੪੦-੪੧)

ਇਹ ਸਾਰਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਬੀਰ ਆਦਿ ਸੰਤ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਕੇਵਲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਤਕ ਹੀ ਆਪਣੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਨੂੰ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਖਿਆ, ਸਗੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਹੋਰਨਾ ਤਤ੍ਵਾਂ ਵਲ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਉਹ ਜਿਸ ਭੂਗੋਲਿਕ ਇਕਾਈ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਉਸ ਪ੍ਰਤਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਉਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਰ ਵਸਤ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਉਹ ਅਨੁਰਾਗੀ ਸਨ । ਤੁਖਾਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਬਾਰਾਮਾਂਹ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ, ਬ੍ਰਿਛਾਂ, ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਮਨਮੋਹਕ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਚੇਤੁ ਬਸੰਤੁ ਭਲਾ ਭਵਰ ਸੁਹਾਵੜੈ ।
ਬਨ ਫੂਲੇ ਮੰਝ ਬਾਰਿ ਮੈਂ ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਬਾਹੁੜੈ ।
ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਨਹੀਂ ਆਵੈ ਧਨ ਕਿਉ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ ਬਿਰਹਿ ਬਿਰੋਧ ਤਨੁ ਛੀਜੈ ।
ਕੋਕਿਲ ਅੰਬਿ ਸੁਹਾਵੀ ਬੋਲੈ ਕਿਉ ਦੁਖੁ ਅੰਕਿ ਸਹੀਜੈ ।
ਭਵਰੁ ਭਵੰਤਾ ਫੂਲੀ ਡਾਲੀ ਕਿਉ ਜੀਵਾ ਮਰੁ ਮਾਏ ।
ਨਾਨਕ ਚੇਤਿ ਸਹਿਜ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ,
ਜੇ ਹਰਿ ਵਰੁ ਘਰਿ ਧਨ ਪਾਏ । ੫ ।

(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੮)

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਦੋਸ਼ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਬੜੇ ਚੇਤਨ ਸਨ। ਬਾਬਰ ਦੇ ਹਮਲੇ ਵੇਲੇ ਹੀਰਿਆਂ ਵਰਗੇ ਭਾਰਤ-ਵਾਸੀਆ ਨੂੰ ਘਟੇ ਰੋਲਣ ਵਾਲੇ ਕੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤਨੀ ਫਟਕਾਰ ਪਾਈ ਹੈ—

ਖੁਰਾਸਨ ਖਸਮਾਨਾ ਕੀਆ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੁ ਡਰਾਇਆ।

ਆਪੈ ਦੋਸੁ ਨ ਦੇਈ ਕਰਤਾ ਜਮੁ ਕਰਿ ਮੁਗਲੁ ਚੜਾਇਆ।

ਏਤੀ ਮਾਰ ਪਈ ਕੁਰਲਾਣੈ ਤੈਂ ਕੀ ਦਰਦੁ ਨ ਆਇਆ। ੧।

ਕਰਤਾ ਤੂੰ ਸਭਨਾ ਕਾ ਸੋਈ।

ਜੇ ਸਕਤਾ ਸਕਤੇ ਕਉ ਮਾਰੇ ਤਾ ਮਨਿ ਰੋਸੁ ਨ ਹੋਈ। ੧। ਰਹਾਉ।

ਸਕਤਾ ਸੀਹੁ ਮਾਰੇ ਪੈ ਵਗੈ ਖਸਮੈ ਸਾ ਪੁਰਸਾਈ।

ਰਤਨ ਵਿਗਾੜਿ ਵਿਗੋਏ ਕੁਤੀਂ ਮੁਇਆ ਸਾਰ ਨ ਕਾਈ।

(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੩੬੦)

'ਬਾਬਰ ਵਾਣੀ' ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਨੂੰ ਬਾਬਰ ਦੇ ਹਮਲੇ ਵੇਲੇ ਜੋ ਦੋਸ਼ ਤੇ ਬੀੜੀ, ਉਸ ਦਾ ਹਿਰਦੇ-ਬੇਧਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਹੈ—

ਜੈਸੀ ਮੈ ਆਵੈ ਖਸਮ ਕੀ ਬਾਣੀ ਤੈਸੜਾ ਕਰੀ ਗਿਆਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ।

ਪਾਪ ਕੀ ਜੰਝ ਲੈ ਕਾਬਲਹੁ ਧਾਇਆ ਜੋਰੀ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ।

ਸਰਮੁ ਧਰਮੁ ਦੁਇ ਛੁਪਿ ਖਲੋਏ ਕੁੜੁ ਫਿਰੈ ਪਰਧਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ।

ਕਾਜੀਆ ਬਾਮਣਾ ਕੀ ਗਲ ਬਕੀ ਅਗਦੁ ਪੜੈ ਸੈਤਾਨ ਵੇ ਲਾਲੋ।

ਮੁਸਲਮਾਨੀਆ ਪੜਹਿ ਕਤੇਬਾ ਕਸਟ ਮਹਿ ਕਰਹਿ ਖੁਦਾਇ ਵੇ ਲਾਲੋ।

ਜਾਤਿ ਸਨਾਤੀ ਹੋਰਿ ਹਿਦਵਾਣੀਆ ਏਹਿ ਭੀ ਲੇਖੈ ਲਾਇ ਵੇ ਲਾਲੋ।

ਖੁਨ ਕੇ ਸੋਹਿਲੇ ਗਾਵੀਅਹਿ ਨਾਨਕ ਰਤੁ ਕਾ ਕੁੰਗੁ ਪਾਇ ਵੇ ਲਾਲੋ।

ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਗੁਣ ਨਾਨਕੁ ਗਾਵੈ ਮਾਸਪੁਰੀ ਵਿਚਿ ਆਖੁ ਮਸੋਲਾ।

ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਰੰਗਿ ਰਵਾਈ ਬੈਠਾ ਵੇਖੈ ਵਖਿ ਇਕੋਲਾ।

ਸਚਾ ਸੋ ਸਾਹਿਬੁ ਸਚੁ ਤਪਾਵਸੁ ਸਚੜਾ ਨਿਆਉ ਕਰੇਗੁ ਮਸੋਲਾ।

ਕਾਇਆ ਕਪੜੁ ਟੁਕੁ ਟੁਕੁ ਹੋਸੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੁ ਸਮਾਲਸੀ ਬੋਲਾ।

ਆਵਨਿ ਅਠਤਰੇ ਜਾਨਿ ਸਤਾਨਵੈ ਹੋਰੁ ਭੀ ਉਠਸੀ ਮਰਦ ਕਾ ਚੇਲਾ।

ਸਚ ਕੀ ਬਾਣੀ ਨਾਨਕੁ ਆਖੇ ਸਚੁ ਸੁਣਾਇਸੀ ਸਚ ਕੀ ਬੋਲਾ।

(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੭੨੨-੨੩)

ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਦੋਸ਼ ਅਤੇ ਜਨਤਾ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿਤਨੇ ਕਠੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਤਾੜਦੇ ਹਨ—

(੧) ਰਾਜੇ ਸੀਹ ਮੁਕਦਮ ਕੁਤੇ।

ਜਾਇ ਜਗਾਇਨਿ ਬੈਠੇ ਸੁਤੇ ।
ਚਾਕਰ ਨਹਦਾ ਪਾਇਨਿ ਘਾਉ ।
ਰਤੁ ਪਿਤੁ ਕੁਤਿਹੋ ਚਟਿ ਜਾਹੁ ।
ਜਿਥੇ ਜੀਆਂ ਹੋਸੀ ਸਾਰ ।
ਨਕੀਂ ਵਚੀਂ ਲਾਇਤਬਾਰ ।

(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੨੮੮)

- (੨) ਕਲਿ ਕਾਤੀ ਰਾਜੇ ਕਾਸਾਈ ਧਰਮੁ ਪੰਖ ਕਰਿ ਉਡਰਿਆ ।
ਕੂੜ ਅਮਾਵਸ ਸਚੁ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਕੈ ਦੀਸੈ ਨਾਹੀ ਕਹ ਚੜਿਆ ।
(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੪੫)

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਚੇਤਨਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨਿਰਗੁਣੀ ਸੰਤ ਦੇ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵੀ ਗੌਰਵ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਛੱਡ ਕੇ ਦੂਜੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾ ਲੈਣ ਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਠੇਸ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਤਕਾਲੀਨ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬੜਾ ਰੋਕਿਆ—

- (੧) ਖੜ੍ਹੀਆ ਤਾ ਧਰਮੁ ਛੋਡਿਆ ਮਲੇਛ ਭਾਖਿਆ ਗਹੀ ।
ਸਿ੍ਸਟਿ ਸਭ ਇਕ ਵਰਨ ਹੋਈ ਧਰਮ ਕੀ ਗਤਿ ਰਹੀ ।
(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੬੬੩)

- (੨) ਘਰਿ ਘਰਿ ਮੀਆ ਸਭਨਾ ਜੀਆ
ਬੋਲੀ ਅਵਰ ਤੁਮਾਰੀ ।
(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੧)

ਕੌਮੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਅਤੇ ਦੇਸੀ ਖਾਧਿ ਖੁਰਾਕ ਨੂੰ ਤਿਆਗਣ ਵਾਲੇ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਤਨੀ ਚੇਤਾਵਨੀ ਕੀਤੀ ਹੈ—

- (੧) ਨੀਲ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਰਿ ਹੋਵਹਿ ਪਰਵਾਣੁ ।
ਮਲੇਛ ਧਾਨੁ ਲੇ ਪੂਜਹਿ ਪੁਰਾਣੁ ।
(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੪੭੨)

- (੨) ਨੀਲ ਬਸਤ੍ਰ ਲੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਰੇ
ਤੁਰਕ ਪਠਾਣੀ ਅਮਲੁ ਕੀਆ ।
(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੪੭੦)

- (੩) ਅਭਾਖਿਆ ਕਾ ਕੁਠਾ ਬਕਰਾ ਖਾਣਾ ।
ਚਉਕੇ ਉਪਰ ਕਿਸੇ ਨ ਜਾਣਾ ।
(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੪੭੨)

ਆਪਣੀ ਰਹੁ-ਰੀਤਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ

ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ—

ਅੰਤਰ ਪੂਜਾ ਪੜ੍ਹਹਿ ਕਤੇਬਾ ਸੰਜਮੁ ਤੁਰਕਾ ਭਾਈ ।

ਛੋਡੀਲੇ ਪਾਖੰਡਾ ।

(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੪੭੧)

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹਰਸ ਵਰਧਨ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਦਰਸਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । 'ਜਪੁ ਜੀ' ਵਿਚ 'ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ' ਕਹਿ ਕੇ ਸਮਸਤ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜੋ ਭਾਵਨਾ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ 'ਵਸੁਧੈਵ ਕੁਟੁੰਬਕਮ' (ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਕੁਟੁੰਬ ਵਾਂਗ ਹੈ) ਦੇ ਸਿੱਧਾਂਤ ਦੀ ਵੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕੇਵਲ ਉਕਤ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਹੀ ਬਸ ਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸਗੋਂ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਵਿਚ ਦੇਸ ਦੇਸਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਕੇ ਸਾਝੇ ਅਤੇ ਉਚਿਤ ਧਰਮ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ । ਉਹ ਲਗਭਗ ਹਰ ਵੱਡੇ ਧਰਮ-ਸਥਾਨ ਤੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਧਾਰਮਿਕ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਸ ਦਸ ਕੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਧਰਮ ਦੀ ਸੋਝੀ ਕਰਾਈ । ਅਧੇ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਅਧਿਕ ਆਯੂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫਿਰ ਫਿਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਰਾਹ ਤੇ ਪਾਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਦਿਆਂ ਬਤੀਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜਗਤ ਜਲੰਦੇ ਨੂੰ ਠਾਹਰਿਆ । ਲੰਗਰ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਚਲਾ ਕੇ ਉਚੇ ਨੀਵੇਂ ਸਭ ਨੂੰ ਇਕ-ਸਮਾਨ ਇਕ ਪਲੈਟਫਾਰਮ ਤੇ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਹ ਹੀ ਅਜੇਹੇ ਇਕ ਲੋਕ-ਨਾਇਕ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਕਟ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਦਾ ਭਾਰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਠੀਕ ਮਾਰਗ ਤੇ ਪਾਇਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਾਬਰ ਦੀ ਕੈਦ ਕਟੀ, ਐਮਨਾਬਾਦ ਦੇ ਕਤਲਿਆਮ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪਣਾ ਦੁਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਭਰ ਆਪਣਾ ਦੇਸ-ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਕੰਮ ਜਾਰੀ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਸ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰਖਣ ਲਈ ਉਤਰੋਤਰ ਗੁਰੂ ਪਰੰਪਰਾ ਚਲਾਈ ।

ਰਾਸ਼ਟਰ-ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯੋਗ ਉੱਤਰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ (ਗੁਰੂਕਾਲ ੧੫੩੯-੧੫੫੨ ਈ.) ਨੇ ਇਸ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਭਾਰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹੇਠ ਲਖੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕੰਮ ਕੀਤੇ—

- (੧) ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਵਿਵਸਥਿਤ ਲਿਪੀ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਬਾਦ ਵਿਚ 'ਗੁਰਮੁਖੀ' ਅਖਵਾਈ । ਇਸ ਲਿਪੀ ਨੂੰ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੱਤੀ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਲਿਖਿਆਂ ਦੀ

ਗਿਣਤੀ ਵਧੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਇਕ ਲਿਪੀ ਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਮ-ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਸਮ-ਭਾਵਨਾ ਬਲਵਾਨ ਹੋਈ।

- (੨) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਵਾ ਕੇ 'ਜਮਨਸਾਖੀ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਮਹਾਨ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਜਨਤਾ ਭੁਲ ਨ ਜਾਏ ਅਤੇ ਜਿਸ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਸੂਤਰ-ਪਾਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖ ਕੇ ਸਦਾ ਆਪਣਾ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦਿੰਦੇ ਰਹਿਣ।
- (੩) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਈ ਲੰਗਰ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਉਤੇ ਅਧਿਕ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਜਾਤੀਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਅਤੇ ਵਿਤਕਰੇ ਬਹੁਤ ਹਦ ਤਕ ਘਟਣ ਲਗ ਗਏ ਅਤੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਅਧਿਕ ਸਮੀਪ ਆਉਣ ਲਗ ਪਏ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਤੀਯ ਏਕਤਾ ਦੀ ਇਤਨੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਨੀਂਹ ਰਖ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਤੇ ਆਈਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਔਕੜਾਂ ਬਿਨਾ ਕੁਝ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਨਾਲ ਹੀ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਰ-ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਧੀ।

ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਜਿੰਮੇਵਾਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ (ਗੁਰੂਕਾਲ ੧੫੫੨-੧੫੭੪ ਈ.) ਨੇ ਸੰਭਾਲੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੂਰਵ-ਵਰਤੀ ਦੇ ਗੁਰੂਆ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਵਾਧੇ ਵੀ ਕੀਤੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਦੇਨ ੨੨ ਮੰਜੀਆ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਸੰਗਠਨ ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਵਿਵਸਥਿਤ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਨਵੀਨ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ੨੨ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜ-ਨਿਰਵਾਹ ਦੀ ਜਿੰਮੇਵਾਰੀ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਕ-ਸੂਤਰਤਾ ਵਧੀ, ਉਹ ਖੇਰੂ ਖੇਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾਵਾਂ ਇਕ-ਰੂਪ ਹੋਣ ਲਗ ਗਈਆਂ।

ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ (ਗੁਰੂਕਾਲ ੧੫੭੪-੧੫੮੧ ਈ.) ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਚੌਥੇ ਉੱਤਰ-ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਣੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਨ ਕੰਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਗਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤਾ। ਬਾਦ ਵਿਚ ਇਹੀ ਨਗਰ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਿਆ। ਤਦ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਦੇ ਯੋਗ ਪੁਤਰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ (ਗੁਰੂਕਾਲ ੧੫੮੧-੧੬੦੬ ਈ.) ਨੇ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਵਾਗਡੋਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਈ। ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ

ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਚਮ ਗੁਰੂ ਨੇ ਕੁਝ ਕੁ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕੰਮ ਕੀਤੇ—

- (ੳ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਦੁਆਰਾ ਵਸਾਏ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਗਰ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕੇਂਦਰ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਮਹਾਜ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਥੇ ਇਕਤ੍ਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ।
- (ਅ) ਆਪਣੇ ਪੂਰਵ-ਵਰਤੀ ਚਾਰ ਗੁਰੂਆਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਗਤਾਂ, ਭੱਟਾ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕਤ੍ਰਿਤ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ' ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਕੀਤਾ।
- (ੲ) ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ੨੨ ਮੰਜੀਆਂ ਉੱਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਤੋਂ ਨਿਸਚਿਤ ਅਤੇ ਵਿਵਸਥਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਸੰਦ (ਹਲਕਾ-ਅਧਿਕਾਰੀ) ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਆਰਥਿਕ ਸੰਕਟ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦਾ ਬਲੀਦਾਨ : ਹੁਣ ਤਕ ਇਹ ਨਵਾਂ ਅੰਦੋਲਨ ਕਾਫੀ ਸੰਗਠਿਤ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਰਹਿਤ-ਵਿਧੀ ਅਜੇ ਤਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਂਤੀ-ਪੂਰਣ ਅਤੇ ਅਹਿੰਸਾਵਾਦੀ ਸੀ। ਤਿਆਗ, ਸਰਧਾ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਉਦੋਂ ਤਕ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵ੍ਰਿਤੀਆਂ ਸਨ। ਹਾਕਮ ਵਰਗ ਦੀ ਨੀਤੀ ਵੀ ਅਜੇ ਤਕ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਵਾਲੀ ਹੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਤਕ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਕੇਵਲ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮਹੱਤਵ ਸੀ, ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਕਾਮਨਾ ਅਜੇ ਬਲਵਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁ ਅਜੇਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਘਟਿਤ ਹੋਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹਾਕਮ ਵਰਗ ਨੇ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਮਹੱਤਵ ਦੀ ਵੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨੀ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤਿ ਵੈਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਉਕਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਲੇਖਯੋਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਇਹ ਕਿ 'ਜੋ ਸਰਨ ਆਵੈ ਤਿਸ ਕੇਠਿ ਲਾਵੈ' ਦੇ ਸਿੱਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਨੇ ਬਾਗ਼ੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਖੁਸਰੋ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਸ਼ਰਣ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਵਿਚ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ। ਦੂਜੀ ਘਟਨਾ ਸੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਸੁਪੁੱਤਰ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਲਈ, ਜੋ ਬਾਦ ਵਿਚ ਛੇਵੇਂ ਗੁਰੂ ਬਣੇ, ਚੰਦੂ ਸਾਹ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਦਾ ਨਾਤਾ ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਕਹੇ ਤੇ ਛਡ ਦੇਣਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਚੰਦੂ ਸਾਹ ਦਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਵੈਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਸਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਸਰਕਾਰੀ

ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਗੋਣ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਹਾਂਗੀਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਅਧਿਕਾਰ ਚੰਦੂ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ । ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਨਾਇਕ ਦੁਖ ਅਤੇ ਕਸ਼ਟ ਦੀ ਹਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਅਡੋਲ ਰਹੇ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਉਤਰੇ ਅਤੇ ਅਸਹਿ ਤੇ ਅਕਹਿ ਕਸ਼ਟ ਸਹਿ ਕੇ ੧੬੦੬ ਈ. ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ।

ਸੁ-ਰਖਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ : ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾ ਦੇ ਬਲੀਦਾਨ ਉਤਸਾਹ ਵਰਧਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਵਰਗੀ ਸੰਮਤ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਬਲੀਦਾਨ ਨੇ ਸਿੱਖ ਜੱਥੇਬੰਦੀ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵਾਂ ਉਤਸਾਹ, ਨਵੀਂ ਉਮੰਗ, ਨਵੀਂ ਕਾਮਨਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰ ਦਿੱਤੀ । ਗੁਰੂ-ਵਧ ਦਾ ਬਦਲਾ ਚੁਕਾਉਣ ਲਈ ਸਿੱਖ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਉਤਾਵਲੇ ਹੋ ਗਏ । ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਨਾਇਕ ਵੀਰ ਸਿਰੋਮਣੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਬਣੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਈਸ਼ਵਰੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅਸਤਿਤਵ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਦਾ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ । ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਨਾਲ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਸਾਜ-ਸੱਜਾ ਵੀ ਧਾਰਣ ਕੀਤੀ । ਮਾਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵੀ ਸਜਾ ਲਏ । ਮੀਰੀ ਅਤੇ ਪੀਰੀ ਦੋਹਾਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਦੋ ਕ੍ਰਿਪਾਣਾਂ ਅਪਣੇ ਗਾਤਰੇ ਵਿਚ ਸਜਾਈਆਂ, ਅਦੁਤੀ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਠੋਰ ਅਨੁਸਾਸਨ-ਬੱਧ ਸੈਨਿਕ ਬਣਨ ਲਈ ਵੀ ਉਤਸਾਹਿਤ ਕੀਤਾ । ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਛਾਬੜਾ ਅਨੁਸਾਰ “ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਬੁੰਗਾ, ਜੋ ਹੁਣ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਹੈ, ਬਣਾਇਆ । ਇਥੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਬਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵੀਰ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਵੀਰਤਾ-ਪੂਰਣ ਸਾਕੇ ਸੁਣਾਏ ਜਾਣ ਲਗ ਪਏ । ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਭੱਟ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ ਗਏ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਗਲ ਸਾਮ੍ਰਾਜ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਇਕ ਦੂਜਾ ਰਾਜ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ।” ਜਾਤੀਯ ਏਕਤਾ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਏਕਤਾ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਏਕਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਏਕਤਾ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਵੀ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਗ ਗਈ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਪਰੀਖਿਆ ਦੇ ਇਕ ਨਵੇਂ ਮੌੜ ਤੇ ਆ ਖੜੋਤਾ ।

ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਸੰਗਠਨ ਦੀਆਂ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਹਾਕਮ ਵਰਗ ਨੂੰ ਅਸਹਿ ਸਨ । ਉਹ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਕੁਚਲਣ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਾਉਣ ਲਗ ਪਏ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੇ ਜੁਲਮ ਨੂੰ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲਕ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ । ਸਰਕਾਰੀ ਸੈਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕਈ ਮੁਠਭੇੜਾਂ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਸਭ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਸਿੱਖ ਵਿਜਈ ਹੋਏ ਪਰ ਲੋੜੀਂਦੇ ਸਾਧਨਾਂ

ਦੀ ਘਾਟ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਜੇ ਤੀਬਰ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੋਂ ਅਲਗ ਹੋ ਕੇ ਅਤੇ ਕੀਰਤ ਪੁਰ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਪੂਰਵਕ ਸੰਗਠਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਕਰਨ ਲਗ ਗਏ। ਹਾਂ, ਉਕਤ ਮੁਠਭੇੜਾ ਤੋਂ ਹਾਕਮ ਵਰਗ ਨੂੰ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਸਕਤੀ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਅਨੁਮਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ : ਤਦਉਪਰੰਤ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ (੧੬੬੪-੧੬੭੫ ਈ.) ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਨੌਵੇਂ ਨੇਤਾ ਬਣੇ। ਉਧਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਾਹ ਜਹਾਨ ਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਤਖਤੋਂ ਲਾਹ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਭਾਰਤ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣਿਆ। ਉਹ ਕਠੌਰ ਅਤੇ ਕੱਟਰ ਰੁਚੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸ਼ਾਸਕ ਸੀ। ਰਾਜ ਦੀ ਬਾਗਡੋਰ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਉਪਰ ਅਤਿਆਚਾਰ ਕਰਨੇ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਮੰਦਿਰਾਂ ਨੂੰ ਢਾਹ ਕੇ ਮਸੀਤਾਂ ਉਸਾਰਨੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਰਾਸਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਜੋ ਸਥਾਪਨਾ ਉਸ ਦੇ ਪੂਰਵਜ ਅਕਬਰ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਪੂਰਣ ਉਪੇਖਿਆ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਕਾਲਿਫ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੂਹਿਕ ਧਰਮ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਬਲ-ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਤੇ ਕੀਤਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੇ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਪ੍ਰਤਿ ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਭਾਰਤੀ ਬਹੁਤ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਅਤੇ ਜੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕੋਈ ਬਗ਼ਾਵਤ ਜਾਂ ਵਿਰੋਧ ਹੋ ਵੀ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਹਿਜੇ ਕੁਚਲਿਆ ਜਾ ਸਕੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਸ਼ਮੀਰ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਅਧਿਕਤਾ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਨਾਲ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਦੁਖੀ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਅਤਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨ ਲਭਿਆ, ਤਾਂ 'ਹਿੰਦ ਦੀ ਚਾਦਰ' ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਤ ਪ੍ਰਵ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਪੰਡਿਤਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੈਨਿਕ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਆਤਮ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਉਪਯੋਗੀ, ਕਾਰਗਰ ਅਤੇ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਸਮਝਿਆ। ਪੰਡਿਤਾਂ ਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰਣ ਲਈ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਗਏ, ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ੧੬੭੫ ਈ. ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਧਰਮ ਨ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਬੜੀ ਨਿਰ-ਦਇਅਤਾ ਪੂਰਵਕ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ (ਹੁਣ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੀਸ ਗੰਜ) ਵਿਚ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਧਰਮ-ਯੁੱਧ ਦੀ ਤਿਆਰੀ : ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਮਹਾਨ ਬਲਿਦਾਨ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਉਤੇਜਨਾ ਭਰ ਦਿੱਤੀ। ਪਿਛਲੇ ਨੌਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਘਾਟਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਇਕ ਸੰਗਠਿਤ ਤੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਿਤ ਇਕਾਈ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ

ਜੱਥੇਬੰਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਅਜੇ ਤਕ ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਉਤਰ ਅਹਿੰਸਾ ਨਾਲ ਦਿੰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਤਨੇ ਮਹਾਨ ਬਲੀਦਾਨ ਨਾਲ ਵੀ ਮੁਗਲ ਸਾਸਕਾ ਦੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਠਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕੀ। ਸੌ, ਦੇਸ਼ ਰਖਿਆ, ਧਰਮ ਰਖਿਆ, ਜਾਤੀ ਰਖਿਆ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਰਖਿਆ ਲਈ ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਉਤਰ ਹਿੰਸਾ ਵਿਚ ਦੇਣ ਲਈ ਜਨਤਾ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ। ਜਿਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਏਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨੇ ਉਚਿਤ ਅਵਸਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਮੁਲਤਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਰ ਜਾਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਯੁਗ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਰਣ-ਵਿਕ੍ਰਮ, ਬਲਵਾਨ ਅਤੇ ਓਜਸਵੀ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਨਾਇਕ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਨ ਅਗਵਾਈ ਦੇ ਕੇ ਕੀਤੀ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੀਤੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸਾਮਿਅਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੀਤਾ। ਅਜੇ ਤਕ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਕੋਹੜੀਆਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਅਹਿਤ ਦੇ ਕੋਹੜ ਨੂੰ ਸਮੁਲ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦਿਸ ਪਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਧਿਆ-ਆਤਮਿਕ ਉਨਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਤਮ ਰਖਿਆ ਦੀ ਸਮਸਿਆ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਹ ਤਦੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਸਕਾਂ ਨੂੰ ਗੱਦੀਆਂ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਸਸਤ੍ਰ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਮੈਦਾਨੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਕਰਨਾ ਬੜਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਰੰਭਿਕ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜੇ ਸਾਸਕੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਠਣ ਗਈ ਤਾਂ ਵਾਸਤਵਿਕ ਉਦੇਸ਼ ਅਪੂਰਣ ਰਹਿ ਜਾਵੇਗਾ। ਸਿਟੇ ਵਜੋਂ, ਆਨੰਦਪੁਰ, ਪਾਂਵਟਾ ਆਦਿ ਪਰਬਤੀ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੈਨਿਕ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣੀ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ।

ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਸੈਨਿਕ ਸਿਖਲਾਈ ਕਰਾਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਉਥੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਵੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਨਾ ਉਚਿਤ ਸਮਝਿਆ। ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਸਾਹਸ ਭਰਨਾ ਬੜਾ ਆਵਸ਼ਕ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਨਿਰਾਦਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅਲਸਾਈਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣਾ ਹੁਣੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਅਤਿ ਆਵਸ਼ਕ ਸਮਝਿਆ। ਫਲਸਰੂਪ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਵੀਰ-ਰਸ ਪੂਰਣ ਸਾਹਿਤ ਰਚਿਆ। ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤਾਂ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਨ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ੫੨ ਕਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ, ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਤੇ

ਮਹਾਭਾਰਤ ਤੇ ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਉਲਥੇ ਕਰਵਾਏ। ਅਜੇਹੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ੯ ਮਣ ਦਸਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਆਨੰਦਪੁਰ ਛੱਡਣ ਵੇਲੇ ਸਰਸਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਜਦੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਸੁਣੀਆਂ, ਤਾਂ ਇਕ ਨਵਾਂ ਜੋਸ਼, ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੇਧ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਸਦ-ਵਿਚਾਰ ਦੁਰ-ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਵਿਜ਼ਈ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਯੁੱਧ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰਿਤ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਯੁੱਧ-ਵੀਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅੱਗ ਭੜਕਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਵੀਰ ਰਸੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਆਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ। ਸਾਧਾਰਣ ਤੋਂ ਸਾਧਾਰਣ ਵਿਅਕਤੀ ਉਤੇ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ, ਇਸ ਦੀ ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਅਸਲ ਵਿਚ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਣ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਵੀਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਹੀ ਸਿਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਨੀਵੇਂ ਅਤੇ ਪਛੜੇ ਹੋਏ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਕਦੇ ਛੋਹਿਆ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਵੀਰ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੇ ਉਹ ਦੰਦ ਖਟੇ ਕੀਤੇ ਕਿ ਅਜੇ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀਰਤਾ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਸੁਕੀ ਨਹੀਂ। ਚਮਾਰ, ਸੂਦਰ, ਧੋਬੀ ਆਦਿ ਤਿਰਸਕਾਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਨਿਡਰ ਯੋਧਾ ਬਣ ਕੇ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਣ ਲਈ ਕੇਵਲ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇੜੇ ਲਗਾਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵੀਰ ਸੈਨਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਸੈਨਾਪਤੀ ਜਾਂ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਝੀ ਸੀ। ਨੀਵਿਆਂ ਨੂੰ ਨ ਕੇਵਲ ਉਚਾ ਚੁਕਣ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿੜੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ਾ ਨਾਲ ਲੜਾਉਣ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਅਲੌਕਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਦੇਸ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਰਗ ਰਗ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਸਾਹਸ ਦਾ ਲਹੂ ਪ੍ਰਵਾਹਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਓਤਪ੍ਰੇਤ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਿਰ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ, ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਸਾਹਿਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਸਾਮਿਅਕ ਮੰਗ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ

ਵਹ ਪ੍ਰਗਠਿਓ ਮਰਦ ਅਗੰਮੜਾ ਵਰਿਆਮ ਇਕੇਲਾ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਪੇ ਗੁਰ ਚੇਲਾ ।

(ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ)

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦਾ ਸੰਖਿਪਤ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰ ਲੈਣਾ ਅਸੰਗਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਕ ਮਹਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ, ਸਾਹਿਤਿਕਤਾ, ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ, ਸਤਿਅਤਾ ਆਦਿ ਅਨੇਕ ਲੋਕ-ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਅੰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਅਦਭੁਤ ਸੰਗਮ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤਤਕਾਲੀਨ ਸਮਾਜ ਆਪਣੀਆਂ ਯੁਗ ਯੁਗ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰੂੜੀਆਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗਣ ਲਈ ਵਿਵਸ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਵੀ-ਵਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਹਰ ਫੁਰਮਾਇਸ਼ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਣ ਦੀ ਹਾਮੀ ਭਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ।

ਜਨਮ : ਸੋਢੀ ਕੁਲ ਸਿਰੌਮਣੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ੨੬ ਦਸੰਬਰ ੧੬੬੬ ਈ. (੧੭੨੩ ਬਿ. ਸ਼ੁਦੀ ਸਪਤਮੀ) ਨੂੰ ਪਟਨਾ ਨਗਰ ਵਿਚ ਹੋਇਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦਾ ਨਾਂ 'ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਏ' ਸੀ ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਗਮ ਵੇਲੇ ਬਦਲ ਕੇ 'ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ' ਹੋਇਆ । ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਤੇਜਸਵੀ ਸਰੂਪ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਨੂੰ ਆਸਾਮਈ ਕਰਨ ਲਗ ਗਿਆ । ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੈਯਦ ਫਕੀਰ ਹਜ਼ਰਤ ਸਾਹ ਭੀਖ (ਭੀਖਮ ਸਾਹ) ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਿਕ ਸਕਤੀ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਇਹ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਅੱਲਾ ਤਾਲਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਇਕ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧੀ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਪਟਨੇ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਮਠਿਆਈ ਦੀਆਂ ਦੋ ਮਟਰੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਪਟਨੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਅਤੇ ਤਰਲੇ ਭਰੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅੱਲਾ ਪਾਕ ਦੇ ਨੁਰ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਣ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹਾਂ । ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਿਸ਼ੁ ਗੋਬਿੰਦ ਨੂੰ ਸਾਹ ਜੀ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਬਾਹਿਰ

ਲਿਆਦਾ। ਸਾਹ ਜੀ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਮਟਕੀਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਗੇ ਪੇਸ ਕੀਤੀਆਂ। ਬਾਲਕ ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਮਲ ਹੱਥ ਬਾਹਿਰ ਕੱਢੇ ਅਤੇ ਦੋਹਾ ਮਟਕੀਆ ਉਪਰ ਰਖ ਦਿੱਤੇ। ਵਿਸਮੈ ਵਿਚ ਪਏ ਮੁਰੀਦਾਂ ਨੂੰ ਭੀਖਮ ਸਾਹ ਤੋਂ ਇਸ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਤਾ ਭੇਦ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਇਹ ਨਵਾ ਨੂਰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਪਖਪਾਤੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ। ਦੋਹਾ ਮਟਕੀਆ ਤੇ ਹੱਥ ਰਖ ਕੇ ਇਸ ਨੂਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਸੰਕਾਂ ਨਿਵਰਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਬਚਪਨ ਦੇ ਕੌਤਕ : ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਛੇ ਵਰ੍ਹੇ ਪਟਨੇ ਵਿਚ ਰਹੇ। ਉਥੇ ਕੀਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਕੌਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਵਿੱਖਤ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਆਪ ਨੇਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੋ ਦੱਲਾ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਕਲੀ ਯੁੱਧ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਗੁਡੀਆਂ ਪਟੋਲਿਆਂ ਜਾਂ ਛਣਕਦਾਰ ਵਸਤਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਨ ਖੇਡੇ, ਨਕਲੀ ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਤੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਿਯ ਖਿਡੌਣੇ ਸਨ। ਉਹ ਬਕਾਇਦਾ ਦਰਬਾਰ ਲਗਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਾਲਕ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੇ ਝਗੜਿਆਂ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਨਖਾਹ ਵਜੋਂ ਕੋਡੀਆ, ਠੀਕਰੀਆਂ ਵੰਡਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ। ਗੰਗਾ ਦੇ ਪਤਣ ਤੇ ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਆਈਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਘੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਨਵਾਬਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸਲਾਮ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਸਨ। ਗੰਗਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਅਧ-ਮੀਟੀਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਉੱਤੇ ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਛਿਟਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਜਾਂ ਕਰਮੰਡਲਾਂ ਨੂੰ ਖੁਰਦ ਬੁਰਦ ਕਰ ਦੇਣਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਿਯ ਵਿਨੋਦ ਸੀ। ਪਟਨੇ ਦਾ ਰਾਜਾ ਫਤਹ ਚੰਦ ਮੈਨੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਾਣੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਤੋਂ ਬੜੇ ਆਨੰਦਿਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਉਜਵਲ ਉਸਾਰੀ ਦੀ ਇਸ ਯੁਵਕ ਹੱਥੋਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਹਿੰਦੂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਪਟਨੇ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਥੋਂ ਦੇ ਦੋ ਨਵਾਬ ਭਰਾ ਰਹੀਮ ਬਖਸ਼ ਅਤੇ ਕਰੀਮ ਬਖਸ਼ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਦੋ ਬਾਗ਼ ਵੀ ਲਗਵਾਏ ਸਨ ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਉਥੋਂ ਦੇ ਸਿਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਧੀਨ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮ-ਭਾਵ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦੀ ਯਾਦ ਸਦਾ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਵਾਪਸੀ : ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਆ ਗਏ ਸਨ। ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੁਰਖਿਆ ਲਈ ਉਚਿਤ ਪ੍ਰਬੰਧ

ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ੧੬੭੩ ਈ. ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ 'ਗੁਰੂ ਕਾ ਚਕ' (ਬਾਦ ਵਿਚ ਆਨੰਦਪੁਰ) ਬੁਲਵਾ ਲਿਆ। ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਸਾਰੇ ਤੀਰਥ-ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਅੰਬਾਲੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਲਖਨੌਰ ਦੇ ਝੰਡੇ ਮਸੰਦ ਦੇ ਘਰ ਆ ਠਹਿਰੇ। ਇਤਿਹਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਇਥੇ ੭ ਮਹੀਨੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਥੇ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਉਹੀ ਕੰਤਕ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਜੋ ਪਟਨੇ ਰਹਿਣ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਭਾਈ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਥੇ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਵਿਚਰਣ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਸਿਕਾਰ ਖੇਲਦੇ ਸਨ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਥੋਂ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪੀਰ ਆਰਿਫਦੀਨ ਨੇ ਇਥੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਆਉਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ 'ਗੁਰੂ ਕੇ ਚਕ' (ਆਨੰਦਪੁਰ) ਪਹੁੰਚੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਤੇ ਹੋਰ ਸੰਗੀਆਂ, ਸਾਥੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਾਲਨ ਪਾਲਨ ਦਾ ਉਚਿਤ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ। ਬਿਹਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸੰਗੀਆਂ, ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੇ ਸਿਖ ਲਈ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ੫ ਸਾਲ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਬੋਧ ਹੋਇਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਦਿੱਤਾ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਜਾਣਨ ਲਈ ਪੰਡਿਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਘੋੜ-ਸਵਾਰੀ, ਤੀਰ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ, ਸਸਤ੍ਰ-ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਤੇ ਸਸਤ੍ਰ-ਪ੍ਰਹਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਤਿ ਪਿਆਰੇ ਰੁਝੇਵੇਂ ਸਨ। ਤੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਾਇਕ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦਾ ਬਚਪਨ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਲਗਾ।

ਮਹਾ ਬਲਿਦਾਨ : ਉਧਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਜਬਰ ਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਗਰਮ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਮਜ਼ਬੀ ਜਨੂੰਨ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਕਸਮੀਰੀ ਪੰਡਿਤ ਬਣੇ। ਆਪਣੇ ਪਰਿਭ੍ਰਾਣ ਨਿਮਿਤ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਰੁਣ ਕਥਾ ਸੁਣ ਕੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਚਿੰਤਾਤੁਰ ਹੋਏ। ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਚਿੰਤਿਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਬਾਹਰੋਂ ਖੇਡ ਕੇ ਆਏ ਬਾਲਕ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਾਰਣ ਪੁਛਿਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਕਿਸੇ ਮਹਾ ਬਲਿਦਾਨ ਦੀ ਗੱਲ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਸੁਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਕਹੀ ਤਾਂ ਨੌਂ ਵਰ੍ਹਿਆ ਦੇ ਉਸ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵੀਰ ਨੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣ ਦਾ ਸੁਝਾਵ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅਜੇਹੇ ਸ਼ੁਭ ਕਾਰਜ ਲਈ ਆਪ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਚਰਿਤ੍ਰਵਾਨ ਸੁਪੁੱਤਰ ਦੇ ਸੁਝਾਵ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਸਿਆ ਦਾ ਹਲ ਲਭ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਲਿਦਾਨ ਦੇਣ ਲਈ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਚਲ ਪਏ। ਉਥੇ ੧੫ ਨਵੰਬਰ ੧੬੭੫ ਈ. ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ (ਅਪਨੀ ਕਥਾ) ਵਿਚ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ—

ਠੀਕਰਿ ਫੋਰਿ ਦਿਲੀਸਿ ਸਿਰਿ ਪ੍ਰਭਪੁਰ ਕੀਯਾ ਪਯਾਨ ।
 ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਸੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰੀ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਆਨ ॥੧੫॥
 ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਕੇ ਚਲਤ ਭਯੋ ਜਗਤ ਕੋ ਸੋਕ ।
 ਹੈ ਹੈ ਹੈ ਸਭ ਜਗ ਭਯੋ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਸੁਰ ਲੋਕ ॥੧੬॥

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੫੪)

ਇਸ ਬਲੀਦਾਨ ਨੇ ਰਾਸਟਰ-ਨਾਇਕ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਬਦਵਿਆ। ਇਸ ਕਹਿਰ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਨ ਮੰਨਿਆ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਾਂਤੀ ਦੀ ਨੀਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ। ਉਸ ਜਾਲਿਮ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਤਿਖੀ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਮਜਾ ਚਖਾਣਾ ਪਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਵਰਗਿਆ ਨੂੰ ਬੇਦਰਦੀ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦਾ ਬਲੀਦਾਨ ਰਾਸਟਰੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਾਨ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ। ਪ੍ਰੋ. ਪੁਰਨ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਬਲੀਦਾਨ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਹਨੇਰੀ ਆਈ ਜੋ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਇਤਨੀ ਵੱਡੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਨੂੰ ਇੰਜ ਉਡਾ ਕੇ ਲੈ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਸੜਕ ਤੇ ਪਿਆ ਕੋਈ ਸੁਕਾ ਪੱਤਰ ਉਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੰਨਿਘਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਸਦਾ ਯਾਦ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਦੇਸ ਉਤੇ ਹੋਏ ਜੁਲਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਕ੍ਰਿਆ ਸਰੂਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਚੇਤਨਾ ਭਰੀ।

ਦੇਸ ਦੇ ਇਸ ਸੰਕਟ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਡਰੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੁਝੇ। ਪਿਛਲੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੇ ਦਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਤਲਵਾਰ ਉਠਾਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੰਮ ਚਲਣਾ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਫਰਨਾਮੇ ਵਿਚ ਖੁਦ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਚੂੰ ਕਾਰ ਅਜ ਹਮਾ ਹੀਲਤੇ ਦਰ ਗੁਜ਼ਸਤ ।

ਹਲਾਲ ਅਸਤ ਬੁਰਦਨ ਬ ਸਮਸੀਰ ਦਸਤ ।

ਰਾਸਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਇਸ ਨਵੇਂ ਸਰੂਪ-ਪਰਿਵਰਤਨ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਹੱਥ ਹੈ ਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਅਕਸਮਾਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਇਸ ਦਾ ਉਤਰੋਤਰ ਵਿਕਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਡਾ. ਗੋਕਲ ਚੰਦ ਨਾਰੰਗ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਤਕ ਪ੍ਰਗਤੀ ਦੀ ਉਸ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਪਰਿਣਾਮ ਸਨ ਜੋ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਬੀਜ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਫਲ ਲਗੇ ਸਨ ਉਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਬੀਜਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੱਦੀਦਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ

ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਨਿਰੰਤਰ ਸਿੰਜਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਤਲਵਾਰ ਨੇ ਯਸ ਵਲ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਰਾਹ ਅਨੁਕੂਲ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਨਿਰਮੇਦੇਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਣਾਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਫੁਲਾਦ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਗਏ ਸਨ।

ਸੈਨਿਕ ਸਾਜ-ਸਜ਼ਾ : ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਗਏ ਅਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਵੀਰਤਾ-ਪੁਰਣ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਸਸਤ੍ਰਾ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ, ਸਿਕਾਰ ਖੇਡਦੇ ਅਤੇ ਨਕਲੀ ਲੜਾਈਆਂ ਲੜਦੇ ਸਨ। ਯੁੱਧ ਸੰਬੰਧੀ ਕੰਤਕ ਕਰਨੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਾਸੀ ਹਰ ਇਕ ਨਿਕੇ ਵੱਡੇ ਲਈ ਆਵਸ਼ਕ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ 'ਹੀਰ' ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਬੱਚੇ ਪਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਸਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤਲਵਾਰ ਵਰਤਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਸਿੱਖ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਸੈਨਿਕ ਠਾਠ ਬਾਠ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰਾ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਇਆ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਦੈਨਿਕ ਕੰਮ ਕਾਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਚੋਟਾਂ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਚਾਲਿਤ ਹੋਣ ਲਗਾ। ਉਦੋਂ ਨਗਾਰਾ ਰਖਣ ਜਾ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਕੇਵਲ ਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਨਵਾਬਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਸਿੱਖ ਮਸੰਦਾਂ ਨੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਗਾਰਾ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਉਦਬੋਧਨ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਕ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਨੂੰ ਹਟੇ। ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰੇ ਦੀ ਗੂੰਜ ਨੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਵਰਗੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਭੈਭੀਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨਿਤ ਵਧਦੀ ਸੈਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਹਿਤ ਵਿਚ ਨ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮੂਲ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਾਉਣ ਲਗ ਪਏ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤਿ ਸਦੀਵੀ ਵੈਰ ਦਾ ਬੀਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਬੀਜ ਲਿਆ।

ਸਿੱਖ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰੁਚੀ ਸੈਨਿਕ ਸੰਗਠਨ ਵਲ ਵੇਖੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਾਮਾਇਕ ਆਵਸਕਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਤੋਰਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਸਸਤ੍ਰ, ਘੋੜੇ, ਤਲਵਾਰਾਂ, ਬਰਛੀਆਂ, ਬੰਦੂਕਾਂ ਲਿਆਉਣ ਲਗ ਪਏ। ਨਿਤ ਵਧਦੀ ਸੈਨਾ ਦੀਆਂ ਆਵਸਕਤਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਣ ਲਗ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਸਭ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਲਈ ਜਰਨਾ ਅਸਹਿ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਉਹ ਇਲਾਕਾ ਖਾਲੀ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਸੋਚੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ 'ਗੁਰੂ ਕਾ ਚਕ' (ਆਨੰਦਪੁਰ) ਤੋਂ ਨਾਹਨ ਚਲੇ ਜਾਣ ਲਈ ਰਾਜੀ ਕਰ ਲਿਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦਾ ਉਚਿਤ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਸਹਿਤ ਨਾਹਨ ਪਹੁੰਚੇ। ਨਾਹਨ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਸਤਿਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ। ਨਾਹਨ ਨਗਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਅਤੇ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਦਮਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸ ਲਈ ਇਕ ਕਿਲ੍ਹਾ ਬਣਵਾਇਆ

ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਪਾਂਵਟਾ ਰਖਿਆ। ਇਸ ਇਕਾਤ ਥਾਂ ਤੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਰਾਸਟਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਏ। ਨਿਤ ਸੈਨਿਕ ਸਿਖਲਾਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਨਵੀਂ ਭਰਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ, ਸਿਕਾਰ ਖੇਡੇ ਜਾਂਦੇ, ਨਕਲੀ ਲੜਾਈਆਂ ਲੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਸਦੌਰੇ ਦੇ ਪੀਰ ਬੁਧੂ ਸਾਹ ਨੇ ਇਥੇ ਹੀ ਆਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਨ ਕੀਤੇ। ਉਸ ਦੀ ਸਿਫਾਰਿਸ਼ ਤੇ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਵਿਚੋਂ ਕਢੇ ਗਏ ਪੰਜ ਸੌ ਪਠਾਣ ਸੈਨਿਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਕਰ ਲਏ, ਇਸ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਹਿੰਦੂ-ਸਿੱਖ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਯੁੱਧ ਲਈ ਤਿਆਰੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰ ਰਹੇ। ਅਤੇ, ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਭੰਗਾਣੀ ਦਾ ਯੁੱਧ ਹੋਣ ਲਗਾ ਤਾਂ ਇਹ ਪਠਾਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪੱਖ ਛੱਡ ਕੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲੇ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਜਦੋਂ ਪੀਰ ਬੁਧੂ ਸਾਹ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਚਾਰ ਪੁੱਤਰਾਂ, ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ੭੦੦ ਮੁਰੀਦਾਂ ਸਮੇਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ ਅਤੇ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਅਦੁੱਤੀ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ। ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ, ਇਕ ਭਰਾ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਰੀਦ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ। ਰਾਸਟਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦੇ ਸਰਬ ਸਾਂਝੇ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਪੀਰ ਬੁਧੂ ਸਾਹ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਸਦਾ ਆਦਰ ਸਹਿਤ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਹੇਗਾ।

ਪਾਂਟਵਾ ਰਹਿ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਧਰਾਤਲ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਦਿਆ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਵੀਰ ਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਉਤੇ ਅਪੂਰਵ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਪੱਧਰ ਹੀ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ।

ਭੰਗਾਣੀ ਦਾ ਯੁੱਧ : ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸੈਨਿਕ ਸੰਗਠਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਚਮਤਕਾਰ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵੇਲੇ ਸੰਨ ੧੬੮੯ ਈ. (ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਨ ੧੬੮੮ ਈ.) ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਯੁੱਧ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ (ਗੜਵਾਲ) ਦੇ ਰਾਜਾ ਫਤੇਹਸਾਹ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋਇਆ। ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ ਨੂੰ ਬਰਾਤ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਪਾਂਵਟੇ ਦਾ ਮਾਰਗ ਨਜ਼ਦੀਕ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਭੀਮ ਸੈਨ ਨੇ ਉਧਰੋਂ ਬਰਾਤ ਨੂੰ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਅਨੁਮਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਘਲਿਆ। ਇਸ ਪਿਛੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੀ ਇਹ ਚਾਲ ਵੀ ਸੀ ਕਿ ਬਰਾਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਦ ਉਸ ਦੀ ਸੈਨਾ ਪਾਂਵਟੇ ਦੇ ਸਮੀਪ ਪਹੁੰਚੇਗੀ, ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਟੁਟ ਪਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਅਰਥ ਦੀ ਹੈਕੜ ਸਦਾ ਲਈ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ। ਪਰ ਦੁਰਦਰਸੀ ਅਤੇ ਸੁਝਵਾਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਚਾਲ ਨੂੰ ਫੋਰਨ ਸਮਝ ਗਏ ਅਤੇ

ਕੇਵਲ ਲਾੜੇ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪਾਵਟੇ ਦੇ ਪਤਣ ਤੋਂ ਲੰਘਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ, ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਲੰਬੇ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਵਿਆਹ ਉਪਰੰਤ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਫਤਹਸਾਹ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਾਈ ਲੜਨ ਵਾਸਤੇ ਨਾਲ ਚਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਫਤਹਸਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਰਧਾਲੂ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਟਾਲਿਆ ਪਰ ਅੰਤ ਮਜਬੂਰ ਹੋਕੇ ਯੁੱਧ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਉਦੋਂ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨਾਲ ਹੋਰ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਇਹ ਸਨ—ਕੇਸਰੀ ਚੰਦ ਜਸਵਾਲੀਆ, ਗੋਪਾਲ ਚੰਦ ਗੁਲੇਰੀ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਾਂਗੜੀ, ਬੀਰ ਸੈਨ ਮੰਡੀ ਵਾਲਾ, ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਕਾਂਗੜੀਆ, ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਨੂਰਪੁਰੀਆ, ਸੰਸਾਰ ਚੰਦ ਨਦੋਣੀਆ ਆਦਿ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਇਹ ਅਪਾਰ ਸੈਨਾ-ਸਮੂਹ ਪਾਵਟੇ ਨੂੰ ਤਹਿਸ ਨਹਿਸ ਕਰਨ ਦੇ ਮਨਸੂਬੇ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ। ਨੌਜਵਾਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਬਲ-ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦੇ ਅਵਸਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਵਟੇ ਤੋਂ ਸੱਤ ਮੀਲ ਉਪਰ ਵਲ ਭੰਗਾਣੀ ਨਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਇਸ ਆਕ੍ਰਮਣ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਯੁੱਧ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਪਠਾਣ ਸੈਨਿਕ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲੇ, ਉਦਾਸੀ ਆਪਣੇ ਮਹੰਤ ਨੂੰ ਇਕਲਾ ਛੱਡ ਕੇ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਪਤਰਾ ਵਾਚ ਰਹੇ। ਪਰ ਗਹਿਦ, ਗੰਭੀਰ, ਯੁੱਧਵੀਰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਅਡੋਲ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੈਨਾ-ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਆਵਸਕ ਹਿਦਾਇਤਾਂ ਦੇ ਕੇ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਜਾ ਤੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਘਮਸਾਨ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਦ ਜਿਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹੋਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਜਰਨੈਲ ਮੰਗੋ ਸਾਹ ਅਤੇ ਜੀਤ ਮਲ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਸੁਰ-ਵੀਰ ਯੁੱਧ ਭ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਸਹੀਦ ਹੋਏ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਲਈ ਜਾਨ ਬਚਾਣੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਗਈ। ਉਦਾਸੀਆਂ ਦੇ ਨੇਤਾ ਮਹੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਾ ਯੁੱਧ ਸਚਮੁਚ ਅਵਰਣਨੀਯ ਹੈ। ਇਸ ਯੁੱਧ ਨੇ ਇਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਵਿਚ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਹ ਅਦਮਜ ਹੋਵੇਗੀ, ਸੈਨਿਕ ਸਕਤੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਸਾਹ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਬਾ ਸਕਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਉਹ ਉਤਸਾਹ ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਸ਼ਟਰ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਮਹਾ ਸਾਗਰ ਦੀਆਂ ਛਲਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲਵੇਗਾ।

ਆਨੰਦਪੁਰ ਨੂੰ ਵਾਪਸੀ : ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਸਮੇਤ 'ਗੁਰੂ ਕੇ ਚਕ' ਨੂੰ ਮੁੜੇ ਅਤੇ ਉਥੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਨਗਰ ਵਸਾ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਆਨੰਦਪੁਰ' ਰਖਿਆ। ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ (ਅਪਨੀ ਕਥਾ) ਵਿਚ ਉਲੇਖ ਹੈ ਕਿ—

ਜੁਧ ਜੀਤ ਆਏ ਜਬੈ ਟਿਕੈ ਨ ਤਿਨ ਪੁਰ ਪਾਵ।

ਕਹਿਲੂਰ ਮਹਿ ਬਾਧਿਓ ਆਨ ਅਨੰਦਪੁਰ ਗਾਵ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੬੨)

ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਸੈਨਿਕ ਸਿਖਲਾਈ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜ ਕਿਲੇ

ਬਣਵਾਏ—ਅਨੰਦਗੜ੍ਹ, ਲੋਹਗੜ੍ਹ, ਕੇਸਗੜ੍ਹ, ਫਤਹਗੜ੍ਹ ਅਤੇ ਹੋਲਗੜ੍ਹ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਚੰਗੇ ਮਜਬੂਤ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਨੰਦਗੜ੍ਹ ਦਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਫੌਜੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਬੜਾ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਯੁੱਧ ਕਲਾ ਵਿਚ ਨਿਪੁਣਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੀ। ਅਨੇਕਾਂ ਮਹੀਨੇ ਘੇਰੀ ਰਖਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅਣਕਿਣਤ ਮੁਗਲ ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਉਸ ਦੇ ਸਮੀਪ ਤਕ ਨ ਪਹੁੰਚ ਸਕੀ।

ਨਦੋਣ ਦਾ ਯੁੱਧ : ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦੇਖਾ ਦੇਖੀ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਵੀ ਕੁਝ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋਣ ਲਗ ਪਏ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੱਖਣ ਵਲ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਰੁਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੇਸਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਮਾਮਲਾ ਤਾਹਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਕਰ ਵਸੂਲ ਕਰਨ ਲਈ ਹੁਕਮ ਆ ਗਿਆ। ਅਤੇ, ਅਣਿਫ ਖਾਂ ਨੇ ਕਰ ਵਸੂਲ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆ ਘੇਰਿਆ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੰਤ੍ਰਣਾ ਨਾਲ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਕ ਸਾਝਾ ਮਹਾਜ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਸੌ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਟੋਕਰ ਲੈਣ ਲਈ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਨਦੋਣ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਨਦੋਣ ਕਾਂਰੜੇ ਤੋਂ ੨੦ ਮੀਲ ਦੂਰ ਬਿਆਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਇਕ ਰਮਣੀਕ ਕਸਬਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਦੋਹਾ ਸੈਨਾਵਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਜੁੜੇ। ਘੇਰ ਯੁੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਚਾਨਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਬੰਦੂਕ ਦਾਗੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਹਫੜਾ ਦਫੜੀ ਮਚ ਗਈ। ਇਸ ਘਮਸਾਨ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋਈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਥੇ ਇਕ ਹਫ਼ਤਾ ਠਹਿਰੇ ਤੇ ਫਿਰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਮੁੜ ਆਏ। ਇਸ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਆਪਸ ਦੇ ਮੇਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਲੁਪਤ ਹਨ। ਸੰਗਠਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਟਿਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।

ਤਦਉਪਰੰਤ ਮੁਗਲ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਰੁਸਤਮ ਖਾਂ ਅਤੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਅਧੀਨ ਕਈ ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਕਰ ਵਸੂਲ ਕਰਨ ਲਈ ਘਲੀਆ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਜਰਨੈਲ ਬੜੀ ਨਿਰਾਸਾ ਸਹਿਤ ਵਾਪਸ ਪਰਤੇ।

ਸ਼ਾਹ ਮੁਅਜ਼ਮ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ : ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਲਗਾਤਾਰ ਜਿੱਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸੰਨ ੧੬੬੬ ਈ. ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਮੁਅਜ਼ਮ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਿੱਤ ਵਧਦੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਘਲਿਆ। ਸਾਹਜ਼ਾਦੇ ਦੀ ਆਮਦ ਸੁਣ ਕੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾਏ। ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਥਾਈ ਤੌਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੰਮੀ। ਆਪਣੀਆਂ ਰਾਜਧਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਹ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਜਾ ਲੁਕੇ। ਅਤੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਰਤੰਤ੍ਰਤਾ ਰੂਪੀ

ਕੋਹੜ ਕਟਣ ਦੀ ਜਿਸ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਾਇਕ ਨੇ ਜਿਮੇਵਾਰੀ ਚੁਕੀ ਸੀ ਉਹ ਨ ਘਬਰਾਇਆ, ਨ ਡੋਲਿਆ, ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਸਾਗਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਵਾਲੀ ਵਿਰਾਟ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਰੂਪ ਦੇਣ ਲਈ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਾਹਜਾਦੇ ਦੇ ਘਲੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੇ ਮਿਰਜਾ ਬੇਗ ਦੇ ਅਧੀਨ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਬੜੀ ਬੇਪਤੀ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲ ਕਿਸੇ ਅੱਖ ਚੁਕ ਕੇ ਨ ਵੇਖਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਨਨਯ ਸਰਧਾਲੂ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਵਰਗੇ ਮੁਗਲ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਮੁਨਸੀ ਨੇ ਸਾਹਜਾਦੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਉਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਫਲਸਰੂਪ, ਸਾਹਜਾਦਾ ਵੀ ਉਸ ਪੁਣਜ ਆਤਮਾ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ।

ਸਾਹਿਤਿਕ ਗਤਿਵਿਧੀ : ਸਿੱਖ ਸਰਧਾਲੂਆਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਧਰਾਤਲ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨਿਰਮਾਣ ਦੇ ਜੋ ਯਤਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਾਵਟੇ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਸਮੇਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਉਹ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵੀਰ-ਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਸਾਹਿਤ 'ਵਿਦਿਆ ਸਾਗਰ' ਨਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਨੇਕ ਪੰਡਿਤ ਵਿਦਿਆ ਧਾਮਾਂ ਤੋਂ ਬੁਲਵਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਰਖੇ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਵੀਰਤਾ-ਪੂਰਣ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਕਈ ਸਿੱਖ ਬਨਾਰਸ ਘਲੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਤਿਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਖਾਂ ਅੰਦਰ ਸ੍ਵ-ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਉੱਥਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਚੇਤਨਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ।

ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ : ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਨੇਕ ਅਵਸਰਾਂ ਤੇ ਇਹ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਸਿੱਖ ਸਰਧਾਲੂ ਜੋ ਅਜੇ ਤਕ ਸਾਧਾਰਣ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਰਗੇ ਰੂਪ, ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਔਕੜ ਵੇਲੇ ਬਚਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਸਿੱਖ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਬੁਜ਼ਦਿਲੀ ਦੇ ਇਸ ਪੱਖ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਕੁ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ।

ਦੂਜੇ, ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਅਜੇਹਾ ਆਤੰਕ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਅਨੇਕ ਤਸਲੀਆਂ ਦੇਣ ਤੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਵੀਰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਹੋਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਤੇ ਹਿੰਸਕ ਰੁਚੀਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਭੈਭੀਤ ਸਨ। ਕੌਮ ਦੀ ਇਸ ਨਿਮਨ-ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਨਿਮਿਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਕੇਸ਼-ਧਾਰੀ ਬਣਾ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਬਾਹਿਰਲੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਸਮਤਾ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਤੁਰਕੀ ਟੋਪੀ ਦੇ ਮੁਕਬਲੇ ਤੇ ਦੁਮਾਲੇ ਸਜਾਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਚਲਾਈ। ਚੰਨ-ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਖੰਡੇ ਸਜਵਾਏ। ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਨੂੰ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਰਗਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ, ਬਲਵਾਨ ਅਤੇ ਵੀਰ ਸਮਝਣ ਲਗ ਗਏ। ਨਿਮਨ-ਚੇਤਨਾ ਹਟਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਉਲਟਾ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਤੰਕਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਤੀਜੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮੁੰਡਨ ਸੰਸਕਾਰ ਤੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਮੁਕਤ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਡ ਅੱਡ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਖੇਰੂ ਖੇਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾ ਕੇ ਸਮੁੱਚੀ ਜਾਤੀਯ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਓਤਪੋਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਸਦਾ ਲਈ ਇਕ ਇਕਾਈ ਬਣ ਗਏ।

ਉਪਰੋਕਤ ਸਭ ਕੁਝ ਬਾਹਿਰਲੇ ਸਰੂਪ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਸੰਬੰਧੀ ਯਤਨ ਸਨ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਨਸਿਕ ਧਰਾਤਲ ਤੇ ਜਿਥੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਿਕ ਲੋਰੀਆਂ ਨਾਲ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪਕਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਦਾ ਲਈ 'ਅਮ੍ਰਿਤ' ਬਣਾਉਣ ਵਾਸਤੇ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਚਲਾਈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਚਮੁਚ ਅਜੇਹੀ ਔਸ਼ਧੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਲਗਭਗ ਸਰ ਚੁੱਕੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਇਕਦਮ ਨੌ ਬਰ ਨੌ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ੧੮ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਇਹ ਇਕ ਮਹਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਸੀ।

ਸਰ ਗੋਕਲ ਚੰਦ ਨਾਰੰਗ ਨੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਕੇ, ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸਪਰ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਦੇ ਕੇ, ਸਾਝੇ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਯਾਤ੍ਰਾ ਸਥਾਨ ਕਾਇਮ ਕਰ ਕੇ, ਸਭਨਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਬਾਟੇ ਵਿਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਕਰਾ ਕੇ, ਅਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਰਹਿਤ ਰਖਣ ਲਈ ਆਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ, ਇਕੋ ਨੇਤ੍ਰਿਤਵ ਅਧੀਨ ਸਾਝੇ ਆਦਰਸ਼ ਲਈ ਟਿਕਠਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅਟੁਟ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਭੇਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਇਕਾਈ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਈਆਂ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਏਕਤਾ ਦੀ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਰਬ ਦੇ ਸਾਜੇ ਸੰਵਾਰੇ ਹਨ, ਉਹ ਰਬ ਸੱਚਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇਗਾ, ਇਸ ਰਬੀ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਜਿਤ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸਦਾ ਵਧਦਾ ਫੁਲਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਪੰਜਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਬ ਵਸਦਾ ਦਸਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਦਿਸਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਦਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਆਤਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਸਦਾ ਲਈ ਓਤਸਾਹਮਈ ਹੋ ਗਏ। ਅਣਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਰ ਕਾਰਜ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਲਗ ਗਈ ਅਤੇ ਰਾਸਟਰੀ ਸੰਗਠਨ ਅਤੇ ਰਾਸਟਰੀ ਰਖਿਆ ਦੇ ਇਹ ਸਦਾ ਲਈ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣ ਗਏ।

ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗਲਤਫਹਿਮੀਆਂ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਸਟਰੀ ਯਤਨਾਂ ਪਿਛੇ ਆਪਣੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕਿਸੇ ਰਾਜਸੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਲਗੇ।

ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਕਢ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਦੇ ਅਧੀਨ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਵਾਲੀਏ ਕਹਿਲੂਰ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਛੱਡਣ ਜਾਂ ਮਾਲੀਆ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਲਸਰੂਪ, ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਕਹਿਲੂਹੀਏ, ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜਸਵਾਲੀਏ ਅਤੇ ਮਦਨ ਪਾਲ ਸਿਰਮੂਤੀਏ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਉਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਾਈ ਲੜਨ ਲਈ ਸਹਾਇਤਾ ਨਿਮਿਤ ਲਿਖਿਆ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋ ਜਰਨੈਲਾ, ਪੈਂਦੇ ਖਾ ਅਤੇ ਦੀਨਾ ਬੇਗ ਅਧੀਨ ੧੦,੦੦੦ ਦੀ ਸੈਨਿਕ ਟੁਕੜੀ ਘਲੀ। ਇਧਰੋਂ ਸਰਹੰਦ ਦੇ ਸੁਬੇ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਮੱਦਦ ਲਈ ਘਲੀ। ਤੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਵੱਡੇ ਦਲ ਬਲ ਸਹਿਤ ਸੰਨ ੧੭੦੦ ਈ. ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਆਕ੍ਰਮਣ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਅਵੇਸਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਮੁਹਿਮ ਦੀ ਟੱਕਰ ਲਈ ਆਵਸ਼ਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਲਿਆ।

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਜਹਾਦ ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਲਾਇਆ ਅਤੇ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਬੜੀ ਦਲੇਰੀ ਅਤੇ ਵੀਰਤਾ ਨਾਲ ਲੜੀ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੈਂਦੇ ਖਾ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ, ਦੀਨਾ ਬੇਗ ਵੀ ਘਾਇਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਹੌਂਸਲੇ ਟੁਟ ਗਏ। ਉਹ ਜਿਧਰ ਮੂੰਹ ਆਇਆ, ਨਠ ਤੁਰੀਆ। ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਾਂਕਲ ਨਾਲ ਜਾਨ ਬਚਾਈ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਦ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਤਾ ਪਕਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਵਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਬਿਨਾ ਮੁਗਲਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਏ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਠਾਣੀ। ਕੁਝ ਗੁਜਰ ਅਤੇ ਰੰਘੜ ਵੀ ਨਾਲ ਰਲਾ ਲਏ। ਅਨੰਦਗੜ੍ਹ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਸਭ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਅਨੇਕਾਂ ਯਤਨ ਕਰਨ ਤੇ ਵੀ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨੁਕਸਾਨ ਨ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕੇ। ਆਖੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕਸਮਾਂ ਚੁਕਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਰਮੋਹ ਅਤੇ ਫਿਰ ਬਸਾਲੀ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਉਥੇ ਟਿਕ ਕੇ ਫਿਰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਮੁੜ ਆਏ।

ਆਪਣੀਆਂ ਲਗਾਤਾਰ ਹਾਰਾਂ ਤੋਂ ਖਿਝ ਕੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਅਗੇ ਮੱਦਦ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਜਰਨੈਲ ਸੈਦ ਖਾਂ ਦੀ ਕਮਾਡ ਅਧੀਨ ਇਕ ਭਾਹੀ ਫੌਜ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਘਲੀ। ਸੈਦ ਖਾਂ ਪੀਰ ਬੁਧੂ ਸਾਹ ਦਾ ਸਲਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪੀਰ ਜੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਜਮਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਣੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੁਰਾਨੀ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਤੋਂ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਦਾ ਲਈ ਸੈਨਿਕ ਜੀਵਨ ਛੱਡ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਨੰਦਪੁਰੀ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਚਰਣ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਮੁਹਿਮ ਵੀ ਅਸਫਲ ਰਹੀ।

ਆਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਘੇਰਾ : ਅੰਤ ਹਾਰ ਹੁਟ ਕੇ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਚਲਣ ਲਈ ਇਕ ਬਿਨੈ-ਪੱਤਰ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਹੱਥੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਪਾਸ ਘਲਿਆ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਤੁਰਤ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਸੂਬਾ ਸਰਹੰਦ, ਲਾਹੌਰ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਲ-ਬਲ ਸਾਹਿਤ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਲ ਚੜ੍ਹ ਤੁਰੇ। ਉਧਰੋਂ ਰੋਪੜ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਸਹਿਤ ਅਪੜ ਗਏ। ਅਤੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਭਾਰੀ ਲਸ਼ਕਰ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਘਮਸਾਨ ਦਾ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ ਪਰ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਆਨੰਦਗੜ੍ਹ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਨ ਕਰ ਸਕੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਖੀਰ ਵਿਚ ਬੜਾ ਕਰੜਾ ਘੇਰਾ ਘਤ ਦਿੱਤਾ। ਘੇਰਾ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਡਟ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਜਾਰੀ ਰਖਿਆ। ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਨ ਮੁਕ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਦਰਖਤਾਂ ਦੀਆਂ ਛਿਲਾਂ, ਘਾਹ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦਾ ਮਾਸ ਖਾਕੇ ਸਿੱਖ ਫੌਜਾਂ ਜੀਵਨ ਨਿਰਵਾਹ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੌਸਲੇ ਬੁਲੰਦ ਸਨ। ਮੁਗਲ ਫੌਜਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈਆਂ ਤਸਲੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਲ੍ਹਾ ਛੱਡਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨ ਹੋਏ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਕਸਮ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਕਿਲ੍ਹਾ ਛੱਡ ਦੇਣ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਘਨ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਚਾਲ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਜੋਰ ਦੇਣ ਤੇ ਅੰਤ ਸੰਨ ੧੭੦੪ ਈ. ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਲ੍ਹਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਕਿਲ੍ਹਾ ਛੱਡਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਛਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਗੋਂ ਸਰਸਾ ਨਦੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਰਦੀ ਦੀ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਕਈ ਸਿੱਖ ਮੁਗਲਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਸਹੀਦ ਹੋ ਗਏ, ਕਈ ਨਦੀ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਿਖੜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪ ਚਾਲੀ ਸਿੱਖਾਂ ਅਤੇ ਦੋ ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਸਹਿਤ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਦੋ ਦੋ ਹੱਥ ਕਰਨ ਲਈ ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਕੱਚੀ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਆ ਬਿਰਾਜੇ।

ਚਮਕੌਰ ਦਾ ਯੁੱਧ : ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਚਮਕੌਰ ਦਾ ਯੁੱਧ ਹੈ। ਡਾ. ਇੰਦੂ ਭੂਸ਼ਣ ਬੈਨਰਜੀ ਨੇ ਇਸ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਵੀਰਤਾ ਦੀ ਅਤਿ ਉੱਤਮ ਮਿਸਾਲ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਆਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨ ਰਖਣ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਬਾਦ ਲਾਡਾਂ ਮਲ੍ਹਾਰਾਂ ਨਾਲ ਪਾਲੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਬਲੀ ਵੇਦੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਜੁੜਣ ਲਈ ਮਨ ਬਣਾਈ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਪਰ ਪੰਜ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਪਚਾਇਤ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੜ੍ਹੀ ਛੱਡਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਿਹਾ ਨ ਮੋੜ ਸਕੇ ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸਿੱਖਾਂ ਸਮੇਤ ਗੜ੍ਹੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਪਿਛੇ ਰਹੇ ਦੋ ਸਿੱਖ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸੁਰਖਿਅਤ ਥਾ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤਕ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇਣ ਲਈ, ਛਦਮ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਏ।

ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਨੇ ਪ੍ਰਸਥਾਨ : ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਗੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੰਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿਚ ਭਟਕਦੇ ਰਹੇ, ਸਾਥੀ ਵਿਛੜ ਗਏ। ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਦੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕਿਸੇ ਸੰਗੀ, ਸਾਥੀ, ਸਹ ਰੇ ਜਾ ਮੱਦਦ ਦੇ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀ ਅਤੇ ਭੁਖੇ ਪੇਟ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਈ ਦਿਨ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ। ਸੱਣ ਲਈ ਕੋਰੇ ਭਰੀ ਨੰਗੀ ਧਰਤੀ, ਅੱਖ ਦਾ ਆਹਾਰ ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਢੇਲੇ ਦਾ ਸਰਹਾਣਾ—ਇਹ ਸੀ ਸਥਿਤੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਰਾਸਟਰ ਸੁਤੇਤੂਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਬਲ ਚਾਹਵਾਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਖਿੜੇ ਮਖੇ ਸਹਾਇਆ, ਆਪਣਾ ਸਾਹਸ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਸਦਾ ਦੇਸ ਦੇ ਉੱਜਵਲ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਹਿੰਮਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਰਾਸਟਰ ਪਿਆਰ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਉਦਗਾਰ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ—

ਮਿਤਰ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਹਾਲ ਮੁਰੀਦਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ।

ਤੁਧ ਬਿਨ ਰੋਗ ਰਜਾਈਆਂ ਦਾ ਓਡਣ ਨਾਗ ਨਿਵਾਸਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣਾ।

ਸੂਲ ਸੁਰਾਹੀ ਖੰਜਰ ਪਿਆਲਾ ਬਿੰਗ ਕਸਾਈਆਂ ਦਾ ਸਹਿਣਾ।

ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸਥਰ ਚੰਗਾ ਭਠ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੭੧੧)

ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਨੇ ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਦੇ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਕੜਾ ਪਹਿਰਾ ਘਤ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਚ ਕੇ ਨਿਕਲ ਨ ਜਾਣ। ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਭਾਂਦਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਬੀ ਖਾਂ ਅਤੇ ਗ਼ਨੀ ਖਾਂ ਨਾ ਦੇ ਦੋ ਰੁਹੇਲੇ ਪਠਾਣ ਭਰਾ ਮਿਲੇ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਵਿਚ ਰਹਿ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਘੋੜਿਆ ਦਾ ਵਪਾਰ ਕਰਨ ਲਗ ਗਏ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਇਹ ਘੋੜੇ ਵੇਚਦੇ ਸਨ। ਨਿਕਟ ਸੰਪਰਕ ਕਰਕੇ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਉਹ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਮੁਗਲ ਸਰਕਾਰ ਪ੍ਰਤਿ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ 'ਸਤਿ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵਾਸਤੇ ਲੜਨ ਵਾਲੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਹਰ ਕੀਮਤ ਤੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨਾਂ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਧਾਰਣ ਕਰਵਾਏ, ਕੇਸ ਪਿਛੇ ਵਲ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਦਿੱਤੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਖਪਾਲ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਿਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਸਦੇ ਕਿ ਉਹ ਉਚ ਸਰੀਫ਼ ਦੇ ਪੀਰ ਨੂੰ ਲਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸੈਨਿਕ ਟੁਕੜੀ ਨੇ ਰੋਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਪੀਰ ਦੀ ਵਾਸਤ-ਵਿਕਤਾ ਬਾਰੇ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਕ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਛਵੇਸ਼ ਵੇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਨਿਕਲ ਨ ਜਾਣ। ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਰਬੀ, ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਤੇ ਕਰਾਨ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਉਸਤਾਦ ਕਾਜ਼ੀ ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਨੂੰ, ਜੋ ਨੇੜੇ ਲਗਦੇ ਸਲੋਹ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ, ਬੁਲਵਾਇਆ। ਕਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਇਹ ਗਿਆਨ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ

Missing Page

ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਨੂੰ ਨੁਕਰਾ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਤੇ ਉਹ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚੋਂ ਉਠ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਨੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੀਵਾਰ ਵਿਚ ਬੜੀ ਬੇਦਰਦੀ ਨਾਲ ਚਿਣਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਆਪਣੇ ਮਾਸੂਮ ਪੋਤਰਿਆਂ ਦਾ ਪੀੜਾਕਾਰੀ ਅੰਤ ਸੁਣ ਕੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਅਜੇਹੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਏ ਕਿ ਫਿਰ ਕਦੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਨ ਆ ਸਕੇ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਮਲੇਰ-ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨਵਾਬ ਨੇ ਗੁਰੂ-ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਪੱਖ ਲਿਆ ਪਰ ਗੰਗੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਬੇਈਮਾਨੀ ਅਤੇ ਦੀਵਾਨ ਕੁਲਜਸ (ਸੁਚਾ ਨੰਦ) ਦੀ ਸੂਬੇ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਉਕਸਾਹਟ ਨੇ ਮਾਸੂਮਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਨੇੜੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਰਾਸਟਰ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਰਖਿਆ ਲਈ ਕਿਤਨੇ ਗੌਰਵ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਇਹ ਗੱਲ ਮੁਹੰਮਦ ਲਤੀਫ ਦੇ 'ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ' ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਮਾਸੂਮ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਨੇ ਦਇਆ ਭਾਵ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—"ਬਚਿਓ! ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਓ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰੋਗੇ"। ਗੁਰੂ-ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—"ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਾਂਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਵੰਡਾਂਗੇ, ਤੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗੇ।" ਸੂਬੇ ਨੇ ਫਿਰ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹਾਰ ਗਏ ਤਾਂ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰੋਗੇ। ਬਚਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—"ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਸੈਨਿਕ ਇਕੱਠੇ ਕਰਾਂਗੇ, ਜਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗੇ ਜਾਂ ਆਪ ਸਹੀਦ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ"। ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਦੁਖਾਂ ਭਰਿਆ ਸਮਾਚਾਰ ਮਾਹੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੜੇ ਸਬਰ, ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਸਹਿਜ ਭਾਵ ਨਾਲ ਇਹ ਜਰਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਚਿਆਂ ਦਾ ਮਹਾਨ ਬਲੀਦਾਨ ਹੁਣ ਮੁਗਲ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਸੁਰਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਵੇਗਾ। ਰਾਸਟਰ ਦੇ ਉੱਥਾਨ ਲਈ, ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਉਤਸਰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਾਸੂਮ ਬਚਿਆਂ ਦਾ ਸਰਹੰਦ ਸਥਿਤ ਸਮਾਰਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਉਤਸਾਹ-ਵਰਧਕ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਸਚਮੁਚ ਰਾਸਟਰ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੱਚੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨੇ ਪੱਕੇ ਫਲ ਦੇ ਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਜ਼ਫਰਨਾਮੇ ਦੀ ਰਚਨਾ : ਰਾਏ ਕਲਾ ਦੇ ਪਿਡ ਤੋਂ ਚਲ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਨੋ ਪਹੁੰਚੇ। ਉਥੋਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਰਾਵਾਂ—ਸਮੀਰੇ, ਲਖਮੀਰੇ ਅਤੇ ਤਖਤ ਮਲ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਬੜਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਡਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਨਿਵਾਸ ਦਿੱਤਾ। ਇਥੇ ਠਹਿਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੀਤੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਲਿਖੀ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਰਾਹੀਂ, ਜੋ 'ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ' (ਜਿਤ ਦੀ ਚਿੱਠੀ) ਨਾਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਕਾਲੇ ਕਰਤੂਤਾਂ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ। ਇਹ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਕਿਉਂ ਚੁਕਣੀ ਪਈ। ਬਾਦਸਾਹ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਲਿਖਿਆ ਕਿ "ਨ ਤੂੰ ਈਮਾਨ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਹਬ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਵਿਧਾਨ

ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ ।...ਨਿਸੰਗ ਹੋ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਖੂਨ ਨ ਡੋਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਕਾਸ਼ (ਕਾਲ ਚਕਰ) ਤੇਰਾ ਵੀ ਖੂਨ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਡੋਹਲੇਗਾ ।...ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਚੋਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਅਜੇ ਵੇਹਲਾ ਸੱਪ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਕੀ ਵੀਰਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਚਿੰਗਾਦੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਝਾਵੇਂ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭੜਕਾਵੇਂ ।...ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਰਬ ਸਿਨਾਸ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੇ ਵਲੋਂ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦੁਖਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੰਮ ਹੋਏ ਹਨ ।" ਇਸ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਨਿਸੰਗ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਚਮੁਚ ਕੋਈ ਨਿਡਰ ਅਤੇ ਬਲਵਾਨ ਯੋਧਾ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਸਰਵਸ੍ਵ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਕੌਮ ਲਈ ਅਰਪਿਤ ਹੋਵੇ ।

ਦੀਨੇ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜਲਾਲ, ਭਗਤਾ, ਕੋਟ-ਕਪੂਰਾ, ਢਿਲਵਾਂ, ਜੈਤੋ ਆਦਿ ਪਿੰਡਾਂ ਅਤੇ ਕਸਬਿਆਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਖਿਦਰਾਣੇ ਦੀ ਢਾਬ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁੱਜੇ । ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਜੁੜ ਰਹੇ ਬੇਦਾਅਵੀਏ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਟਿੱਬੀ ਤੋਂ ਤੀਰ ਚਲਾ ਕੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਅਭਾਵ ਕਰ ਕੇ ਮੁਗਲ ਸੈਨਿਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੋਰ ਪਿਛਾ ਕਰਨਾ ਛੱਡ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਟਿੱਬੀਓਂ ਉਤਰੇ ਅਤੇ ਸਹੀਦ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ । ਉਥੇ ਇਕ ਸਹਿਕਦਾ ਸਿੰਘ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ । ਉਹ ਬੇਦਾਅਵੀਆਂ ਦਾ ਜੱਥੇਦਾਰ ਸਰਦਾਰ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਸਿਹ ਨੂੰ ਗੱਡੇ ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅੰਤਿਮ ਇੱਛਾ ਪੁੱਛੀ । ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੇਦਾਅਵਾ ਫਾੜਨ ਲਈ ਅਰਜ਼ੋਈ ਕੀਤੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮ, ਜਾਤੀ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਵਿਨਾਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਅਨੁਪ੍ਰਾਣਿਤ ਉਸ ਬੇਦਾਅਵੇ ਨੂੰ ਤੁਰਤ ਕਢਿਆ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਫਾੜ ਦਿੱਤਾ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਅਜੇਹੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਰਖਣਾ ਅਸਹਿ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਉਚਿਤ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਲਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਚ ਅਪਾਰ ਸੀ ।

ਦਮਦਮੇ ਦਾ ਨਿਵਾਸ : ਮੁਕਤਸਰ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ ਪਹੁੰਚੇ । ਆਨੰਦਪੁਰ ਛੱਡਣ ਉਪਰੰਤ ਉਹ ਇਥੇ ਹੀ ਅਧਿਕ ਸਮਾਂ ਠਹਿਰੇ । ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਇਸ ਅਵਧੀ ਨੂੰ ਨੌਂ ਮਹੀਨੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਇਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁੜ ਸੈਨਿਕ ਸੰਗਠਨ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਥਾਂ ਨੂੰ 'ਗੁਰੂ ਕੀ ਕਾਸ਼ੀ' ਦੀ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ । ਇਥੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਦੋਵੇਂ ਸੁਪਤਨੀਆਂ ਆ ਮਿਲੀਆਂ । ਚਾਰ ਲਾਲਾ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਧੀਰਤਾ, ਪਰੰਤੂ ਗ਼ਰਵ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਪੰਥ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਸਹੀਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਹੀਦ ਹੋਣਾ ਅਤਿ ਆਵਸ਼ਕ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਅਤੇ ਲੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਿਤ ਰਖਣ ਵਿਚ ਸਮਰਥ ਹੋਵੇਗੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲੀਦਾਨ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਣਵਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਭਾਵ

ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਖਾਲਸਾ ਜੱਥੇਬੰਦੀ ਕਰੇਗੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣ ਕੇ ਗੁਰੂ-ਪਤਨੀਆਂ ਅਵਾਕ ਰਹਿ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਅੰਤ ਵਿਚ ਭਾਣਾ ਮੰਨ ਕੇ ਗੁਰੂ-ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਈਆਂ। ਰਾਸਟਰ ਨਾਇਕ ਬਣਨ ਲਈ ਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ—ਇਹ ਉਕਤ ਵਿਵਰਣ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਸਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਸਟਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਨੇਕਾਂ ਗੋਣ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਰਾਸਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਇਕ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ੪੨ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੰਖਪਿਤ ਆਯੂ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਉਹ ਕੁਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮਹਾ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਇਕ ਸਮੁੱਚੇ ਸਮੂਹ ਤੋਂ ਵੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਮਾਧੁਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣਵਾਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁ-ਰਖਿਆ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰ ਦਿੱਤੀ।

ਵਿਅਕਤਿਤਵ : ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦੀ ਇਸ ਵਿਲਖਣਤਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸੰਤ ਅਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੋਵੇਂ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਉਹ ਅੰਤਿਮ ਸ਼ਰੀਰਧਾਰੀ ਸੰਚਾਲਕ ਅਤੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਸਨ। ਤਲਵਾਰ ਪਕੜ ਕੇ ਨਰ-ਸੰਘਾਰ ਕਰਨਾ ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਵਿਵਸਾਇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕੰਮ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਰਾਸਟਰ ਹਿਤਾਂ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਧਰਮ ਸੁਰਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਉਸ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਤੰਗ ਸਨ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਚੁਕਣੀ ਪਈ। ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਨ ਵੈਰ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਕਿਸੇ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ। ਉਸ ਦੇ ਵਰਤਣ ਦਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ—ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ। ਅਤੇ, ਰਾਸਟਰ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਲਈ ਯੁੱਧ ਕਰਨਾ ਹੀ ਉਦੇਂ ਦੀ ਧਰਮ-ਸਥਾਪਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂਤਰਿਤ ਰੂਪ ਸੀ।

ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਉਹ ਤਦ ਤਕ ਵੈਰੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਦ ਤਕ ਵੈਰੀ ਸਚੇਤ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਨਠੇ ਜਾਏ, ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਆਏ ਜਾਂ ਘਾਇਲ ਵੈਰੀਆਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਦੁਖ ਦੇਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ। ਜਖਮੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਕਨ੍ਹੈਏ ਬਾਰੇ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸਗੋਂ ਮਰਹਮ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਘਾਇਲਾਂ ਦੇ ਜਖਮਾਂ ਉਤੇ ਲਗਾਈ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਕਿਸੇ ਸਾਧਾਰਣ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਅਮਰ ਪੁਜਾਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।

ਉਹ ਇਕ ਅਦੁੱਤੀ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਮਹਾ ਕਵੀ ਵੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ

ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਜਾਗਰਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਆਸਰਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਨਵ-ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਵੀਰ ਰਸ ਪੂਰਣ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਮਰ ਚੁਕੀ ਕੌਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਫਿਰ ਪ੍ਰਾਣ ਫੁਕ ਦਿੱਤੇ। ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਹੁਣ ਵੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੰਕਟ ਦੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਉਤਨਾ ਹੀ ਮਹੱਤਵ ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਰਣ-ਵਿਕ੍ਰਮ ਯੋਧੇ ਸਨ। ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਬਣਾਇਆ। ਸਸਤ੍ਰ ਚਲਾਉਣ ਵਿਚ ਉਹ ਪੂਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਪੁਣ ਸਨ। ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰਾ ਸਿਕਾਰ ਸੀ। ਤੀਰ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਵਿਚ ਉਹ ਕਮਾਲ ਦੀ ਮਹਾਰਤ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਜੋ ਤੀਰ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੇ ਕੋਤਕ ਵਿਖਾਏ ਉਹ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਅਦੁੱਤੀ ਹਨ। ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਅਣਗਿਣਤ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨੇ ਹੀ ਰੋਧੀ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਨਦੋਣ ਦੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਚਾਰ ਤੀਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਖਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਚਲਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੁਗਲਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਯੁਧ ਭੁਮੀ ਤੋਂ ਪੈਰ ਉਖਾੜ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਖਿਦਰਾਣੇ ਦੀ ਢਾਬ ਲਾਗੇ ਹੋ ਰਹੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਡੇਢ ਮੀਲ ਦੀ ਵਿਥ ਤੇ ਇਕ ਟਿਬੀ ਉਪਰ ਬੈਠ ਕੇ ਜੋ ਤੀਰ ਚਲਾਏ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਸਤ੍ਰ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਕਮਾਲ ਸੀ। ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਜਦੋਂ ਡੇਢ ਮੀਲ ਦੂਰ ਘੇਰਾ ਪਾਈ ਬੈਠੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਜਰਨੈਲ ਪਲੰਘ ਤੇ ਬੈਠੇ ਸ਼ਤਰੰਜ ਖੇਲ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਪਲੰਘ ਦੇ ਪਾਵਿਆਂ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀ ਸਹਿਤ ਤੀਰ ਗਡਣੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸਮਾ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਮਰਯਾਦਾ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਅਤੇ ਮਹਾਵੀਰ ਅਰਜੁਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਸ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਨਿਪੁਣ ਯੋਧਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਅਧਿਕ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਯੁਧ-ਭੁਮੀ ਦੇ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਬੜੇ ਨਿਪੁਣ ਸਨ। ਕਿਲ੍ਹਿਆ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਉਹ ਅਭਿਆਸੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਜੱਥੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਕਮਾਨ ਅਧੀਨ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਅਵਿਵਸਥਿਤ ਜਨ ਸਮੂਹ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਸਨ-ਬੱਧ ਫੌਜ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਸੇ ਤੇ ਕਦੇ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ, ਉਹ ਕੇਵਲ 'ਮਜਲੁਮਾਂ' ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਜਾਂ ਸੁ-ਰਖਿਆ ਲਈ ਹਥਿਆਰ ਚਕਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਆਬਾਦੀ ਨੂੰ ਲੁਟਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਉਹ ਅਨਮਤੀ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਆਚਰਣਿਕ ਉਚਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨੁਯਾਈਆ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ ਸੀ।

ਸਿੱਖ ਸੈਨਿਕਾਂ ਪਾਸ ਭਾਵੇਂ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਮ ਹਥਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੁੰਦੇ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ "ਸਵਾ ਲਾਖ ਸੇ ਏਕ ਲੜਾਉ" ਦਾ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਯੁਧ ਸਦਾ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕ ਜਿਤਦੇ ਹਨ,

ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਨਹੀਂ ਜਿਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਹੀ ਆਹੁਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤੀ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ, ਮਾਤਾ, ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਸਦਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋ ਕੇ ਲੜਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਬਹਾਦਰੀ ਦਾ ਉਹ ਜਜ਼ਬਾ ਭਰਿਆ ਜੋ ਯੁਗਾਂ ਯੁਗਾਂ ਤਕ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਸੁਧਾਰਕ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੇ ਵਿਅਰਥ ਦੇ ਵਹਿਮ ਦੂਰ ਕਰ ਕੇ ਸਮ-ਜਾਤੀਅਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ, ਉਚ ਨੀਚ ਦਾ ਭਾਵ ਖਤਮ ਕੀਤਾ, ਸਮੁੱਚੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਇਕ ਸੂਝਵਾਨ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ-ਦ੍ਰਸ਼ਟਾ ਨੀਤੀਵਾਨ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੌਂ ਵਹਿਰਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਲਈ ਬਲੀ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਸੈਨਿਕ ਸੰਗਠਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕੀਤਾ। ਯੁੱਧ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਸੁਰਖਿਅਤ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ। ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਤੋਂ ਉਹ ਅਣਭਿੰਨ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਆਨੰਦਪੁਰ ਨ ਛੱਡਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੀਤੀ ਅਨੁਕੂਲ ਲਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀ ਹਰ ਘਟਨਾ ਨੀਤੀ-ਨਿਪੁਣਤਾ ਦੇ ਪਖੋਂ ਸਲਾਘਾ ਯੋਗ ਹੈ। ਸਦੀਆਂ ਬਾਦ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਉਹ ਇਕ ਅਜੇਹੇ ਲੋਕ-ਨਾਇਕ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਨਤਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੋਕ-ਰਾਜ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਜੀਣਾ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਣ ਦਾ ਹਕ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸਿੱਧਾਂਤ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ, ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਧਾਈ। ਉਹ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਦੇ ਸਚੇ ਰਖਿਅਕ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੇਹਾ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਅਜੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਦੁਰਲਭ ਹੈ। ਉਹ ਇਕ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਮਨੁੱਖ ਸਨ, ਆਚਾਰ ਵਜੋਂ ਕੀ ਤੇ ਇਰਾਦੇ ਵਜੋਂ ਕੀ। ਸੁੰਦਰ, ਸਡੌਲ ਸਰੀਰ, ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਮੁਖਾਕਾਰ, ਮੁਕਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਇਛੁਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਝੁਕ, ਅਡੌਲ ਅਤੇ ਨਿਡਰ ਆਤਮਾ ਵਾਲੇ ਰਣ-ਵਿਕ੍ਰਮ ਸਨ।

ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ : ਗੋਕਲ ਚੰਦ ਨਾਰੰਗ ਵਰਗਾ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਿਰਮਾਤਾ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਮਰ ਚੁੱਕੀ ਕੌਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਣ ਭਰਨ ਦਾ ਸੋਹਰਾ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਰ ਹੈ। ਅਬਦਲ ਮਜੀਦ ਖਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਆਗਾਮੀ ਯੁਗ ਵਿਚ ਕੌਮ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਿਆਂ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਦੱਤ ਭਾਵਨਾ ਵਿਸ਼ਵਸਤ ਤੌਰ ਤੇ ਅਗੇ ਵੱਧਦੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਜਾਨ ਮੈਲਕਾਮ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਦਮ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਬੜਾ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਸਲਾਘਾ ਯੋਗ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਜੁਲਮ ਅਤੇ ਅਨਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾਣਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਧਾਂਤਾਂ

ਨੂੰ, ਜੋ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਹੰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕੌਮ ਦੇ ਅਧੀਨ ਰਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣਾਉਣ, ਸਦਾ ਲਈ ਤਕੜੇ ਹੋ ਕੇ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਕਨਿੰਘਮ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪਦ-ਦਲਿਤ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਤੀਆਂ ਹੋਇਆਂ ਅਤੇ ਅਲਸਾਈਆ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਫਲ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਭਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਨ ਨੂੰ ਸਮਾਜਿਕ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਉੱਨਤੀ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੁਹਿੰਮਦ ਲਤੀਫ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਕਿਨਾ ਹੀ ਪਖਪਾਤ ਤੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਧਾਰਮਿਕ ਨੇਤਾ ਅਤੇ ਯੁੱਧਵੀਰ ਦੇ ਗੁਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਵਿਚ ਇਕਮਿਕ ਹੋਏ ਦਿਸਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਗਦੀ ਉਪਰ ਬੈਠ ਕੇ ਕਾਨੂੰਨ ਸਾਜ, ਯੁੱਧ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਰਣ-ਵਿਕ੍ਰਮ, ਤਖਤ ਉਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਫਕੀਰ ਸਨ। ਉਹ ਸਮ-ਸਾਮਿਅਕ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਪੁਰਸ਼ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਜਾਤਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਇਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਅਧਮ ਜਾਂ ਉੱਤਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਜੱਥੇਬੰਦ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਕੌਮ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਈ। ਇਹ ਇਕ ਅਸਾਧਾਰਣ ਕੌਮ ਸੀ। ਹਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਨਿਆਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਰਾਹ ਦਸਿਆ।

ਮੈਕਾਲਿਫ ਵੀ ਇਸੇ ਰਾਏ ਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਯੁੱਧ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਕਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਸੈਨਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਦਾ ਚਿਤ ਚੇਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ-ਜਾਤ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਗੋਕਲ ਚੰਦ ਨਾਰੰਗ ਨੇ ਵੀ ਅਜੇਹੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ ਵੀ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿਖਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖ ਸਮਝਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਅਧਰਮ ਅਤੇ ਜੁਲਮ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਕਿ ਆਗਾਮੀ ਯੁਗ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਆਪ ਹੋਣਗੇ।

ਦੌਲਤ ਰਾਇ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੁਦਰਾ ਅਤੇ ਨੀਚ ਜਾਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਕਰਾਉਣ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੇਕਲੇ ਸਨ। ਜੋ ਕੁਝ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨ ਕਰ ਸਕੇ, ਜਿਸ ਕੌਮ ਨੂੰ ਸੋਚਣ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕੋਈ ਫੁਰਨਾ ਨ ਫੁਰਿਆ, ਜੇਹੜਾ ਕੌਮ ਸ਼ੰਕਰ ਆਚਾਰਯ ਨੂੰ ਘਟੀਆ ਦਿਸਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਚੰਦਰ ਬੰਸ ਦੇ ਵੀਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨ ਆਇਆ, ਉਸ ਕੌਮ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚੁਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਾ ਵੀ ਕਰ

ਵਿਖਾਇਆ। ਜੇਹੜਾ ਕੰਮ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੂਰ-ਵੀਰ ਬਹਾਦਰਾਂ ਅਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸੰਪੰਨ ਨ ਹੋ ਸਕਿਆ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਵਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲਹੂ ਅਤੇ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਖਾਦ ਪਾ ਕੇ ਭਾਰਤੀ ਜਾਤੀਅਤਾ ਦਾ ਬੂਟਾ ਲਗਾਇਆ ਜੋ ਉਚਿਤ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਫਲਿਆ।

ਇੰਦੂ ਭੂਸਣ ਬੈਨਰਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਤਿਅੰਤ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਅਤੇ ਅਤਿ-ਨਿਘਟੀ ਹੋਈ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਸਾ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ "ਕਰਨ ਜਾ ਮਰਨ" ਦੀ ਸੁਅਸਥ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੇਵਲ ਗੰਭੀਰ ਲੱਛਣਾਂ ਵਾਲੀ ਆਚਰਣਿਕ ਸਕਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਅਸਤਿਤਵ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਤਨੀ ਅਧਿਕ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਭੌਤਿਕ ਸਹਾਇਤਾ ਸੰਮਿਲਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਕੀਤੀ। ਉਹ ਸੰਤ ਅਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੋਵੇਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਆਦਰਸ਼ਪੂਰਣ ਸੰਤ-ਸਿਪਾਹੀਆ ਦਾ ਭਾਵੀਚਾਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ।

ਟੀ. ਐਲ. ਵਾਸਵਾਨੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋਬੇਬੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਸਕਤੀ ਸੀ। ਪਾਪ ਨੂੰ ਨਸਟ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਯੁੱਧ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਨਿਤਰੇ ਅਤੇ ਇਕਲਿਆਂ ਉਹ ਕੁਝ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ ਜੋ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਤੋਂ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਦੇ ਝੰਡੇ ਹੇਠਾ ਜੁੜਨ ਲਈ ਨਿਮੰਤ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਨਿਘਤਿਆਂ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਨਿਰਬਲਾ ਨੂੰ ਜੋ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰੁਧੇ ਪਏ ਸਨ, ਉਠਾਇਆ, ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਟਿਆ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਵਰਦਾਇਨੀ ਸਕਤੀ ਨਾਲ ਸਰਾਬੋਰ ਕਰ ਕੇ ਗਏ, ਗ਼ੀਬ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਲੱਖਾਂ ਔਕੜਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਡਟੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ।

ਸਾਰਾਸ ਇਹ ਕਿ ਅਜ ਤੋਂ ੩੦੦ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਧਰਤੀ ਨੇ ਇਕ ਅਨੂਪਮ, ਅਤਿ ਉੱਤਮ ਪੁਰਸ਼-ਪੁਰਾਤਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਕਤੀ ਦਾ ਸਮਨਵੈ ਕਰ ਕੇ ਯੁੱਗਾਂ ਤੋਂ ਤਿਰਸਕਾਰੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੇ ਮੰਨ ਵਿਚ ਤਪ, ਤੇਜ ਅਤੇ ਤ੍ਰਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਭਾਵਨਾ ਭਰ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਸਟਰ ਵਿਰੋਧੀ ਅੰਸਾਂ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹੇ ਪੁਟ ਕੇ ਸੁਟ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ਜੀਵਨ-ਮੁਕਤ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੇ ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਕੇ ਉਚਿਆ ਅਤੇ ਨੀਵਿਆ ਨੂੰ ਗਲ ਬਾਹਵਾ ਪਾ ਕੇ ਜਗ-ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਤੌਰਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਤੋਂ ਅਮਰ ਸੈਨਾਨੀ ਪੈਦਾ ਕਰ ਕੇ ਮੁਗਲਾਂ ਦੀ ਬਲਵਾਨ ਸਕਤੀ ਨੂੰ ਨਸਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਮਾਤਾ, ਪਿਤਾ, ਪੁੱਤਰ, ਸੰਗੀ, ਸਾਥੀ ਰਾਸਟਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਬਲੀ-ਵੇਦੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਰਾਸਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਅਬੁਝ ਜੋਤ ਜਗਾ ਦਿੱਤੀ। ਧੰਨ ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ, ਧੰਨ ਉਸ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਅਤੇ ਧੰਨ ਉਸ ਦੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਚੇ ਸੁਪੁੱਤਰ ਵਾਂਗ ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਦਾ ਰਿਣ ਚੁਕਾਇਆ।

ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ : ਧਰਮ ਯੁੱਧ

ਦਸਮ ਕਥਾ ਭਾਗੋਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਬਨਾਇ ।

ਅਵਰ ਬਾਸਨਾ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰਭ ਧਰਮ ਜੁਧ ਕੇ ਚਾਇ ।

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਸੈਨਿਕ ਸਿਖਲਾਈ ਕਰਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਯੋਧਾ ਬਣਾਉਣਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ, ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਵੀ ਪੱਕਾ ਕੀਤਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਸਾਹਸ ਭਰਿਆ । ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਨਿਰਾਦਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅਲਸਾਈਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਕਿਤਨਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣਕਾਰ ਸਨ । ਸਾਹਿਤ ਇਕ ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਉਹ ਕੁਝ ਕਰ ਵਿਖਾਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਨੇਕ ਯੁੱਧ-ਨਾਇਕ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ । ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤਲਵਾਰ, ਬੰਦੂਕ ਜਾਂ ਐਟਮ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ । ਇਹ ਯੁਗ ਯੁਗ ਤਕ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਚੇਤਨ ਅਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਰੱਖ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਪਦ-ਦਲਿਤ ਰਾਸ਼ਟਰਾਂ ਦੇ ਨਵ-ਨਿਰਮਾਣ ਵਿਚ ਜੋ ਸਹਾਇਤਾ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਇਤਨੀ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ । ਰੂਸ ਦੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਪਿਛੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਹੱਥ ਹੈ । ਚੀਨ ਵਿਚ ਸਾਮਿਵਾਦ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਪਿਛੇ ਮਾਉ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜਰਮਨੀ ਵਿਚ ਨਾਜ਼ੀ ਪਾਰਟੀ ਨੂੰ ਰਾਜਪਦ ਤੇ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਿਤਸ਼ੇ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਸੀ । ਨਪੋਲੀਨ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਜੇਤੂ ਬਣਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕੇਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਸਾਰੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਹ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਠਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸਾਹਿਤ ਹੀ ਹੈ । ਜੇ ਕਿਸੇ ਕੌਮ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਨਸਟ ਕਰ ਦਿਓ, ਉਹ ਕੌਮ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਸਟ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ । ਸਾਹਿਤ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸੀਸਾ ਹੈ ।

ਜਦਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਵਤਰਿਤ ਹੋਏ, ਉਦੋਂ ਦੇਸ਼ ਆਪਣਾ ਗੌਰਵ

ਖੋਹ ਚੁਕਿਆ ਸੀ । ਨਿਘਰਿਆ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਉਠਾਣਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਰਵ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਣ ਸਮਸਿਆ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕੇਵਲ ਮੌਖਿਕ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦਿੱਤੇ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਸ਼ਯ ਨੂੰ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟਵਾਇਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਯੁਗਾ ਯੁਗਾਂਤਰਾਂ ਤਕ ਉਸ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਮੂਲ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਜਨ-ਮਨ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੀ ਰਹੇ । ਸਚਮੁਚ ਜਦ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਸੰਕਟ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਧੀਨਗੀ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਸਾਹਿਤ ਨਿਰ-ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਕ੍ਰਾਂਤੀਮਾਨ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ : ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਇਸੇ ਭਾਵਨਾ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਦਿਆ ਕੇਂਦਰਾਂ ਤੋਂ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਬੁਲਵਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿਚ ਲਗਾਇਆ । ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਵਿਚ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਇੰਜ ਉਲੇਖ ਕਰਦਾ ਹੈ —

ਦੋਹਰਾ : ਬੇਦ ਬਿਦਿਆ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੋ ਸੰਕਲਪ ਧਰਿਓ ਮਨ ਦਿਆਲ ।
ਪੰਡਤ ਪੁਰਾਨ ਇਕਤ੍ਰ ਕਰ ਭਾਖਾ ਰਚੀ ਬਿਸਾਲ ।

ਚੌਪਈ : ਆਗਿ ਕੀਨੀ ਸਤਗੁਰ ਦਿਆਲ ।
ਬਿਦਿਆਵਾਨ ਪੰਡਤ ਲੇਹ ਭਾਲ ।
ਜੋ ਜਿਸ ਬਿਦਿਆ ਗਿਆਤਾ ਹੋਈ ।
ਵਹੀ ਪੁਰਾਨ ਸੰਗ ਲਿਆਵੇ ਸੋਈ । ੨ ।
ਦੇਸ ਦੇਸ ਕੋ ਸਿਖ ਚਲਾਏ ।
ਪੰਡਤ ਪੁਰਾਨ ਸੰਗਤਿ ਲਿਆਏ ।
ਬਾਨਾਰਸ ਆਦ ਜੋ ਬਿਦਿਆ ਠੋਰ ।
ਪੰਡਤ ਸਭ ਬਿਦਿਆ ਸਿਰ ਮੋਰ । ੩ ।
ਸਤਗੁਰ ਕੇ ਆਇ ਇਕਤ੍ਰ ਸਭ ਭਏ ।
ਬਹੁ ਆਦਰ ਸਤਗੁਰ ਜੋ ਦਏ ।
ਮਿਰਜਾਦਾ ਬਾਧ ਖਰਚ ਕੋ ਦਇਆ ।
ਖੇਦ ਬਿਭੇਦ ਕਾਹੂ ਨਹੀਂ ਭਇਆ । ੪ ।
ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਖਾਰੀ ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਏ ।
ਤਾਂ ਕੋ ਸਭ ਬਿਧ ਦਈ ਬੁਝਾਏ ।
ਕਰ ਭਾਖਾ ਲਿਖੋ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਈ ।
ਮੁਨਿ ਮੋਕੋ ਦੇਹ ਕਥਾ ਸੁਨਾਈ । ੫ ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ : ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਜਿਸ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ੯ ਮਣ ਸੀ, ਆਨੰਦਪੁਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਵੇਲੇ (ਸੰਮਤ ੧੭੬੧ ਬਿ.) ਸਰਸਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਕਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਰੀਝ ਪੈਦਾ ਹੋਈ । ਵਲਸਰੂਪ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖਾਂ ਪਾਸ ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝੀਆਂ ਦੇ ਉਤਾਰ ਸੁਰਖਿਅਤ ਸਨ, ਇਕੱਠਾ ਕਰਵਾ ਕੇ ਇਕੋ ਹੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣਾ ਉਚਿਤ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ । ਅਜੇਹਾ ਪਹਿਲਾ ਸੰਕਲਨ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਅਤੇ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਸਿੱਖ ਸਨ । ਉਸ ਬੀੜ ਦੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਥੀ ਬਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਮਤ-ਏਕਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਫਿਰ ਵੀ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ (ਸੰਨ ੧੭੩੮ ਈ.—ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਸੰਨ ੧੭੩੪ ਈ. ਵਿਚ ਮੰਨਦੇ ਹਨ) ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਕਾਰਜ ਦਾ ਸਿਰੇ ਦੜ੍ਹ ਚੁਕਿਆ ਹੋਣਾ ਨਿਸਚਿਤ ਹੈ । ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਭਾਈ ਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਨੂੰ ਰਲਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਤੇ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਸੰਸਕਰਣ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਬਾਦ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ 'ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਾ ਗ੍ਰੰਥ' ਆਖਿਆ ਜਾਣ ਲਗ ਗਿਆ । ਅਤੇ, ਹੁਣ ਇਹੋ ਹੀ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਪਰਿਚਯ : 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ੧੪੨੮ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਆਕਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ—

- (੧) ਜਾਪੁ,
- (੨) ਅਕਾਲ ਉਸਤਿਤ,
- (੩) ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ,
- (੪) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ),
- (੫) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨,
- (੬) ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ,
- (੭) ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ,
- (੮) ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰ,
- (੯) ਬ੍ਰਹਮਾਵਤਾਰ,
- (੧੦) ਰੁਦ੍ਰਾਵਤਾਰ,
- (੧੧) ਸਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ,

- (੧੨) ਸਵੈਯ ੩੩,
- (੧੩) ਖਾਲਸਾ ਮਹਿਮਾ,
- (੧੪) ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ,
- (੧੫) ਚਰਿਤ੍ਰੋਪਾਖਿਆਨ ਅਤੇ
- (੧੬) ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ ਤੇ ਹਕਾਇਤਾਂ ।

ਉਪਰੋਕਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਾਧੂ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵੀ ਸੰਕਿਲਤ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਅੰਤਰ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਹੜੀਆਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕੋਹੜੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ, ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਮਤ-ਵਿਰੋਧ ਹੈ । ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਕਰਤਿਤਵ ਸੰਬੰਧੀ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਨ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨਾ ਨਿਆਇ-ਸੰਗਤ ਹੈ । ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਖੋਜ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕਰਤਿਤਵ' ਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵਿਸਤਾਰ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ।

ਉਕਤ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੇ ਕਰਤਿਤਵ ਬਾਰੇ ਭਾਵੇਂ ਵਿਦਵਾਨ ਕੁਝ ਲਿਖਦੇ ਰਹਿਣ ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਸਰਬ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਦੇਸ਼ ਨਿਮਿਤ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਜਾਗਰਣ । ਇਸ ਲਈ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਉਪਲਬਧ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਦੇਨ ਹੈ । ਫਲਸਰੂਪ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਕਰਤਿਤਵ ਸੰਬੰਧੀ ਸਾਰਾ ਸੰਦਿਗਧ ਸਾਹਿਤ ਵੀ ਅਧਿਐਨ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ । 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਖਿਪਤ ਪਰਿਚਯ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ।

ਜਾਪੁ : 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਸੰਸਕਰਣਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਬਾਣੀ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਮਹਾਕਵੀ ਨੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਸਿਫਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਰਬ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਅਦ੍ਰਿਸ਼, ਅਨਾਮ, ਅਨਾਦਿ, ਅਪਾਰ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਹੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਬੰਦਨਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਰਵਿਕਾਰ, ਨਿਰਾਧਾਰ ਅਜਨਮਾ ਆਦਿ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹੀਮ ਅਤੇ ਕਰੀਮ ਹੈ । ਉਹ ਸਰਵ-ਵਿਆਪਕ ਹੈ, ਜਲ ਥਲ ਵਿਚ ਵਿਦਿਮਾਨ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਉਹ ਸ੍ਰਸਟਾ ਅਤੇ ਕਾਰਣ ਰੂਪ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਨ ਕੋਈ ਵੈਰੀ ਹੈ, ਨ ਮਿਤਰ, ਨ ਪੁੱਤਰ, ਨ ਮਾਤਾ, ਨ ਪਿਤਾ । ਨ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਜਾਤ ਹੈ, ਨ ਪਾਤ ਹੈ ।

'ਜਾਪੁ' ਸਤੰਤ੍ਰ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਇਕ ਮੁਕਤਕ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਹੈ । ਹਰ

ਇਕ ਛੰਦ ਦਾ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਅਰਥ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਇਕ ਕੜੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਛੰਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ—ਛਪੈ, ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ, ਚਾਚਰੀ, ਚਰਪਟ, ਰੁਆਲ, ਮਧੁਭਾਰ, ਰਸਾਵਲ, ਹਰਿ-ਬੋਲਮਨਾ ਅਤੇ ਏਕ-ਅਛਰੀ। ਅਧਿਕ ਵਰਤੋਂ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਦੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ, ਬ੍ਰਜ, ਅਵਧੀ ਆਦਿ ਅਨੇਕ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਮਿਸ਼ਰ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੂਲ ਭਾਸ਼ਾ ਬ੍ਰਜ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਵੀਰ ਆਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੇ ਪਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਰਚਨਾ ਵੀਰ ਰਸੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਗਤਿ, ਸਬਦ-ਚੋਣ, ਵਰਣ-ਮੈਤਰੀ, ਛੰਦ-ਵਿਧਾਨ ਅਤੇ ਉਤਰੋਤਰ ਚੜਤਲ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਚਲਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਟਾਪਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਨਿਤਨੇਮ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੰਚਾਰ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ 'ਜਪੁ' ਵਾਂਗ ਇਸ ਦਾ ਵੀ ਸਰਬੋਚ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਗ-ਭਗ ੨੦੦ ਛੰਦ ਹਨ।

ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ : ਇਹ ੨੭੧ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਇਕ ਅਪੁਰਣ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਨਾਂ ਇਸ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਵੇਲੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ 'ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਰਛਾ ਹਮਨੇ' ਦਾ ਆਦਿ ਪਦ 'ਅਕਾਲ' ਅਤੇ ਅੰਤਿਮ 'ਉਸਤਤਿ ਸੰਪੂਰਨ' ਦਾ ਆਦਿ ਪਦ 'ਉਸਤਤਿ' ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਕੇ ਉਪਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਉਪਸੰਘਾਰ ਦੀ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ' ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਿਰਾਕਾਰ ਅਤੇ ਸਰਬ-ਵਿਆਪਕ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਕਦੇ ਤੈਰਾਨੁ ਅਤੀਤ ਹੈ, ਕਦੇ ਸਾਕਾਰ ਹੈ, ਕਦੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਵਸਤ ਵਿਚ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਰੂਪ ਅਤੇ ਸੰਚਾਲਕ ਹੈ। ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੁਣ ਕਥਨ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਇਸ ਵਿਚ ਪਾਖੰਡ ਖੰਡਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ। ਅੰਖਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ, ਧਿਆਨ ਲਗਾ ਕੇ, ਸੱਤਾ ਸਮੁੰਦਾ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ, ਬੁਤਾਂ ਅਤੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰ ਕੇ, ਲਿੰਗ ਨੂੰ ਗਲ ਵਿਚ ਲਟਕਾ ਕੇ ਜਾਂ ਸਰਾਧ ਆਦਿ ਕਰ ਕੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੀ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮਹਾਕਵੀ ਦੀ ਮਾਨਵਤਾਵਾਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਬੜੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ। ਸਮਨਵੈ-ਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਗੁਣ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਉਤੇ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਰੋਸ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਾ ਭਾਵੇਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਉਸਤਤ ਹੈ ਪਰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਗ-ਵਸ ਧਰਮ, ਸਮਾਜ, ਭਾਸ਼ਾ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਤੇ

ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਮੁਕਤਕ ਕਾਵਿ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ੧੨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਛੰਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ 'ਸੁਧਾ ਸਵੈਯੇ' ਨਿਤਨੇਮ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਸੰਚਾਰ ਦੀ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ : 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਪੁਸ਼ਪਿਕਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਅਪਨੀ-ਕਥਾ, ਚੰਡੀ-ਚਰਿਤ੍ਰ (ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ), ਚੰਡੀ-ਚਰਿਤ੍ਰ (੨), ਚੋਬੀਸ ਅਵਤਾਰ, ਬ੍ਰਹਮਾਵਤਾਰ ਅਤੇ ਰੁਦ੍ਰਾਵਤਾਰ 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਦੇ ਅੰਗ ਹਨ। ਜੇਹਾ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਇਹ ਰਚਨਾ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਅਦਭੁਤ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਅਤੇ ਲੀਲਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ੬੩੪ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਰਚਨਾ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ੧੪ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਖਿਪਤ ਵਿਵਰਣ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਅੱਠ ਅੱਠ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਦੋ ਚੰਡੀ-ਚਰਿਤ੍ਰ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ 'ਚੋਬੀਸ ਅਵਤਾਰ'—ਮੱਛ, ਕੱਛ, ਮਹਾ ਮੋਹਨੀ, ਨਰ-ਨਾਰਾਇਣ, ਵੈਰਾਹ, ਨਰ-ਸਿੰਘ, ਬਾਵਨ, ਪਰਸਰਾਮ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਰੁਦ੍ਰ, ਜਲੰਧਰ, ਅਰਹੰਤ, ਮਨੁ, ਧਨਵੰਤਰੀ, ਸੂਰਜ, ਚੰਦਰ, ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਨਰ, ਬੌਧ, ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਤੇ ਮੀਰ ਮਹਿਦੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਤਦਉਪਰੰਤ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਸੱਤ ਅਵਤਾਰਾਂ—ਬਾਲਮੀਕ, ਕਸ਼ਪ, ਸੁਕ, ਬਹਸਪਤੀ, ਵਿਆਸ, ਛੇ ਸਾਸਤ੍ਰੋਧਾਰਕ ਅਤੇ ਕਾਲੀਦਾਸ ਦਾ ਉਲੇਖ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਰੁਦ੍ਰ ਦੇ ਦੋ ਅਵਤਾਰਾਂ—ਦੱਤਾਤ੍ਰੇਯ ਅਤੇ ਪਾਰਸਨਾਥ—ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਲਗਭਗ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਵਿਵਰਣ ਦੇਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਚੋਥੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ।

ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ : ੫੫ ਪਉੜੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਰਚਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅਤਿਉੱਤਮ ਵਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਨੌਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਵਕ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਆਰੰਭ-ਅੰਸ਼ ਹੈ। ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਦੇ ਅਨੂਪਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਚਿਤਰੇ ਗਏ ਹਨ।

ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ : ੩੩੬ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਇਹ ਰਚਨਾ ਵੀ ਅਪੂਰਣ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਨ ਤਾਂ ਅੰਤ ਤੇ ਚਲ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਸਮਾਪਤੀ ਸੂਚਕ ਕੋਈ ਪੁਸ਼ਪਿਕਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਆਦਿਸ, ਅਭੈ, ਅਨੰਤ, ਅਕਾਮ ਅਤੇ ਅਦ੍ਵੈਤ ਹੈ। ਉਹ ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਸਟੀ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਾਲ ਅਤੇ ਕਰਮ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਅਤੇ ਪਰੇ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੀਤੇ ਸਾਰੇ ਕਰਮ, ਧਰਮ, ਨੇਮ, ਤੀਰਥ-ਇਸ਼ਨਾਨ, ਬ੍ਰਤ, ਸੰਜਮ, ਸੰਨਿਆਸ ਵਿਅਰਥ ਹਨ।

ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾ ਕੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਉੱਤਰ

ਦਿਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜ ਧਰਮ, ਦਾਨ ਧਰਮ, ਭੋਗ ਧਰਮ ਅਤੇ ਮੋਕਸ਼ ਧਰਮ ਹੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਰਮ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਮਹਾਭਾਰਤ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਰਵਰਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਰਖੇਤਰ ਦੀ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਯੁਧਿਸਠਿਰ ਦੇ ਰਾਜਸੂਯ ਯੱਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਸਵਮੇਧ ਯੱਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਯੱਗ ਵਿਚ ਪਰੀਕਸ਼ਤ ਦੇ ਰਾਜਮੇਧ ਯੱਗ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਹੀ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਦਾ ਪਾਠ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ : ਇਹ ਛੰਦ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਦਸ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਨਾਂ 'ਬਿਸਨ ਪਦੇ' ਹੈ। 'ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ' ਨਾਂ ਬਾਦ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗ-ਬੱਧ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅਧਿਕਾਸ਼ ਚਰਚਾ ਸੰਨਿਆਸ, ਯੋਗ, ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਬਾਰੇ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ 'ਜਾਪੁ' ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ 'ਅਕਾਲ ਉਸਤਿਤ' ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਦਿਆਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਪੌਰਾਣਿਕ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੀ ਨਿਪੁਣਤਾ ਅਤੇ ਭਾਵ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਕਰ ਕੇ ਸੰਤ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਾਸ ਮਹੱਤਵ ਹੈ।

ਸਵੈਯੇ ਤਤ : ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਿਤੇ ੩੨ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ੩੩। ਇਸ ਰਚਨਾ ਨਿਚ 'ਅਕਾਲ ਉਸਤਿਤ' ਵਾਗ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਅਤੇ ਗੁਣ-ਕੀਰਤਨ ਹੈ। ਭਾਵ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਮੇਲ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਵਾਹਮਾਨ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੈ।

ਖਾਲਸਾ ਮਹਿਮਾ : ਇਹ ਤਿੰਨ ਸਵੈਯੇ ਅਤੇ ਇਕ ਦੌਹਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਰਣਿਤ ਹੈ। ਅਤੇ, ਪਦ-ਦਲਿਤ ਤੇ ਨੀਵੇਂ ਸਮਝੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਰਗ ਪ੍ਰਤਿ ਬੜੇ ਸਨੇਹ ਅਤੇ ਉਦਾਰਤਾ ਦੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਗਏ ਹਨ।

ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ : ੧੩੧੮ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਚੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਸਤ੍ਰ ਹੀ ਕਵੀ ਦੇ ਪੀਰ ਅਤੇ ਇਸ਼ਟ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ—

ਅਸ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਖੰਡੋ ਖੜਗ ਤੁਪਕ ਤਬਰ ਅਰੁ ਤੀਰ ।

ਸੈਫ ਸਰੋਹੀ ਸੈਹਥੀ ਯਹੀ ਹਮਾਰੇ ਪੀਰ ।੩।

ਇਹ ਰਚਨਾ ਪੰਜਾਂ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅੰਤਿਮ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਪਿਕਾ ਬਹੁਤ ਘਟ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ (੨੭ ਛੰਦ) ਵਿਚ ਭਗਉਤੀ ਦਾ ਮੰਗਲ ਹੈ। ਦੂਜੇ (੨੮-੭੪ ਛੰਦ) ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਅਤੇ ਸੁਦਰਸਨ ਚਕਰ ਦਾ ਉਲੇਖ ਹੈ। ਤੀਜੇ (੭੫-੨੫੨) ਵਿਚ ਧਨੁਖ ਅਤੇ ਬਾਣ ਦਾ

ਵਿਵਰਣ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਚੌਥੇ (੨੫੩-੪੬੦) ਵਿਚ ਪਾਸ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਵੇਂ (੪੬੧-੧੩੧੮) ਵਿਚ ਤੁਪਕ ਦੀ ਚਰਚਾ ਹੈ। ਸਸਤ੍ਰਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਾਧਾਰਣ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਵੀਰਾਂ, ਦੇਵਤਿਆਂ, ਅਤੇ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਾਰੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਕੂਟ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਕਾਵਿ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬ੍ਰਜ ਹੈ। ਅੜਿਲ, ਚਉਪਈ, ਸੋਰਠਾ, ਦੋਹਰਾ, ਰੁਆਲ ਆਦਿ ਛੰਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਚਰਿਤ੍ਰੋਪਾਖਿਆਨ : ਇਹ ੪੦੪ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ੭੫੫੮ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕੁਲ ੧੬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਛੰਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੇ ਹਰ ਵਰਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਚਰਿਤ੍ਰੋਪਾਖਿਆਨ' ਦਾ ਭਾਵ ਆਚਰਣ ਸੰਬੰਧੀ ਲੋਕ-ਕਥਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਥਾ ਘਟਿਤ, ਲੋਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਜਾਂ ਕਲਪਨਾ-ਜਨਿਤ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਅਵਸਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਅੰਸ਼ ਸਰਬਤ੍ਰ ਵਿਦਿਮਾਨ ਹੈ। ਇਤਰਾਜ਼ ਵਾਲਾ ਪੱਖ ਇਸ ਦੀ ਅਸਲੀਲਤਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਹਾਨੀ ਪਹੁੰਚਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪੌਰਾਣਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ, ਇਤਿਹਾਸਿਕ, ਸਿੰਗਾਰਿਕ ਆਦਿ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਸਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਪੌਰਾਣਿਕ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਅਧਿਕ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੂਰਵੀਰਤਾ-ਪੁਰਣ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਵਿਸਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਅਗਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ।

ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ : ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸੰ. ੧੭੬੩ ਬਿ. ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਇਕ ਪੱਤਰ ਹੈ। ਇਹ ਪੱਤਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੀਨੋ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭਾਈ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਬਾਦਸਾਹ ਪਾਸ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਫਾਰਸੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਲ ੧੧੧ ਛੰਦ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਵਿਚ ਈਸ਼ਵਰ ਪ੍ਰਤਿ ਸਰਧਾ ਅਤੇ ਬੰਦਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਬਾਕੀ ਦੀ ਵਾਸਤਾਨ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਚਮਕੌਰ ਦੇ ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਚੋਹਾਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੇ ਬਲੀਦਾਨ ਦਾ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਤੰਗ-ਦਿਲੀ, ਧਰਮ-ਅਧਤਾ, ਜਨਤਾ ਨਾਲ ਦੁਰ-ਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਤਨੀਆਂ ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਖਰੀਆਂ ਖਰੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਪਈ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਕੇਵਲ ਰਾਸਟਰ ਨਾਇਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਸਾਹਸ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਕਾਇਤਾਂ 'ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ' ਦਾ ਪਰਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਮਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜਨਮ ਉਦੇਸ਼ : ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਮਹਾ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਵਰਤਣ ਵੀ ਤਤਕਾਲੀਨ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰਾਖਸੀ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਦੁਅੰਦ ਚਿਰਕਾਲ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਖਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਧਰਮ ਦਾ। ਜਦ ਵੀ ਰਾਖਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਬਲ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਭਗਵਾਨ ਧਰਮ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਦਾ ਹੈ। ਦਾਨਵੀ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਪਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ। ਪ੍ਰਕਾਰਾਂਤਰ ਨਾਲ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸਤਿ ਅਤੇ ਅਸਤਿ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਹਨ। ਸਤਿ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤਾ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸਤਿ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੈਤ। 'ਅਪਨੀ ਕਥਾ' ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਸਾਧ ਕਰਮ ਜੇ ਪੁਰਖ ਕਮਾਵੈ ।

ਨਾਮ ਦੇਵਤਾ ਜਗਤ ਕਹਾਵੈ ।

ਕੁਕ੍ਰਿਤ ਕਰਮ ਜੇ ਜਗ ਮੈ ਕਰਹੀ ।

ਨਾਮ ਅਸੁਰ ਤਿਨ ਕੋ ਸਭ ਧਰਹੀ । ੧੫ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੪੮)

ਜਦ ਅਸਤਿ ਅਰਥਾਤ ਦੈਤ-ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮਹਾਨ ਸੱਤਾ ਸੰਤੁਲਨ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਦਖਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਸੱਤਾ ਦਖਲ ਦੇਣ ਲਈ ਕੋਈ ਨ ਕੋਈ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਅਵਸਥਾ ਧਾਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹੀ ਰੂਪ ਅਵਤਾਰ ਹੈ। ਗੀਤਾ ਅਨੁਸਾਰ—

ਧਰਾ ਧਰਾ ਹਿ ਬਰਸੰਧ ਗਲਾਨਿਰਮੰਕਰਿ ਭਾਰਤ ।

ਅਮ੍ਰਿਤਯਾਨਸਥਸੰਧ ਰਵਾਤਮਨੰ ਸ੍ਵਯਾਮ੍ਯਹ੍ਮ । ੪। ੭।

ਅਰਥਾਤ : ਹੇ ਅਰਜੁਨ ! ਜਦ ਕਦੇ ਵੀ ਧਰਮ ਦੀ ਹਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਧਰਮ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਹੀ ਮੈਂ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ।

ਪਰਿਕਾਣਾਧ ਸਾਧੂਨਾੰ ਬਿਨਾਯਾਧ ਚ ਫੁਕ੍ਰੁਗਾਮ੍ ।

ਬਰ੍ਮ ਸੰਸਥਾਪਨਾਥਾਧਿ ਸੰਭਵਾਸਿ ਧੁਗੇ ਧੁਗੇ । ੪। ੮।

ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਧੂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨ, ਦੁਸਟ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਯੁਗ ਯੁਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ।

ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਿਮ ਸੰਘਰਸ਼ : ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੈਤ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਦੁਅੰਦ ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਵਿਚ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਰਕਾਰ ਦੁਰ ਵਿਤੀਆਂ ਜਾਂ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੀ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਜਾਂ ਮਜ਼ਹੂਮਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਿੰਦੂ ਸਨ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹਿੰਦੂ ਨਿਰਬਲ, ਸ਼ਿਥਲ ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਸੁਭਾ ਦੇ ਸਨ। ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ੧੭ ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ

ਭੇਜਣਾ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਇਸ ਚੋਣ ਦੇ ਭਾਗੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਣੇ। ਉਦੋਂ ਕਿਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਕਿਹੋ ਜੇਹਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭੇਜਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਕੇਹੜੇ ਕੇਹੜੇ ਕੰਮ ਲਗਾਏ ਗਏ ਸਨ - ਇਸ ਸਭ ਦਾ ਵਿਵਰਣ 'ਅਪਨੀ ਕਥਾ' (ਅਧਿਆਇ ੬) ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੇਮਕੁੰਟ ਪਰਬਤ ਵਿਚ ਤਪ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਤਪਸਿਆ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਅਡਿਗ ਸਰਧਾ ਅਤੇ ਇਕ-ਰੂਪਤਾ ਤੋਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਕਲਿਯੁਗ ਵਿਚ ਅਵਤਰਿਤ ਹੋਣ ਅਤੇ ਦੀਨਾਂ, ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਦੁਖ ਕਲੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਚਿਤ ਆਉਣ ਤੇ ਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਉਹ ਹੁਕਮ ਮੰਨ ਕੇ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਆਏ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ "ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਣਾਈ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੈਤਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਦੁਸਟ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਪੂਜਾ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਬਲ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਪਾਗਲ ਜੇਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ-ਵਸ ਮੈਂ ਛਿਣ ਵਿਚ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੇ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੀ ਬਲੀ-ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਖਵਾਣ ਲਗ ਗਏ। ਸਿਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਅਚੁਤ' (ਸਥਿਰ) ਅਖਵਾਇਆ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਮੰਨਿਆ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦਸਿਆ। ਪਰ ਸਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਕਰ ਕੇ ਨ ਜਾਣਿਆ। ਤਦ ਉਪਰੰਤ ੮ ਸਾਖੀ (ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਗਵਾਹ ਹਨ-ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਧ੍ਰੁਵ, ਚੰਦਮਾ, ਸੂਰਜ ਅਗਨੀ, ਪਵਣ, ਪ੍ਰਤਾਪੂਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਸ) ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪੂਜਾ ਕਰਾਉਣ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਮਨੁੱਖ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਮਮਤਾ-ਵਸ ਹੋ ਕੇ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਮੰਨਣ ਲਗ ਗਏ। ਫਿਰ ਸਿੱਧ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਪਾਰ ਨ ਪਾ ਸਕੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਖਹਿ ਖਹਿ ਕੇ ਮਰ ਗਏ। ਜੇ ਰਿਸੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤੀਆਂ ਰਚ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਚਾਰ ਵੇਦ ਰਚ ਦਿੱਤੇ। ਦੱਤ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਵਖਰਾ ਪੰਥ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਜੇ ਗੌਰਖ ਜਨਮਿਆਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਪੜਵਾ ਕੇ ਗਲਤ ਰਸਤੇ ਤੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਰਾਮਾਨੰਦ ਉਪਜਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਬੈਰਾਗੀਆ ਦਾ ਭੇਖ ਬਣਾਇਆ। ਗੱਲ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਕਾਠ ਦੀ ਕੰਠੀ ਪਾ ਲਈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਬੈਠਾ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸੁੰਨਤ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਤੌਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ : ਅਜੇਹੀ ਸੀ ਅਵਸਥਾ ਜਦੋਂ ਸਭ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਢਾਂਚੀ

ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਖਚਿਤ ਸਨ, ਉਦੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਤਪ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਘਲਿਆ—

ਮੈਂ ਅਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ ।
ਪੰਥ ਪ੍ਰਚਰ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਸਾਜਾ ।
ਜਹਾ ਤਹਾ ਤੈ ਧਰਮ ਚਲਾਇ ।
ਕੁਬਧਿ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਹਟਾਇ । ੨੯ ।

(ਅਧਿਆਇ ੬)

ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਇਸ ਆਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਕੇ ਕਿਹਾ—

ਪੰਥ ਚਲੇ ਤਬ ਜਗਤ ਮੈ,

ਜਬ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ । ੩੦ । (ਅਧਿਆਇ ੬)

ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ: ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਤਿ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਘਲਿਆ । ਇਹ ਸਾਰਾ ਉਦੇਸ਼ 'ਅਪਨੀ ਕਥਾ' ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅੰਕਿਤ ਹੈ—

ਇਹ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਭਿ ਮੋਹਿ ਪਠਾਯੋ ।
ਤਬ ਮੈਂ ਜਗਤ ਜਨਮ ਧਰਿ ਆਯੋ ।
ਜਿਮ ਤਿਨ ਕਹੀ ਤਿਨੈ ਤਿਮ ਕਹਿ ਹੋਂ ।
ਅਉਰ ਕਿਸੂ ਤੇ ਬੈਰ ਨ ਗਹਿ ਹੋਂ । ੩੧ ।
ਜੇ ਹਮ ਕੋ ਪਰਮੇਸਰ ਉਚਰਿ ਹੈਂ ।
ਤੇ ਸਭ ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਮਹਿ ਪਰਿ ਹੈਂ ।
ਮੋ ਕੋ ਦਾਸ ਤਵਨ ਕਾ ਜਾਨੋਂ ।
ਯਾ ਮੈ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚ ਪਛਾਨੋਂ । ੩੨ ।
ਮੈਂ ਹੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੋ ਦਾਸਾ ।
ਦੇਖਨ ਆਯੋ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ ।
ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਜਗਤਿ ਕਹਾ ਸੋ ਕਹਿ ਹੋਂ ।
ਮ੍ਰਿਤ ਲੋਕ ਤੇ ਮੌਨ ਨ ਰਹਿ ਹੋਂ । ੩੩ ।

(ਅਧਿਆਇ ੬)

ਫਲਸਰੂਪ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਰਮ ਪਿਤਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅਤੇ ਸਿਵਾਏ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਸੇ ਹੋਏ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਦਾ ਕੀ ਸਰਪ ਸੀ, ਇਸ ਨੂੰ 'ਅਪਨੀ ਕਥਾ' ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ —

ਹਮ ਇਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੋ ਆਏ ।
 ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰਦੇਵ ਪਠਾਏ ।
 ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਤੁਮ ਧਰਮ ਬਿਥਾਰੋ ।
 ਦੁਸਟ ਦੋਖੀਅਨਿ ਪਕਰਿ ਪਛਾਰੋ । ੪੨ ।
 ਯਹੀ ਕਾਜ ਧਰਾ ਹਮ ਜਨਮੰ ।
 ਸਮਝ ਲੇਹੁ ਸਾਧੂ ਸਭ ਮਨਮੰ ।
 ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ ।
 ਦੁਸਟ ਸਭਨ ਕੋ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨ । ੪੩ ।
 ਜੇ ਜੇ ਭਏ ਪਹਿਲ ਅਵਤਾਰਾ ।
 ਆਪੁ ਆਪੁ ਤਿਨ ਜਾਪੁ ਉਚਾਰਾ ।
 ਪ੍ਰਭ ਦੋਖੀ ਕੋਈ ਨ ਬਿਦਾਰਾ ।
 ਧਰਮ ਕਰਨ ਕੋ ਰਾਹੁ ਨ ਡਾਰਾ । ੪੪ ।
 ਜੇ ਜੇ ਗਉਸ ਅੰਬੀਆ ਭਏ ।
 ਮੈਂ ਮੈਂ ਕਰਤ ਜਗਤ ਤੇ ਗਏ ।
 ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਕਾਹੂ ਨ ਪਛਾਨਾ ।
 ਕਰਮ ਧਰਮ ਕੋ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨਾ । ੪੫ ।
 ਕਈ ਕੋਟਿ ਮਿਲਿ ਪੜ੍ਹਤ ਕੁਰਾਨਾ ।
 ਬਾਚਤ ਕਿਤੇ ਪੁਰਾਨ ਅਜਾਨਾ ।
 ਅੰਤ ਕਾਲ ਕੋਈ ਕਾਮ ਨ ਆਵਾ ।
 ਦਾਵ ਕਾਲ ਕਾਹੂ ਨ ਬਚਾਵਾ । ੪੬ ।
 ਕਿਉਂ ਨ ਜਪੋ ਤਾ ਕੋ ਤੁਮ ਭਾਈ ।
 ਅੰਤਕਾਲ ਜੋ ਹੋਇ ਸਹਾਈ ।
 ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਲਖੋ ਕਰ ਭਰਮਾ ।
 ਇਨ ਤੇ ਸਰਤ ਨ ਕੋਈ ਕਰਮਾ । ੪੭ ।
 ਇਹ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮੈ ਬਨਾਯੋ ।
 ਭੇਦੁ ਭਾਖਿ ਇਹੁ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ ।
 ਜੋ ਤਿਨ ਕਹਾ ਸੁ ਸਭਨ ਉਚਰੋਂ ।
 ਡਿੰਭ ਵਿੰਭ ਕਛੂ ਨੈਕੁ ਨ ਕਰੋਂ । ੪੮ ।

(ਅਧਿਆਇ ੬)

ਉਕਤ ਸੰਦਰਭ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਰਣ
 ਦਾ ਮੂਲ ਉਦੇਸ਼ ਵਾਸਤਵਿਕ ਧਰਮ, ਸਤਿ ਧਰਮ, ਸਰਬੋਚ ਧਰਮ, ਮਨੁਖਤਾ ਦੇ
 ਹਿਤਕਾਰੀ ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨਾ ਸੀ ।

ਦੁਜੀ ਗੱਲ ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਕਹਿਣੀ ਆਵਸਕ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂਆਂ ਅਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਦੋਸ ਹੰਕਾਰੀ ਹੋਣਾ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਸਾਰੇ 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਵਿਚ ਇਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੂਰਬਲੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਠਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਰੰਗਮੰਚ ਸੰਪੂਰਣ ਵਿਸ਼ਵ ਹੈ ਜਿਸ ਉਪਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਇਕ (ਅਭਿਨੇਤਾ) ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ 'ਕਾਲ ਪੁਰਖ' ਆਪ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਮੰਚ ਤੇ ਘਲਿਆ ਹੈ—

ਮੈਂ ਅਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ।

ਪੰਥ ਪ੍ਰਚੁਰ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਸਾਜਾ। ੨੯।

(ਅਧਿਆਇ ੬)

'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਅਸਲ ਵਿਚ, ਭੂਤ-ਕਾਲ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵ ਰੂਪੀ ਮੰਚ ਉਤੇ ਘਟਿਤ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ। ਚਰਿਤ ਨਾਇਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਵਰਤਮਾਨ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਲੜੀਵਾਰ ਵੇਰਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ—

ਅਬ ਜੋ ਜੋ ਮੈਂ ਲਖੇ ਤਮਾਸਾ।

ਸੋ ਸੋ ਕਹੋ ਤੁਮੈ ਅਰਦਾਸਾ।

ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਕਟਾਛ ਦਿਖੈ ਹੈ।

ਸੋ ਤਵ ਦਾਸ ਉਚਾਰਿਤ ਜੈ ਹੈ। ੩।

ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿਧ ਮੈ ਲਖੇ ਤਮਾਸਾ।

ਚਾਹਤ ਤਿਨ ਕੋ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਕਾਸਾ।

ਜੋ ਜੋ ਜਨਮ ਪੂਰਬਲੇ ਹੋਰੇ।

ਕਹਿਹੋ ਸੁ ਪ੍ਰਭ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਤੇਰੇ। ੪।

ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿਧ ਜਨਮਨ ਸੁਧਿ ਆਈ।

ਤਿਮ ਤਿਮ ਕਹੋ ਗੰਥ ਬਨਾਈ।

ਪ੍ਰਥਮੇ ਸਤਿਜੁਗ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਲਹਾ।

ਪ੍ਰਥਮੇ ਦੇਬਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੋ ਕਹਾ। ੧੦।

ਪਹਿਲੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨਾਯੋ।

ਨਖ ਸਿਖ ਤੇ ਕ੍ਰਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਯੋ।

ਫੋਰ ਕਥਾ ਤਬ ਪ੍ਰਥਮ ਸੁਨਾਈ।

ਅਬ ਚਾਹਤ ਫਿਰ ਕਰੋ ਬਡਾਈ। ੧੧।

(ਅਧਿਆਇ ੧੪)

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰ, ਬ੍ਰਹਮਾਵਤਾਰ ਅਤੇ ਰੁਦ੍ਰਾਵਤਾਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਲੇਖ ਹੈ—

ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰ :

ਅਬ ਚਉਬੀਸ ਉਚਰੋਂ ਅਵਤਾਰਾ ।

ਜਿਹ ਬਿਧ ਤਿਨ ਕਾ ਲਖਾ ਅਵਤਾਰਾ । ੧ ।

ਬ੍ਰਹਮਾਵਤਾਰ :

ਗਨਿ ਚਉਬੀਸ ਅਵਤਾਰ ।

ਬਹੁ ਕੈ ਕਹੈ ਬਿਸਥਾਰ ।

ਅਬ ਗਨੋ ਉਪ ਅਵਤਾਰ ।

ਜਿਮ ਧਰੇ ਰੂਪ ਮੁਰਾਰ । ੨੦ ।

ਜੇ ਧਰੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਰੂਪ ।

ਤੇ ਕਹੋ ਕਾਬ ਅਨੂਪ ।

ਰੁਦ੍ਰਾਵਤਾਰ :

ਅਬ ਕਹੋ ਤਉਨ ਸੁਧਾਰ ।

ਜੇ ਧਰੇ ਰੁਦ੍ਰ ਅਵਤਾਰ । ੧ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਨਾਇਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਯਾਦਾ-ਸਤ ਤੋਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਰੀਆਂ ਅਵਤਾਰੀ ਸਕਤੀਆਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਤ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੰਕਾਰੀ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਯੁੱਧਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਗਮਨ ਨੂੰ ਨਿਆਇ-ਸੰਗਤ, ਆਵਸ਼ਕ ਅਤੇ ਸਾਮਿਅਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਸਾਰਾਂਸ ਇਹ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਚੇ ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਅਧਰਮ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਿਸ਼ਾਣਾ ਸੀ । ਪਹਿਲੇ ਨੌਂ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਉਚਾ ਉਠਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਸ਼ਰਧਾ, ਭਗਤੀ, ਤਿਆਗ ਅਤੇ ਬਲੀਦਾਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਜ਼ਾਲਮ ਮੁਗਲ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਮੁਕਤ ਕਰਾਣਾ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਹ ਗੁਰੂ-ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਸੀ । ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਤਮ ਰਖਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵੀ ਸਾਮਲ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਬਾਕੀ ਪਰੋਗਾਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਵੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਹਿਤ ਲਈ ਆਵਸ਼ਕ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ । ਸਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਦੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਸੈਨਿਕ ਸੰਗਠਨ ਅਤੇ ਵੈਰੀ-ਨਾਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸੇ ਨਿਮਿਤ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਨੇ ਰਖਸ਼ਾ ਦਲ ਵਜੋਂ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਸਿੱਖ ਸੈਨਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਧਰਮ ਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ

ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਯੁੱਧ-ਪਰਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ । ਪੁਰਾਤਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੁਨਰ ਸੰਸਥਾਪਨਾ, ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਸਤ੍ਰਪ, ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਅਗਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਥੇ ਹੁਣ ਰਾਸਟਰੀਅਤਾ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਤਤ੍ਵਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਾਸਟਰੀ ਹਿਤ ਲਈ ਉਚਿਤ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧੀ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁ ਉਲੇਖ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ।

ਜਾਤੀ ਸੰਬੰਧੀ ਏਕਤਾ : ਭਾਰਤ ਦੀ ਰਾਸਟਰੀਅਤਾ ਨੂੰ ਹਾਨੀ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅੰਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਾਤੀਯ ਏਕਤਾ ਦਾ ਅਭਾਵ ਵੀ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅੰਸ਼ ਹੈ । ਲਗ-ਭਗ ਸਾਰੇ ਸੁਧਾਰਕ ਮਹਾ ਪੁਰਸ਼ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਆਏ ਹਨ ਕਿ ਜਾਤੀਯ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਖਤਮ ਹੋਣਾ ਆਵਸ਼ਕ ਹੈ । ਇਕ ਜਾਤੀ ਦਾ ਦੂਜੀ ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਤਮ ਸਮਝਣਾ ਅਤੇ ਉਸ ਪ੍ਰਤਿ ਤਿਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਵੈਰ ਅਤੇ ਘਿਰਣਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਹੀ ਵੈਰ ਅਤੇ ਘਿਰਣਾ ਸੰਕਟ ਸਮੇਂ ਰਾਸਟਰ ਦੀਆਂ ਬੁਨੀਆਦਾਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਪਦ-ਦਲਿਤ ਅਤੇ ਤਿਰਸਕਾਰੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਆਪਣੇ ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਨਿਵਰਿਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਬਾਹਰਿਲੇ ਆਕ੍ਰਮਣ-ਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮੱਦਦ ਕਰਦੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਕਈ ਵਾਰ ਅਜੇਹੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਧਰਮ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਰਾਸਟਰ ਦਾ ਅਹਿਤ ਕਟਦੀਆਂ ਹਨ । ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਚੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਆਪਣੀ ਆਕੜ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਨੀਂਵੀਆਂ ਨਾਲ ਰਲਣਾ ਉਹ ਆਪਣੀ ਹੇਠੀ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਸਟਰੀਅਤਾ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਵ ਕੁਲ ਵਿਚੋਂ ਸਮਝ ਕੇ ਦੂਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਘਿਰਣਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਰਾਜਪੂਤ ਛਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਜਾਤੀ ਸੰਬੰਧੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਕੀਆਂ ਤੋਂ ਸਦਾ ਵਖਰਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੰਕਟ ਦੇ ਸਮੇਂ ਰਾਜਪੂਤ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੜ ਕੇ ਮਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਏਕਤਾ ਦਾ ਅਭਾਵ ਬਾਹਰਿਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੋਕ ਨ ਸਕਿਆ । ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰਾਸਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਇਸ ਭੇੜ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਨਿੰਦਿਆ । ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਨੇ ਕਿਤਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਹੈ—

ਜਾਤਿ ਕਾ ਗਰਬੁ ਨ ਕਰਿ ਮੂਰਖੁ ਗਵਾਰਾ ।

ਇਸੁ ਗਰਬੁ ਤੇ ਚਲਹਿ ਬਹੁਤੁ ਵਿਕਾਰਾ । ੧ । ਰਹਾਉ ।

ਚਾਰੇ ਵਰਨ ਆਖੈ ਸਭੁ ਕੋਈ ।

ਬ੍ਰਹਮੁ ਬਿੰਦੁ ਤੇ ਓਪਤਿ ਹੋਈ । ੨ ।

ਮਾਟੀ ਏਕੁ ਸਗਲੁ ਸੰਸਾਰਾ ।

ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਭਾਂਡੇ ਘੜੇ ਕੁਮਾਰਾ । ੩ ।

ਪੰਚ ਤਤੁ ਮਿਲਿ ਦੇਹੀ ਕਾ ਆਕਾਰਾ ।

ਘਟਿ ਵਧਿ ਕੋ ਕਰੈ ਬੀਚਾਰਾ । ੪ ।

(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੧੨੮)

ਸਿੱਖ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਕਤਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਤਕ ਇਹ ਚਾਰੇ ਵਰਣ ਇਕ ਹੋ ਕੇ 'ਸਾਧ ਸੰਗਤ' ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਬਹਿੰਦੇ, ਤਦ ਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਤਿ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਗੀ । 'ਸਾਧ ਸੰਗਤ' ਅਸਲ ਵਿਚ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਾਸਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਗਠਨ ਸੀ । ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਵੀਰ ਸੰਚਾਲਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਾਤੀਯ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਬੜੀ ਕਠੋਰਤਾ ਨਾਲ ਨਿੰਦਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਲਿਤ ਕੀਤੇ ਰਾਸਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਨ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਰਗ ਨੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਰਾਜਪੂਤੀ ਐਂਠ ਵਾਲੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਧਿਕਤਰ ਨੀਵੇਂ ਕਹੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਰਗ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ । ਰਾਸਟਰ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪਲਟਾਉਣ ਵਾਲੀ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਵਰਗੀ ਵਸਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਪਰਸਪਰ ਮੇਲ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਕੇ ਉਚੇ-ਨੀਵੇਂ ਕਹੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਰਗਾਂ ਨੂੰ ਇਤਨੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਨੇੜੇ ਲਿਆਂਦਾ ਕਿ ਉਹ ਕਥਾ, ਚੂਨਾ, ਸਪਾਰੀ ਆਦਿ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਰੰਗਾਂ ਤੋਂ ਪਾਨ ਦਾ ਇਕ ਰੰਗ ਹੋ ਗਏ । ਕੇਸਵ ਵਰਗੇ ਹੰਕਾਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਤਾੜਦੇ ਹੋਇਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਵਰਣ ਕੀਤੇ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦਸਦੇ ਹੋਇਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—

ਜੁਧ ਜਿਤੇ ਇਨਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ,

ਇਨਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁ ਦਾਨ ਕਰੇ ।

ਅਘ ਅਉਘ ਟਰੇ ਇਨਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ,

ਇਨ ਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਫੁਨ ਧਾਮ ਭਰੇ ।

ਇਨਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁ ਬਿਦਿਆ ਲਈ,

ਇਨਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਭ ਸਤ੍ਰ ਮਰੇ ।

ਇਨਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੇ ਸਜੇ ਹਮ ਹੈ,

ਨਹੀਂ ਮੋ ਸੇ ਗਰੀਬ ਕਰੋਰ ਪਰੇ । ੨ ।

ਸੇਵ ਕਰੀ ਇਨ ਹੀ ਕੀ ਭਾਵਤ,

ਅਉਰ ਕੀ ਸੇਵ ਸੁਹਾਤ ਨ ਜੀਕੋ ।

ਦਾਨ ਦਯੋ ਇਨਹੀ ਕੋ ਭਲੋ,

ਅਰੁ ਆਨ ਕੋ ਦਾਨ ਨ ਲਾਗਤ ਨੀਕੋ ।

ਆਗੈ ਫਲੈ ਇਨਹੀ ਕੋ ਦਯੋ,

ਜਗ ਮੈ ਜਸੁ ਅਉਰ ਦਯੋ ਸਭ ਫੀਕੋ ।

ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਮੈਂ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਤੇ,

ਸਿਰ ਲਉ ਧਨ ਹੈ ਸਬ ਹੀ ਇਨਹੀ ਕੋ । ੩ ।

(ਖਾਲਸਾ ਮਹਿਮਾ)

'ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਅਤੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਕਟੂ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਕੇਵਲ ਇਕ ਜਾਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਸਭ ਇਕੋ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਸੂਚਕ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਬੈਰਾਗੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਸੰਨਿਆਸੀ, ਕੋਈ ਯੋਗੀ, ਕੋਈ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਅਤੇ ਕੋਈ ਜਤੀ । ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਹੈ, ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਕੋਈ ਸੀਆ, ਕੋਈ ਸੁੰਨੀ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਜਾਤੀ ਇਕੋ ਜੇਹੀ ਜਾਣਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਸਭ ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਰਿਜਕ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਉਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ । ਭੁਲ ਕੇ ਵੀ ਭਰਮਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ—

ਕੋਊ ਭਇਓ ਮੁੰਡੀਆ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕੋਊ,

ਜੋਗੀ ਭਇਓ ਕੋਊ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕੋਊ ਜਤੀ ਅਨਮਾਨਬੋ ।

ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕੋਊ ਰਾਫਜੀ ਇਮਾਮ ਸਾਫੀ,

ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੈ ਪਹਚਾਨਬੋ ।

ਕਰਤਾ ਕਰੀਮ ਸੋਈ ਰਾਜਕ ਰਹੀਮ ਓਈ,

ਦੂਸਰੋ ਨ ਭੇਦ ਕੋਈ ਭੂਲ ਭ੍ਰਮ ਮਾਨਬੋ ।

ਏਕ ਹੀ ਕੀ ਸੇਵ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਗੁਰਦੇਵ ਏਕ,

ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕੈ ਜੋਤ ਜਾਨਬੋ ।

(ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫਿਰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮੰਦਿਰ ਅਤੇ ਮਸੀਤ ਉਹੀ ਹੈ, ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਨਿਮਾਜ ਉਹੀ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਇਕੋ ਹਨ, ਪਰ ਭੁਲੇਖਾ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । ਦੇਵਤਾ, ਦੈਤ, ਜਛ, ਗੰਧਰਬ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸਭ ਵਖੋ ਵਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਭੇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇਕੋ ਜੇਹੀਆਂ ਹਨ, ਕੰਨ ਇਕੋ ਜੇਹੇ ਹਨ, ਸ਼ਰੀਰ ਇਕੋ ਜੇਹੇ ਹਨ, ਘਾਤਤ ਇਕੋ ਜੇਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਪੰਜ ਤਤ੍ਵਾਂ ਦੇ ਹੀ ਪੁਤਲੇ ਹਨ—

ਦੇਹੁਰਾ ਮਸੀਤ ਸੋਈ ਪੂਜਾ ਐ ਨਿਵਾਜ ਓਈ,

ਮਾਨਸ ਸਬੈ ਏਕ ਪੈ ਅਨੇਕ ਕੋ ਭ੍ਰਮਾਉ ਹੈ ।

ਦੇਵਤਾ ਅਦੇਵ ਜਛ ਗੰਧਰਬ ਤੁਰਕ ਹਿੰਦੂ,

ਨਿਆਰੇ ਨਿਆਰੇ ਦੇਸਨ ਕੇ ਭੇਸ ਕੋ ਪ੍ਰਭਾਉ ਹੈ ।

ਏਕੈ ਨੈਨ ਏਕੈ ਕਾਨ ਏਕੈ ਦੇਹ ਏਕੈ ਬਾਨ,

ਖਾਕ ਬਾਦ ਆਤਸ ਐ ਆਬ ਕੋ ਰਲਾਉ ਹੈ ।

ਅਲਹ ਅਭੇਖ ਸੋਈ ਪੁਰਾਨ ਐ ਕੁਰਾਨ ਓਈ,
 ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕ ਹੀ ਬਨਾਉ ਹੈ । ੮੬।
 (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ : ਜਾਤੀਯ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸੰਬੰਧੀ ਏਕਤਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਤੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਉਦੋਂ ਤਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸਥਾਈ ਤੌਰ ਤੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵਸ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਿਮ ਵਿਰੋਧ ਘਟਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਗਦੀ ਉਤੇ ਬੈਠਣ ਨਾਲ ਫਿਰ ਤੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਜ਼ਬਰ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਲਿਤ ਅੰਦੋਲਨ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ 'ਸਤਿ' ਅੰਸ਼ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਕੇ ਚਲਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਸਤਿ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹਰ ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਹਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਮ-ਭਾਵ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਰੋਕਾਵਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਅਸਤਿ ਅਨੁਸਾਰੀ ਕੀ ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਕੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਭੀ ਅਪ੍ਰਵਾਨ ਸਨ । ਆਪਣੇ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਆਪੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਏਕਤਾ ਤੇ ਬਹੁਤ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਭੇਦ ਭਾਵ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀਨ ਸਮਝਿਆ । ਪਰਸਪਰ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਈ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਤਹਕ ਪੂਰਨ ਸੈਲੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ । 'ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ' ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗ ਤੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਚਿੰਗਾਰੀਆਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵਖਰੀ ਹੋਂਦ ਦਸ ਕੇ ਫਿਰ ਉਸ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕਣ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹਸਤੀ ਦਸਦੇ ਹੋਇਆ ਫਿਰ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਪਾਣੀ ਹੀ ਅਖਵਾਂਦੀਆਂ ਹੀ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਸਭ ਜੜ-ਚੇਤਨ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰ ਉਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

ਜੈਸੇ ਏਕ ਆਗ ਤੇ ਕਨੂਕਾ ਕੋਟ ਆਗ ਉਠੇ,
 ਨਿਆਰੇ ਨਿਆਰੇ ਹੋਇ ਕੈ ਫੇਰਿ ਆਗ ਮੈ ਮਿਲਾਹਗੇ ।
 ਜੈਸੇ ਏਕ ਧੂਰ ਤੇ ਅਨੇਕ ਧੂਰ ਪੂਰਤ ਹੈ,
 ਧੂਰ ਕੇ ਕਨੂਕਾ ਫੇਰ ਧੂਰ ਹੀ ਸਮਾਹਗੇ ।
 ਜੈਸੇ ਏਕ ਨਦ ਤੇ ਤਰੰਗ ਕੋਟ ਉਪਜਤ ਹੈ,
 ਪਾਨ ਕੇ ਤਰੰਗ ਸਬੈ ਪਾਨ ਹੀ ਕਹਾਹਗੇ ।
 ਤੈਸੇ ਬਿਸ ਰੂਪ ਤੇ ਅਭੂਤ ਭੂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇ,
 ਤਾਹੀ ਤੇ ਉਪਜ ਸਬੈ ਤਾਹੀ ਮੈ ਸਮਾਹਗੇ । ੮੭।
 (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਾਤੀਯ ਭੇਦ ਭਾਵ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸੰਬੰਧੀ ਨਿਆਰੇ ਨਿਆਰੇ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਨਿਖੇਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ ਬੰਧੁਤਵ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਭ੍ਰ-ਭਾਗ ਸੰਬੰਧੀ ਏਕਤਾ : ਭ੍ਰਗੋਲਿਕ ਏਕਤਾ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਕਿਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਕੁਝ ਸੰਕੇਤ ਅਵਸ਼ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਹਾ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਤਕ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੂਰਵ ਵਿਚ ਅਵਤਰਿਤ ਹੋਏ, ਪੱਛਮ ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਕੋਤਕ ਵਿਖਾਏ ਅਤੇ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋਇਆ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਮਸਤ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਸੀਮਾ-ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਤੋਂ ਸਜਗ ਕੀਤਾ । ਸਚਮੁਚ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਛਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਹਾਨ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਰਾਸ਼ਟਰ-ਨਾਇਕਾਂ ਵਿਚ ਸਰਬੋਚ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ।

ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਅਕਾਂਖਿਆ : ਆਰਥਿਕ ਅਕਾਂਖਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਸਨ ਉਦੋਂ ਉਪਸਥਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ । ਇਹ ਰੁਚੀ ਬਾਦ ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪੱਛਮ ਤੋਂ ਆਈ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਪੱਛਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ੨੦੦ ਵਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ਘਟ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹੈ । ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਅਕਾਂਖਿਆ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਇਤਨਾ ਕਹਿਣੇ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਮੀਰੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਧਾਰਣ ਕਰਨ ਵਿਚ ਅਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਅਕਾਂਖਿਆ ਲੁਕੀ ਸੀ । ਉਦੋਂ ਇਹ ਅਕਾਂਖਿਆ ਰਾਜ ਅਧਿਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਆਤਮ-ਰਖਿਆ ਤਕ ਇਸ ਦਾ ਖੇਤਰ ਸੀਮਿਤ ਸੀ । ਕੁਝ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਵਕਤ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਚੇਤਨਾ ਗੁਰੂ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਅਸਾਡਾ ਨਿਵੇਦਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਚੇਤਨਾ ਉਦੋਂ ਤਕ ਵੀ ਸੁ-ਰਖਿਆ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਸੀ । ਸਿੱਖ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦੁਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਅਧੀਨ ਆਪਣੀ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਅਕਾਂਖਿਆ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਸਮੂਖ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਵਕਤ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਤ੍ਭੂਤਾ ਮਿਲੀ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚੀ । ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਕਿ ਸਿੱਖ ਅੰਦੋਲਨ ਉਤਰੋਤਰ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਚੇਤਨ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ । ਇਸ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਆਧਾਰ-ਭੂਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰਬਲ ਅਤੇ ਅਦਮਜ਼ ਸਕੜੀ ਅਤੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਅਕਾਂਖਿਆ ਦਾ

ਪ੍ਰਕਾਰਾਤਰਿਤ ਰੂਪ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਵੀਰਤਾ-ਪੂਰਣ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਵਿਦਿਮਾਨ ਹੈ।

ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਰੰਪਰਾ : ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਬੜਾ ਅਧਿਕ ਮਹੱਤਵ ਦਿੱਤਾ। ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨੂੰ ਸਥਿਤੀ-ਉਚਿਤ ਬਲਵਾਨ ਅਤੇ ਵੀਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਵਾਇਆ (ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਸਤਾਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਵਰਣ ਚੌਥੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ)।

ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਅਤਿਅੰਤ ਓਜਸਵੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਵਾਈ। ਦੁਰ-ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਚੇਤਨ ਕੀਤਾ। ਅਵਰਤਣ ਦੀ ਆਵਸਕਤਾ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕਾ ਦਾਸਾ' ਮੰਨਿਆ। ਜਾਤੀ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਏਕਤਾ ਤੇ ਬਲ ਦਿੱਤਾ। ਪਾਖੰਡਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਰਕ ਪੂਰਣ ਸੈਲੀ ਵਿਚ ਸਮਝਾਇਆ। ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰੀ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਮਹੱਤਵ ਹਰ ਪਾਸੇ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਬਣ ਗਿਆ। ਸਾਰਾਸ਼ ਇਹ ਕਿ ਜਿਸ ਮਹਾਨ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਆਗਮਨ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਰਾਸਟਰ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਾਲਮ ਸਰਕਾਰ ਸਦਾ ਲਈ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ।

ਜਨ-ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਲਈ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ

ਬਾਬਾਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੁਤ ਸਪੁਤ ਕਰੇਨਿ ।

(ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ)

ਪਿਉ ਦਾਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਪੁੱਤਰ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ—ਇਸ ਮਹਾਨ ਤੱਥ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਲੀ ਭਾਤ ਜਾਣੁ ਸਨ । ਪੁਰਾਤਨ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਤਸਾਹ ਵਰਧਨ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਜੀਵਿਤ ਰਖਣ ਲਈ ਅਤਿਅੰਤ ਤੀਬਰ ਚਾਹ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਲਿਖਵਾਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਮਾਜਿਕ, ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਕਟਾਂ ਵਿਚ ਫਸੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ । ਪੁਰਾਤਨ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸਾਮਾਜਿਕ ਸਮਸਿਆ ਦੇ ਸਮਾਧਾਨ ਲਈ ਵਰਤਣਾ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ । ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਯੁਗ ਦੀ ਆਵਸਕਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਈ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰਨੇ ਆਵਸਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀਆਂ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ ਪਰਣ ਪਰਿਵਰਤਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਆਰੋਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਵਤਾਰੀ ਸਕਤੀਆਂ ਜਾਂ ਚਮਤਕਾਰ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਕੋਈ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਥੇ ਤਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਕੇਵਲ ਵੀਰ ਪੱਖ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਲਗਭਗ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾਇਕ ਵੀਰ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਆਰੋਪਣ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਇਕਾਂ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਵਰਣਨ ਕਿਸੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਅਨੁਪ੍ਰਾਣਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਤੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਤਾਂ ਮੂਲ ਵਿਸ਼ਟ 'ਮਹਾਕਾਲ' ਪ੍ਰਤਿ ਹੀ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾਇਕਾਂ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਕਰ ਕੇ ਹੋਇਆ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਾਸ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਵੀਂ ਸਰੋਣੀ ਦੇ ਯੋਧਿਆਂ ਤੋਂ ਅਜੇਹਾ

ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਆਸ ਰਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਹੋਕ ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਲੋਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਕਟੂ ਵਿਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸਪਰ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆਣ ਦਿੰਦਾ ਅਤੇ ਭਾਈਪਣੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ।

‘ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ’ ਵਿਚ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਨਾਇਕਾ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਆਰੋਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਅਤਿਅੰਤ ਆਵਸ਼ਕ ਹੈ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ : ਲਗਭਗ ੨੫੦੦ ਦੀਰਘ ਕਥਿਤ ਸਵੈਯਾ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਇਹ ਰਚਨਾ ‘ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ’ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਤਵਾਰ ਕਥਾ ਦਾ ਸਰੰਤ ਕਵੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਹੈ। ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਵਰਣਿਤ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਦਾਰਸਨਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ‘ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ’ ਦੇ ਕਵੀ ਨੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਵਿਵਰਣ ਵਿਵਹਾਰਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

‘ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ’ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਣ ਉਦਭਾਵਨਾ ਇਸ ਵਿਚਲੇ ‘ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ’ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਦੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਜਰਾਸੰਧ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸੰਖਿਪਤ ਜੋਧਾ ਯੁੱਧ ਵਰਣਿਤ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਕੇਵਲ ਨਾਂ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ‘ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ’ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਸੰਗਰੁਰ ਦੀਦਾਨਖਾਨੇ ਅਤੇ ਪਟਨਾ ਤਖਤ ਦੇ ਤੋਸਾਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸੁਰਖਿਅਤ ਪਈਆ ‘ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ’ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ‘ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ’ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਇਕ ਸੁਤੇਤ੍ਰ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਹਮ ਹਨ, ਅਵਤਾਰ ਹਨ, ਪਰ ‘ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ’ ਵਿਚ ਵੀਰ, ਅਭਿਆਸ-ਸੀਲ ਅਤੇ ਕੁਸਲ ਯੋਧਾ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਅਤੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਸਰੂਪ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਭਿੰਨ ਹਨ। ਇਹ ਸਰੂਪ-ਪਰਿਵਰਤਨ ਸਮੇਂ ਦੀ ਆਵਸ਼ਕਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ।

ਕੰਸ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜਰਾਸੰਧ ਪਾਸ ਗਈ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਦੁਖ ਦਸਿਆ। ਕੌਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਬਲਦੇਵ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ। ਮੰਤਰੀਆਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ੨੩ ਅਛੋਣੀ ਸੈਨਾ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਮਝਰਾ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ। ਆਕ੍ਰਮਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਮਿਲਣ ਤੇ ਰਾਜਾ ਉਗ੍ਰਸੇਨ ਨੇ ਸਭਾ ਬੁਲਾਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਬਲਦੇਵ ਨੇ ਜਰਾਸੰਧ ਨੂੰ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕੀਤੀ। ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਜਰਾਸੰਧ ਉਤੇ ਜਾ

ਚੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਕਰ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਵਿਚ ਤੜਫਾਟ ਮਚਾ ਦਿੱਤੀ। ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੈਨਾ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਘਮਸਾਨ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ।

ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੰਜ ਨਾਮੀ ਸੂਰਵੀਰਾਂ—ਨਰ ਸਿੰਘ, ਗਜ ਸਿੰਘ, ਧਨ ਸਿੰਘ, ਹਰਿ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰਨ ਸਿੰਘ—ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਘਲਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਬਲਦੇਵ ਨਾਲ ਬੜਾ ਕਰੜਾ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਪਰ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਦਲ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ਪੰਜ ਹੋਰ ਸੂਰਵੀਰਾਂ—ਅਣਗ ਸਿੰਘ, ਅਚਲ ਸਿੰਘ, ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ, ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਅਨਘ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਲਈ ਭੇਜਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪੱਖ ਦੇ ਵੀਰਾਂ—ਉਧਵ, ਅਕੂਰ, ਵਰਮਾਕ੍ਰਿਤ, ਸਾਤਕ—ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਜਾਯਬ ਖਾਂ ਅਤੇ ਗੌਰਤ ਖਾਂ ਨਾਂ ਦੇ ਪਠਾਣ ਵੀ ਲੜੇ ਅਤੇ ਵੀਰਗਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਜਰਾਸੰਧ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਫਿਰ ਅੱਠ ਵੀਰ ਅਗੇ ਵਧੇ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਭਿਆਵਨਾ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਧਰਾਸਾਈ ਹੋਏ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਦੋ ਅਛੁਣੀ ਸੈਨਾ ਸਹਿਤ ਪੰਜ ਹੋਰ ਯੋਧੇ ਭੇਜੇ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਦੋ ਅਛੁਣੀ ਸੈਨਾ ਸਹਿਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਫਿਰ ਜਰਾਸੰਧ ਵਲੋਂ ੧੨ ਬਹਾਦੁਰ ਰਾਜੇ ਯੁੱਧ ਲਈ ਅਗੇ ਵਧੇ। ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪੱਖ ਦੇ ਭਦ੍ਰ, ਵਾਸਦੇਵ, ਬੀਰ ਅਤੇ ਬਲ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦੇ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪੱਖ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਵੀਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ਅਸਮ ਸਿੰਘ, ਜਸ ਸਿੰਘ, ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਅਭੈ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਇਛ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਹੋਰ ਯੋਧੇ ਭੇਜੇ ਅਤੇ ਯਾਦਵ ਸੈਨਾ ਦੇ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ੧੦ ਹੋਰ ਵੀਰ ਯੋਧੇ ਭੇਜੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਗਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਯਾਦਵ ਸੈਨਾ ਦੇ ਨਾਇਕ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਖੁਣਸਾ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ, ਅਪੂਰਬ, ਕੰਚਨ, ਕੋਪ, ਕੋਟਿ, ਮੋਹ, ਕਟਕ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਕੋਮਲ, ਕਨਕਾਚਲ, ਇਸਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਯਾਦਵ ਸੈਨਾ ਤੇ ਟੁਟ ਪਿਆ, ਪਰ ਯਾਦਵ ਨਾਇਕ ਕ੍ਰਿਤਾਸਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਉਹ ਸਭਨਾਂ ਸਮੇਤ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ਫਿਰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ, ਜਾਲਪ ਸਿੰਘ, ਗਜਾ ਸਿੰਘ, ਜਯ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਨਿਮਿਤ ਘਲਿਆ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਵੀ ਮਾਰੇ ਗਏ।

ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਯੁੱਧ : ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ਆਪਣੇ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਮਰੀ-ਦਾ ਵੇਖ ਕੇ

ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਨਿਪੁਣ ਆਪਣੇ ਮਿਤਰ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚਾਰ ਸਾਥੀਆਂ ਸਹਿਤ ਯੁੱਧ-ਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਘਲਿਆ। ਵੈਰੀਆਂ ਨੇ ਚੌਹਾਂ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਅਨੇਕ ਯੋਧਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਅਗੇ ਵਧਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜਿਤਿਆ ਨ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ੫,੧੨,੨੦ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਯੋਧੇ ਭੇਜੇ ਪਰੰਤੂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਰਣਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅਭਰ ਨਾਂ ਦੇ ਦੌਤ ਨੂੰ ਘਲਿਆ, ਉਹ ਵੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹਾਨੀ ਹੋਈ। ਆਖੀਰ ਵਿਚ ਬਲਭਦ੍ਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਮਾਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਉਧੇ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ, ਪਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਕੁਟ ਕਢਿਆ।

ਅਜੇਹੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਆਪ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਯੁੱਧ-ਕ੍ਰਮੀ ਤੋਂ ਨਸ ਗਿਆ। ਆਤਮ-ਗਿਲਾਨੀ ਕਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਫਿਰ ਯੁੱਧ ਲਈ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਰਾਖਸ-ਅਸਤ੍ਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਪਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਾਲ-ਅਸਤ੍ਰ, ਯਮ-ਅਸਤ੍ਰ, ਯਕਸ਼-ਅਸਤ੍ਰ, ਰੁਦ੍ਰ-ਅਸਤ੍ਰ ਆਦਿ ਚਲਾਏ, ਪਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਭਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਸਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਆਪ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਚੇਤ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰਥ ਤੇ ਟਿਕਾ ਪਿਆ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਦੁਖ ਹਰਿਆ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਜਿਤਣ ਦੀ ਯੁਕਤੀ ਦਸੀ ਪਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਯੁਕਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਿਸਫਲ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੋਂ 'ਤੇਤਾ' (ਰਖਿਆ) ਅਤੇ ਪਰਸੁਰਾਮ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਮੁਕੁਟ ਦੀ ਭਿਖਿਆ ਮੰਗਣ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ਣ ਤੇ ਹੀ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਿਰ ਸੰਭਵ ਸੀ। ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਪਰ ਧਰਮ ਦੀ ਹਾਨੀ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਬੁਰਤ ਸੈਨਾ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਉਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਘੱਤ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਪਾਂਡਵ ਆ ਗਏ। ਪਾਂਡਵਾਂ ਨਾਲ ਦੋ ਅਛੋਟੀ ਸੈਨਾ ਮਲੇਛਾਂ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ, ਪਤਾਣਾਂ, ਸਈਦਾ ਆਦਿ ਦੀ ਵੀ ਸੀ, ਪਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਤੇ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੇ ਖਦ ਵੀ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਪਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਨਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਦੁਰਯੋਧਨ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਗਿਆ ਪਰ ਹਾਰ ਕੇ ਨਸ ਆਇਆ। ਆਖੀਰ ਵਿਚ ਸਾਹੀ ਯਾਦਵ ਸੈਨਾ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਟੁਟ ਪਈ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਸੈਨਿਕ ਉਕਤਾ ਗਏ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਗਣਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਯੁੱਧ ਲਈ ਚਲਿਆ। ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਇਕ ਨ ਮਰਨ ਵਾਲਾ ਪੁਤਲਾ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਰਖਿਆ, ਪਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਨੇ

ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਕਤੀ ਨੂੰ ਨਸਟ ਕਰਨ ਲਈ ਅਪਛਰਾਵਾਂ ਦਾ ਨਾਚ ਕਰਵਾਇਆ ਅਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਉਸ ਵਿਚ ਰੁਝ ਗਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮੌਕਾ ਤਾੜ ਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਚੇਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੁਰੇਤ ਹੋਣ ਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਫਿਰ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਛੱਡ ਕੇ ਸੁਅਰਗ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਸ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਇਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਅਵਸਰ ਪਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਕਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸਿਰ ਹੀ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਗ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਧੜ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਗਿਆ ਅਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਭ-ਕੀਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਵਿਮਾਨ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਅਰਗ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਫਿਰ ਯੁੱਧ ਲਈ ਕੁਦ ਪਿਆ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪੱਖ ਵਲੋਂ ਬੜੇ ਤਰਲੇ ਕਰਨ ਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੁਅਰਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕੀਤਾ।

ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਭਾ ਬੁਲਾਈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਆਪ ਯੁੱਧ ਲਈ ਚੜ੍ਹ ਤੁਰਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਬਲਭਦ੍ਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਯੁੱਧ ਨਿਪੁਣਤਾ ਨਾਲ ਜਰਾਸੰਧ ਨੂੰ ਆਤੰਕਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਨਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਬਲਭਦ੍ਰ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਜਰਾਸੰਧ ਨਾਲ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਜਰਾਸੰਧ ਹਾਰ ਤੋਂ ਲੱਜਾ ਕੇ, ਰਥ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਯੁੱਧ-ਤ੍ਰੁਮੀ ਤੋਂ ਖਿਸਕ ਗਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਚੌਹਾਂ ਪਾਸੇ ਯਸ਼ਗਾਨ ਹੋਇਆ।

ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਿਤਰ ਕਾਲ ਯਵਨ ਨੂੰ ਮਥੁਰਾ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੈਨਾ ਨਾਇਕ ਕਾਲ ਨੇਮ ਨੂੰ ਦਲ-ਬਲ ਸਹਿਤ ਭੇਜਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਬਲਭਦ੍ਰ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਕਾਲ ਨੇਮ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਯੋਧਿਆਂ-ਵਾਹਦ ਖਾਂ, ਫਰਲੁਹਿ ਖਾਂ, ਨਿਜਾਬਤ ਖਾਂ, ਜਾਹਦ ਖਾਂ ਲਤਫਲਹਿ ਖਾਂ, ਹਿੰਮਤ ਖਾਂ ਅਤੇ ਜਾਫਿਰ ਖਾਂ-ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤੀ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਾਲ ਯਵਨ ਆਪ ਆਇਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪ ਕਤਲ ਨ ਕਰ ਕੇ ਮੁਚਕ੍ਰੰਡ ਤੋਂ ਭਸਮ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ।

ਸਾਰਾਂਸ਼ ਇਹ ਕਿ ਕਵੀ ਨੇ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ' ਵਿਚ ਆਧਾਰ ਕਥਾ ਤੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਇਸ ਵਿਚ 'ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ' ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੁਆਰਾ ਲਿਆਈ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੀਨ ਕਲਪਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਰੂਪ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਇਕ ਬਲਬੀਰ ਯੋਧੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਸਟੀਦਾ, ਪਠਾਣਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨਾ ਸਾਮਿਅਕ ਸਮਸਿਆ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਯੁੱਧ ਕਰਨਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ।

ਰਾਮਾਵਤਾਰ : ੮੬੪ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਇਹ ਕ੍ਰਿਤੀ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀ ਦੂਜੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਪ੍ਰਬੰਧਾਤਮਕ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਵਰਣਿਤ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਮੂਲ-ਆਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ 'ਬਾਲਮੀਕਿ ਰਾਮਾਇਣ' ਹੈ । ਰਾਮਾਇਣ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਕਥਾ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਇਥੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਕਵੀ ਨੇ ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਵਿਖਾਈ ਹੈ । ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਕਰ ਕੇ ਕਵੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜਾਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੇਵਲ ਚਲਦਾ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਪਾਠਕ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਕਢਣ ਲਈ ਸੰਖੇਪਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਵ੍ਰਿਤੀ ਇਤਨੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ 'ਕਿਸਕਿੰਧਾ ਕਾਂਡ' ਅਤੇ 'ਸੁੰਦਰ ਕਾਂਡ' ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਕਥਾ ਲਗਭਗ ਢਾਈ ਛੰਦਾਂ (੩੬੪-੬੬ ਛੰਦ) ਵਿਚ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਅੱਧੇ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਅਧਿਕ ਵਰਣਨ ਯੁੱਧ ਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਰਾਮਾਇਣ ਦੀ ਕਥਾ ਦਸਣੀ 'ਰਾਮਾਵਤਾਰ' ਦੇ ਕਵੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਰਾਮ ਦੇ ਵੀਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਅਰਿ-ਸੰਘਾਰ ਅਤੇ ਪਾਪੀ ਰਾਵਣ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਦਸਣਾ ਹੈ । ਰਾਮਾਇਣ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਜੋ ਅੰਸ ਇਥੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਕੇਵਲ ਕਥਾ ਨਿਰਵਾਹ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੂਰਤੀ ਹੈ ।

ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਵੀ ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ 'ਯੁੱਧ ਕਾਂਡ' ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ; ਕੇਵਲ ਪਾਤਰ ਰਾਮਾਇਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਿਧਾਨ, ਵਿਵਰਣ, ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਸਰੂਪ ਸਾਮਿਅਕ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨ । ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਯੁੱਧ ਅਕਸ਼ੈ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸੁਗ੍ਰੀਵ, ਲੱਛਮਣ, ਜਾਂਬਵਾਨ, ਸੁਖੇਣ, ਨੀਲ, ਹਨੁਮਾਨ, ਅੰਗਦ, ਕੇਸਰੀ ਆਦਿ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਸੈਨਿਕ ਲੈ ਕੇ ਯੁੱਧ ਲਈ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕੀਤਾ । ਗੁਪਤਚਰ ਦੁਆਰਾ ਸੂਚਨਾ ਮਿਲਣ ਤੇ ਰਾਵਣ ਨੇ ਧੂਮ੍ਰਾਕਸ਼ ਅਤੇ ਜੰਬੁਮਾਲੀ ਨੂੰ ਦਲ-ਬਲ ਸਹਿਤ ਰਾਮ ਦਾ ਹਮਲਾ ਰੋਕਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ । ਹਨੁਮਾਨ ਨੇ ਜੰਬੁਮਾਲੀ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸੈਨਾ-ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਰਾਵਣ ਨੇ ਫਿਰ ਅਕੰਪਨ ਨੂੰ ਰਾਮ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ । ਅੰਗਦ ਨਾਲ ਦੁਅੰਦ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਅਕੰਪਨ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ । ਅੰਗਦ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਵਿਭੀਸ਼ਣ ਰਾਮ ਨਾਲ ਆ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਰਾਮ ਨੇ ਲੰਕਾ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਰਾਵਣ ਪੱਖ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਰਾਂਤਕ ਅਤੇ ਦੇਵਾਂਤਕ ਅਗੇ ਵਧੇ ਪਰ ਰਾਮ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰੇ ਗਏ ।

ਤਦ-ਉਪਰੰਤ ਰਾਵਣ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੈਨਾ ਨਾਇਕ ਪ੍ਰਹਸਤ ਨੂੰ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਭੇਜਿਆ । ਵਿਭੀਸ਼ਣ ਨੇ ਰਾਮ ਨੂੰ ਮੇਘਨਾਦ, ਮਹਾਕਾਯ, ਮਹੇਂਦਰ, ਰਾਵਣ ਆਦਿ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਦਿੱਤਾ । ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ । ਰਾਵਣ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਕੁੰਤਕਰਣ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਘਲਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੰਗਦ ਨੇ ਘਾਇਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਰਾਮ ਦੇ ਬਾਣ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ । ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਤ੍ਰਿਮੁੰਡ ਯੁੱਧ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ । ਹਨੁਮਾਨ

ਨਾਲ ਦੁਅੰਦ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਮੁੰਤ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਮਹੇਦਰ ਅਗੇ ਵਧਿਆ; ਉਹ ਵੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਇੰਦਰਜਿਤ (ਮੇਘਨਾਦ) ਨੇ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਰਾਮ ਦੇ ਦਲ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਮੂਰਛਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਵਣ ਨੇ ਤ੍ਰਿਜਟਾ ਰਾਹੀਂ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਯੁੱਧ-ਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਮੂਰਛਿਤ ਪਏ ਰਾਮ ਨੂੰ ਵਿਖਾਇਆ। ਸੀਤਾ ਨੇ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਰਾਮ ਅਤੇ ਲੱਛਮਣ ਦਾ ਨਾਗ-ਪਾਸ ਕਟਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਇੰਦਰਜਿਤ ਘਬਰਾ ਕੇ ਵਰ ਯਾਚਨਾ ਲਈ ਨਿਕੁੰਭਲਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਵਿਭੀਸਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਲੱਛਮਣ ਨੇ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਹੋਏ ਇੰਦਰਜਿਤ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਇੰਦਰਜਿਤ ਦੇ ਮਰਨ ਤੇ ਅਤਿਕਾਯ ਨੇ ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਪਰ ਲੱਛਮਣ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਮਕਰਾਕਸ਼, ਕੁੰਭ ਅਤੇ ਨਿਕੁੰਭ ਨਾਂ ਦੇ ਦੈਤਾਂ ਨੇ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਤਿੰਨੋਂ ਰਾਮ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਰਾਵਣ ਨੇ ਆਪ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਲਈ ਹਨੁਮਾਨ 'ਬਿਸਲਯਾ' ਨਾਂ ਦੀ ਬੂਟੀ ਲੈਣ ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ ਤੇ ਗਿਆ। ਬੂਟੀ ਆਉਣ ਤੇ ਲੱਛਮਣ ਸਚੇਤ ਹੋਇਆ। ਰਾਮ ਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਰਾਮ ਰਾਵਣ ਦੇ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦੂਜਾ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਯੁੱਧ ਲਵ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਦਾ ਰਾਮ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਹੈ।

ਅਯੋਧਿਆ ਮੁੜਨ ਉਪਰੰਤ ਰਾਮ ਨੇ ਅਸਵਮੇਧ ਯੱਗ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਸਤਰੂਘਨ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਘੋੜਾ ਛਡਿਆ। ਜਦ ਉਹ ਘੋੜਾ ਬਾਲਮੀਕਿ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਬਾਲਕ ਲਵ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਇਕ ਦਰਖਤ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਬਾਲਕਾਂ ਅਤੇ ਸਤਰੂਘਨ ਦਾ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਸਤਰੂਘਨ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਰਾਮ ਨੇ ਲੱਛਮਣ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਲਈ ਭੇਜਿਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਲਵ-ਕੁਸ਼ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਭਰਤ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸੁਗ੍ਰੀਵ, ਵਿਭੀਸਣ, ਹਨੁਮਾਨ, ਅੰਗਦ, ਜਾਂਭਵਾਨ ਆਦਿ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਬਾਲਕਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਰਾਮ ਆਪ ਯੁੱਧ ਲਈ ਆਏ। ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਉਪਰੰਤ ਉਹ ਵੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਲਵ-ਕੁਸ਼ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਤੁਲ ਮੂਰਛਾ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਸੀਤਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ।

ਲਵ-ਕੁਸ਼ ਯੁੱਧ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕੁਝ ਉਲੇਖ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ (ਪਾਤਾਲ ਖੰਡ ੬੦-੬੪) ਅਤੇ 'ਉਤਰ ਰਾਮ ਚਰਿਤ' ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਦਾਚਿਤ ਉਥੋਂ ਹੀ ਘਟਨਾ ਸੂਤਰ ਲੈ ਕੇ 'ਰਾਮਾਵਤਾਰ' ਦੇ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਵਿਵਰਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਅਸਲ ਵਿਚ, ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਸਮਸਿਆ ਇਤਨੀ

ਵਿਕਣ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਲਈ ਕੇਵਲ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮਿਲਵਰਤਨ ਹੀ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬਾਲਕਾਂ ਦਾ ਵੀ ਯੁੱਧ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਹੋਣਾ ਆਵਸ਼ਕ ਸੀ। ਗੁਰੂ-ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਆਪ ਲਵ-ਕੁਸ਼ ਤੁਲ ਯੁੱਧ ਕਰ ਕੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਨ ਕੇਵਲ ਬਾਲਕਾਂ ਸਗੋਂ ਇਸਤੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਤੇਜ਼ਸਵੀ ਹੋਣਾ ਪਰਮ ਆਵਸ਼ਕ ਸੀ। ਸੀਤਾ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਨਾਗ-ਪਾਸ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮੰਤ੍ਰ ਬਲ ਨਾਲ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਦਾ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨਾ ਇਸੇ ਨਿਮਿਤ ਸੀ। ਮਾਈ ਭਾਗੋ ਵਰਗੀਆਂ ਵੀਰਾਂਗਨਾਵਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਸੀਤਾ ਦੇ ਤੇਜ ਦਾ ਆਭਾਸ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ) : ਇਹ ਰਚਨਾ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸੰਕਲਿਤ 'ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸਤੀ' ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਦੀ ਅਲੌਕਿਕ ਉਤਪੱਤੀ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਘਟ ਵਿਵਰਣ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਦੀ ਰਣ-ਸੱਜਾ ਅਤੇ ਸੈਨਿਕ ਟੁਕੜੀਆਂ ਦੀ ਵੰਡ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਮੂਲ ਕਥਾ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵੀ ਨਵੀਨ ਢੰਗ ਦੀ ਹੈ। ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਰਚਨਾ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰਣ ਅਮਾਨਵੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉਪਰ ਇਤਨੇ ਨਿਰਭਰ ਨਹੀਂ ਜਿਤਨੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ, ਨਿਜੀ ਅਤੇ ਮਾਨਵ ਸੁਲਭ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਚੰਡੀ ਨ ਕੋਈ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਉਹ ਵੈਰੀ ਦਾ ਨਾਸ ਕਿਸੇ ਚਮਤਕਾਰ ਪੂਰਣ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪੂਰਣ ਵੀਰਾਂਗਨਾ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਚਮੁਚ ਉਹ ਪ੍ਰਚੰਡ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੂਲ ਕਥਾ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਦੇ ਅੰਤ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦੇਵੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ, ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਜਯ ਤਿਲਕ ਦੇਣਾ, ਉਸ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਨ, ਕਥਾ ਮਹਾਤਮ ਆਦਿ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਕਵੀ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਲ ਕੋਈ ਰੁਝਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਯੁੱਧ ਨਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਉਕਤੀ ਯੁਕਤੀ ਸਹਿਤ ਯੁੱਧ ਦੇ ਸਮਾਨਾਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਬੜਾ ਡੂੰਘਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਾਇਆ ਹੈ। ਨਾਲੇ, ਯੁੱਧ-ਸੰਬੰਧੀ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਵੀ ਬਦਲਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (੨) : ਇਸ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਸਰੋਤ ਵੀ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਾਲੀ 'ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸਤੀ' ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਸਰੋਤ ਕਥਾ ਦੇ ਸੂਖਮ ਤੰਤੂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਪਹਿਲੇ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਅਧਿਕ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵ੍ਰਿਤ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਥਾ ਅੰਸ਼ ਦਾ ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ਅਭਾਵ ਹੈ। ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਸਾਰਾ ਵਿਵਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ—ਮਹਿਕਾਸ਼ੁਰ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜ ਜਿਤ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ

ਤੇ ਦੇਵੀ ਪਾਸ ਦੌੜਾ ਦਿੱਤਾ । ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਆਈ । ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੇ ਸੈਨਾ-ਨਾਇਕ ਚਾਮਰ, ਚਿਛਰ, ਬਿਡਲਾਛ ਆਦਿ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਲੜੇ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਗਏ । ਫਿਰ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦਾ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ । ਦੇਵੀ ਦੇ ਮਸਤਕ ਤੋਂ ਕਾਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ, ਉਸ ਨੇ ਯੁੱਧ ਕਰ ਕੇ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।

ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਾ ਦਿੱਤਾ । ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦੈਤ ਪੱਖ ਤੋਂ ਧੂਮ੍ਰ-ਲੋਚਨ ਨਾਲ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਦਾ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ । ਧੂਮ੍ਰਲੋਚਨ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ । ਤਦ-ਉਪਰੰਤ ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਫਿਰ ਰਕਤਬੀਜ ਯੁੱਧ ਲਈ ਅਗੇ ਵਧਿਆ । ਕਾਲੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਨੇ ਰਕਤਬੀਜ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ । ਜਦੋਂ ਸਭ ਨੇਤਾ ਮਾਰੇ ਗਏ ਤਾਂ ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਯੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਨਿਤਰੇ ਅਤੇ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਉਪਰੰਤ ਮਾਰੇ ਗਏ ।

ਇਸ ਸਾਰੇ ਵਿਵਰਣ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਦੇ ਕਵੀ ਦਾ ਮੂਲ ਉਦੇਸ਼ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਉਹ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੌਰਾਣਿਕ ਵੀਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰਣ ਸਮੇਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੀਨ ਯੁੱਧ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਵੀਰਤਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਘਟਨਾ-ਸੂਤਰ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਿਰਵਾਹ ਲਈ ਲਏ ਗਏ ਹਨ ।

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਇਹ ਵਾਰ ਵੀ ਉਪਰੋਕਤ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਾਂਗ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਦੀ 'ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸ਼ਤੀ' ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' (੨) ਵਾਂਗ ਆਧਾਰ ਕਥਾ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਯੁੱਧ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਲਈ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਘਟਨਾ-ਸੂਤਰ ਲਏ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ—ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਤੋਂ ਇੰਦਰ ਦਾ ਹਾਰਨਾ, ਇੰਦਰ ਦੀ ਦੁਰਗਾ ਪਾਸ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਪੁਕਾਰ, ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਣਾ, ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਜਾਣਾ, ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਦੀ ਰਣ ਸੱਜਾ, ਧੂਮ੍ਰਲੋਚਨ ਦਾ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰ, ਤਦਉਪਰੰਤ ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਦਾ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਜਾਣਾ, ਫਿਰ ਰਕਤਬੀਜ ਦਾ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਮਰਨਾ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਵੀ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦੈਤ-ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰ, ਸਿਟੇ ਵਜੋਂ ਦੈਤ ਪੱਖ ਦੀ ਹਾਰ । ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਵਿਵਰਣ ਸਾਮਿਅਕ ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਪੱਖ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਹਰ ਪਉੜੀ ਨਗਾਹਿਆਂ ਦੀ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਸੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਘੋਰ ਯੁੱਧ, ਆਕ੍ਰਮਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿ ਆਕ੍ਰਮਣ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕਥਾ ਅੰਸ਼ ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਗੌਣ ਹੈ ।

ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ : ਇਹ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਭਵਿਸ਼ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਅਵਤਾਰ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਾ ਵਿਚ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। 'ਕਲਕੀ ਪੁਰਾਣ' ਤਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸੇ ਅਵਤਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਪਰ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਾਲੇ ਨਿਹਕਲੰਕੀ (ਕਲਕੀ) ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਪੌਰਾਣਿਕ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਲਕੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਸੰਬੰਧੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕੁਮੀ ਦਾ ਭਾਰ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਕਲਿਯੁਗ ਅਤੇ ਸਤਿਯੁਗ ਦੇ ਸੰਧੀਕਾਲ ਵਿਚ ਅਨਾਦਿ ਪੁਰਸ਼ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਲਈ ਉਹ ਪਰਾ ਵਾਲੇ ਤੁਰਕਿਸਤਾਨੀ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਖੜਗ ਨਾਲ ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਸੰਭਲ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸੰਭਲ ਦਾ ਸੁਦ੍ਰ ਰਾਜਾ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਦੁਰਾਚਾਰਿਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਤੇ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇਂਡ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ 'ਕਾਲ ਪੁਰਖ' ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰੇਗਾ। 'ਕਾਲ ਪੁਰਖ' ਉਸ ਨੂੰ ਦਰਸਨ ਦਿੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕਰਨਗੇ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਕ ਧੁਨੀ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਕਲਕੀ ਅਵਤਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਕੁਹਾੜਾ ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਤੇ ਹਲਾ ਬੋਲੇਗਾ। ਲੰਮੇ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਸੰਭਲ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ੨੦ ਲਖ ੧੪ ਹਜ਼ਾਰ ਸੈਨਿਕ ਮਾਰੇ ਜਾਣਗੇ। ਸੰਭਲ ਦੇ ਰਾਜਾ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਕਲਕੀ ਆਪਣਾ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਦੇਸ਼ ਉਪਰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਜੋਰਜੰਗ ਨਾ ਦੇ ਯੋਧਾ ਨਾਲ ਭਾਰੀ ਯੁੱਧ ਹੋਵੇਗਾ ਅੰਤ ਵਿਚ ਜੋਰਜੰਗ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਕਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੈਨਾ-ਨਾਇਕ ਮਾਰੇ ਜਾਣਗੇ।

ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਕਲਕੀ ਖੁਰਾਸਾਨ ਨੂੰ ਜਿਤੇਗਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਪੱਛਮ, ਦੱਖਣ, ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਉਤਰ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰ ਅਧੀਨ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਕਲਕੀ ੧੦ ਲਖ ੨੦ ਵਰ੍ਹੇ ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ। ਬਾਦ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੇਵਕ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਜਪਾਵੇਗਾ। ਉਸ ਦੇ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਤੇ 'ਕਾਲ ਪੁਰਖ' ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਮੀਰ ਮਹਿਦੀ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਰਵਾ ਦੇਣਗੇ।

'ਕਲਕੀ ਪੁਰਾਣ' ਵਿਚ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ 'ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ' ਦੇ ਵਿਵਰਣ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ। ਉਥੇ ਕਲਕੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ—ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਟਨ ਲਈ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਸੰਭਲ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਯਸਸ ਨਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਘਰ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕਰਨਾ; ਕਲਕੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨਾ; ਅਸ਼ਵ,

ਸੁਕ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ; ਪਦਮਾਵਤੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ; ਕਲਕੀ ਦਾ ਵਰਣ ਆਸ਼੍ਰਮ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ; ਸ਼ੰਭਲ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਪਦਮਾਵਤੀ ਸਹਿਤ ਵਾਪਸ ਆਣਾ; ਵਿਜਯ ਅਤੇ ਜਯ ਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਜਨਮ; ਤੀਰਥਾਂਕਰ (ਜਿਨ) ਨਾਲ ਲੜਾਈ; ਉਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਤੇ ਬੋਧੀਆਂ ਵਿਚ ਹਾਹਾਕਾਰ; ਦੋਤਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਰਿਸੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣ ਕੇ ਕਲਕੀ ਦਾ ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ ਨੂੰ ਜਾਣਾ; ਕਲਿ ਅਤੇ ਕਲਕੀ ਦੀਆਂ ਸੈਨਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਯੁੱਧ, ਸ਼ਸ਼ੀਧਰ ਰਾਜਾ ਦਾ ਕਲਕੀ ਨਾਲ ਯੁੱਧ; ਰਾਜਾ ਦਾ ਕਲਕੀ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣਾ; ਬਾਦ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਦਾ ਕਲਕੀ ਦਾ ਅਨੁਯਾਈ ਬਣਨਾ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧ ਦੀ ਖਿਮਾ ਲਈ ਅਪਣੀ ਲੜਕੀ ਕਲਕੀ ਨੂੰ ਦੇਣਾ; ਕਲਕੀ ਦੇ ਹੋਰ ਕਾਰਜ; ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਜਿਤ, ਬੈਕੁੰਠ ਗਮਨ ਆਦਿ ।

ਉਤਰੋਕਤ ਵਿਵੇਚਨ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ 'ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ' ਦੇ ਵਿਵਰਣ ਦਾ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਅੰਤਰ ਹੈ । ਕੇਵਲ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ—ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਦੀ ਕਲਪਨਾ, ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਜਿਤ ਅਤੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ । 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਕਲਕੀ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਦੋ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਣ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਬਲਵਾਨ ਯੋਧਾ ਅਤੇ ਅਦੁਤੀ ਵੀਰ ਹੈ ਜੋ ਚੌਕੁੰਟੀ ਜਿਤ ਦਾ ਨਗਾਰਾ ਵਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਉਸ ਦੇ ਯੁੱਧ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਪਰਿਵਰਤਨ ਸਾਮਿਕ ਆਵਸਕਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ । ਦੂਜਾ ਉਸ ਦੇ ਹੰਕਾਰੀ-ਪਣ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਹੰਕਾਰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਦੁਸਾਧਜ ਬੀਮਾਰੀ ਹੈ । 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਸ ਲਈ ਪ੍ਰਭੂ ਵਲੋਂ ਦੰਡ-ਨਾਇਕ ਘਲੇ ਜਾਂਦੇ ਮਨੇ ਗਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਸ਼ਰੋਤਿਆਂ ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਵ੍ਰਿਤੀ ਨਿਕਲੇ ਅਤੇ ਉਹ ਇਕ ਜੱਥੇਬੰਦੀ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ ਅਨੁਸਾਸਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਪਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਚਿਤ ਕਰਨ ।

ਦੱਤ ਅਵਤਾਰ : ਇਸ ਕਥਾ ਦੇ ਸੂਤਰ ਸ਼੍ਰੀਮਦ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ (ਸਕੰਧ ੧੧/੭-੯) ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕਵੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੂਤਰਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਨਵੀਂ ਕਥਾ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਰੁਦ੍ਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅਭਿਮਾਨ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰ ਨਿਵਾਰਨ ਲਈ ਅਤ੍ਰੀ ਮੁਨੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅਨੁਸੂਯਾ ਦੇ ਹੱਥ ਤੋਂ ਅਯੋਨਿਜ ਦੱਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਪਿਆ । ਹੰਕਾਰ ਨਿਵਾਰਨ ਵਾਲੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਵ੍ਰਿਤੀ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਦਿਮਾਨ ਹੈ । ਦੂਜੇ, ਇਸ ਵਿਚ ਦੱਤ ਅਵਤਾਰ ਦੁਆਰਾ ੨੪ ਗੁਰੂਆਂ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਲੀਨਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਰਜ-ਲੀਨਤਾ ਹੀ ਸ਼ਿੱਧੀ ਦਾ ਮੂਲ-ਆਧਾਰ ਹੈ । ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਦੋਲਨ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਇਹ ਚੇਤਾਵਨੀ

ਕਰਾਈ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਮਨ, ਚਿਤ ਸਹਿਤ ਰਾਸਟਰ-ਸੰਗਠਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਵਿਚ ਕਾਰਜ-ਲੀਨਤਾ ਨ ਰਹੀ, ਤਾਂ ਭਵਿਸ਼ ਧੁੰਧਲਾ ਹੈ।

ਪਾਰਸਨਾਥ ਅਵਤਾਰ : ਇਹ ਰੁਦ੍ਰ ਦਾ ਦੂਜਾ ਅਵਤਾਰ ਹੈ। ਦੱਤ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਕ ਲਖ ਦਸ ਵਰ੍ਹੇ ਯੋਗ ਦਾ ਭੇਖ ਚਾਲੂ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਯਾਰ੍ਹਵੇਂ ਵਰ੍ਹੇ ਰੋਹ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਾਰਸਨਾਥ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ। ਪਾਰਸਨਾਥ ਨੇ ਦੱਤ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨੂੰ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪਰਾਜਿਤ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਪਾਰਸਨਾਥ ਦਾ ਦੱਤ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਚੰਦ੍ਰਦਯ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਮਨੋਵਿਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਮਨੋਹਾਰੀ ਸਾਜ-ਸੱਜਾ ਅਤੇ ਪਰਸਪਰ ਯੁੱਧ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਵਿਵੇਕ ਮਨੋਵਿਕਾਰ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਇਕ ਹਨ—ਕਾਮ, ਭਰਮ, ਕਲਹਿ, ਬੈਰ, ਆਲਸ, ਮਦ, ਕੁਵ੍ਰਿਤੀ, ਗੁਮਾਨ, ਅਪਮਾਨ, ਅਨਰਥ, ਨਿੰਦਾ, ਨਰਕ, ਦੁਸ਼ੀਲ, ਛੁਧਾ, ਤ੍ਰਿਸਨਾ, ਕਪਟ, ਲੋਭ, ਮੋਹ, ਕ੍ਰੋਧ, ਹੰਕਾਰ, ਦੌਹ, ਝੂਠ, ਦਰਿਦ੍ਰ, ਚਿੰਤਾ, ਮਿਥਿਆ, ਸੰਕਾ, ਅਸ਼ੋਭਾ, ਅਸੰਤੋਸ਼, ਹਿੰਸਾ, ਕੁਮੰਤ, ਅਲੱਜਾ, ਚੋਰੀ, ਈਰਖਾ, ਉਚਾਟ, ਆਪਦਾ, ਵਿਯੋਗ, ਅਪਰਾਧ, ਸੁਖੇਦ, ਗਿਲਾਨ, ਆਦਿ। ਵਿਵੇਕ ਮਨੋਭਾਵ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵੱਡੇ ਯੋਧਾ ਇਹ ਹਨ—ਧੀਰਜ, ਬ੍ਰਤ, ਸੰਜਮ, ਪ੍ਰੇਮ, ਵਿਗਿਆਨ, ਇਸ਼ਨਾਨ, ਸੁਧੀਤ, ਵਿਦਿਆ, ਲਾਜ, ਸੰਜੋਗ, ਸੁਕ੍ਰਿਤ, ਅਮੋਹ, ਅਕਾਮ, ਸੁਲਜ, ਨਿਰ-ਹੰਕਾਰ, ਸੁਪਾਠ, ਸੁਜੱਗ, ਸੁਸਤਿ, ਉਦਮ, ਉਪਕਾਰ, ਸੁਵਿਚਾਰ, ਹੋਮ, ਸਤਸੰਗ, ਪ੍ਰੀਤਿ, ਹਰਿ-ਭਗਤੀ, ਪ੍ਰਬੋਧ ਆਦਿ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਵੀ ਨੇ ਨ ਕੇਵਲ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੋਤਾਂ ਅਤੇ ਰਾਖਸਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਇਆ ਹੈ ਸਗੋਂ ਮਨੋਵਿਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਅਰਥਾਤ ਦੁਰ-ਵ੍ਰਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸਦ-ਵ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦਾ ਮਾਨਵੀਕਰਣ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਘੋਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਫਲ-ਸਰੂਪ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸਮਸਿਆ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਰੀਰਿਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਦੋਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਵਿਖਾ ਕੇ ਸਤਿ ਪੱਖ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਵਤਾਰ : ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕੁਝ ਕੁ ਛੋਟੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਸੱਤ ਅਵਤਾਰਾਂ—ਬਾਲਮੀਕਿ, ਕਸ਼ਪ, ਸੁਕ੍ਰ, ਕ੍ਰਿਹਸਪਤੀ, ਸਾਸਤੋ-ਧਾਰਕ, ਕਾਲੀਦਾਸ—ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਕਵੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਅਧਿਕ ਵਿਵਰਣ ਵਿਆਸ ਅਵਤਾਰ (੩੦੦ ਛੰਦ) ਬਾਰੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਵਰਣ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਦੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਆਏ ਹਨ।

ਚੈਬੀਸ ਅਵਤਾਰ : 'ਚੈਬੀਸ ਅਵਤਾਰ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚੋਂ ਤਿਨ ਅਵਤਾਰਾਂ—

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਅਤੇ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ-ਦਾ ਪਿਛੇ ਉਲੇਖ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਯੁੱਧ ਸੰਬੰਧੀ ਉਤਸਾਹ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਇਥੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੱਛ (ਮਤਸਯ) ਅਵਤਾਰ ਵਿਚ ਕਥਾ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਮੱਛ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਇਥੇ ਮੱਛ ਦਾ ਮਾਨਵੀਕਰਣ ਕਰ ਕੇ ਕਵੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਲਬੀਰ ਯੋਧਾ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਮੂਲਾਧਾਰ ਕਥਾ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਹੈ। 'ਨਰ-ਨਾਰਾਇਣ' (੩ ਅਤੇ ੪ ਅਵਤਾਰ) ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦੈਤਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਯੁੱਧ ਦੁਆਰਾ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਵਾਰਾਹ' (ਬੈਰਾਹ) ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਹਿਣਯਾਕਸ਼ ਨਾਲ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਲਈ ਯੁੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 'ਨਰ ਸਿੰਘ' ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸਾਮਿਅਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀ ਅਨੁਕੂਲ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। 'ਰੁਦ੍ਰ ਅਵਤਾਰ' ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਸਾਰ 'ਕਾਲ ਪੁਰਖ' ਭੂਮੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਰੁਦ੍ਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਿਵ ਤ੍ਰਿਪੁਰ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੰਧਕ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਵੀਰ-ਭਦ੍ਰ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਕੇ ਦਕਸ਼ ਦੇ ਯੱਗ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ 'ਕਾਮ' ਨੂੰ ਸਾੜਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਚੌਦਵਾਂ ਅਵਤਾਰ ਸੋਸਸਯੋਂ ਉਤੇ ਸੁਤਾ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਮਧੁ ਅਤੇ ਕੈਟਭ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ੫੦੩੦ ਵਰੇ ਯੁੱਧ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

'ਸੂਰਜ ਅਵਤਾਰ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦੈਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਮਹਾਕਾਲ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਸੂਰਜ ਨੇ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਜਾ ਨੂੰ ਸਾਤ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਦੀਰਘ ਕਾਯ ਨਾਂ ਦਾ ਦੈਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਰਥ ਵੀ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਬੜੇ ਘਮਸਾਨ ਦਾ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਦੈਤ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਬੜਾ ਸਜੀਵ ਹੈ ਅਤੇ ਵੀਰ ਰਸ ਦਾ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਪਰਿਪਾਕ ਹੋਇਆ ਹੈ।

'ਨਰ ਅਵਤਾਰ' ਅਰਜੁਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਯੋਧੇ ਜਿਤ ਲਏ। ਪਹਿਲਾ ਨਿਵਾਤ ਕਵਚ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਫਿਰ ਸਿਵ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ, ਗੰਧਰਬ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਾ ਦਬਲਿਆ, ਇੰਦਰ ਦਾ ਖਾਡਵ ਬਨ ਸਾੜਿਆ, ਕੋਰਵਾ ਨੂੰ ਜਿਤਿਆ, ਭੀਸ਼ਣ ਅਤੇ ਕਰਨ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੂੰ ਜਿਤਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਉਤੇ ਆਪਣਾ ਡੰਕਾ ਵਜਾਇਆ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ ਇਕ ਮਹਾਨ ਬਲਵਾਨ ਅਤੇ ਤੇਜਸਵੀ ਯੋਧਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਬਲ ਅਤੇ ਵਿਕ੍ਰਮ ਤੋਂ ਬੜੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਅਤੇ ਉਤਸਾਹ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਸਾਰਾਂਸ਼ ਇਹ ਕਿ 'ਚੌਥੀਸ ਅਵਤਾਰ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀਆਂ ਲਗਭਗ ਸਾਰੀਆਂ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾਵਾਂ ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਯੁੱਧ ਸਾਮਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਵੀਰ ਰਸ ਦਾ ਸਰਬਤ੍ਰ ਸੰਚਾਰ ਹੈ। ਸਾਮਿਅਕ ਸਮਸਿਆ ਦੇ ਸਮਾਧਾਨ ਲਈ ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਅਤਿਅੰਤ ਉਤਸਾਹ ਵਰਧਕ ਹਨ। ਕਥਾ ਅੰਸ਼ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਸੰਬੰਧ ਜੋੜਨ ਲਈ ਆਏ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਘੋਰ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਜੇਹੜੇ ਯੁੱਧ ਮੂਲ-ਆਧਾਰ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਨਹੀਂ ਚੁਕਦੇ ਜਾਂ ਜਿਥੇ ਯੁੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਅਵਤਾਰ ਯੁੱਧ ਹਨ। ਉਹ ਸਸਤ੍ਰ ਸਜਿਤ ਹੋ ਕੇ ਬੜਾ ਭਿਆਵਨਾ ਅਤੇ ਰੁਦ੍ਰ ਯੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਦਭਾਵਨਾਵਾਂ ਯੁੱਗ ਦੀ ਰਾਸਟਰੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਹਨ।

ਚਰਿਤ੍ਰੋਪਾਖਿਆਨ : ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਲਗਭਗ ਦੋ ਦਰਜਨ ਅਜੇਹੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਵੀਰਤਾ ਦੇ ਅਦੁਤੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਾਮਲ ਕਰਨਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਆਵਸ਼ਕਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਰਾਸਟਰੀ ਅਧੋਰਾਤੀ ਤਦੇ ਸੁਧਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ਜੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਹਰ ਇਕ ਅੰਗ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਤ੍ਰਿਅ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਉਸੇ ਨਿਮਿਤ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਣਨ ਕਰ ਲੈਣਾ ਆਵਸ਼ਕ ਹੋਵੇਗਾ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੫੨ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਬੰਸੀ ਰਾਜਾ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਾਜਾ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਦੁਅੰਦੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਵਰਣਿਤ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਨੇ ਸੁਅੰਬਰ ਵਿਚ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਆਹ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੇਦ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਹ ਕਰਨੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਤਦ ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਘੋਸਣਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਜਿਤੋਗਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਵਰੇਗੀ। ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਸਾਜ ਬਣਾ ਕੇ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਆ ਗਏ। ਕੁਮਾਰੀ ਵੀ ਰਥ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਈ। ਤੁਮੁਲ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਭੁਮੀ ਭੋਮਾਰ ਕਢਿਆ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵੇਦ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ। ਕੁਮਾਰੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਯੁੱਧ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਵੇਖੋ—

ਕਾਢਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਮਹਾਂ ਕੁਪਿ ਕੈ ਭਟ ਕੂਦਿ ਪਰੇ ਸਰਦਾਰ ਕਰੇਰੇ।

ਬਾਲ ਹਨੇ ਬਲਵਾਨ ਘਨੇ ਇਕ ਫਾਂਸਿਨ ਸੌ ਗਹਿ ਕੈ ਝਕਝੇਰੇ।

ਸਾਜ ਪਰੇ ਕਹੂੰ ਤਾਜ ਜਿਰੇ ਗਜਰਾਜ ਗਿਰੇ ਛਿਤ ਪੈ ਸਿਰ ਤੋਰੇ।

ਲੂਟੇ ਰਥੀ ਰਥ ਫੂਟੇ ਕਹੂੰ ਬਿਨੁ ਸੁਾਰ ਫਿਰੇ ਹਿਹਨਾਵਤ ਘੋਰੇ। ੬੬।

ਕੋਪ ਅਨੇਕ ਭਰੇ ਅਮਰਾਰਦਨ ਆਨਿ ਪਰੇ ਕਰਵਾਰਿ ਉਘਾਰੇ ।
ਪਟਿਸ ਲੋਹ ਹਥੀ ਪਰਸੇ ਅਮਿਤਾਯੁਧ ਲੈ ਕਰਿ ਕੋਪ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ।
ਨਾਰਿ ਸੰਭਾਰਿ ਹਥਯਾਰ ਸੁਰਾਰਿ ਹਕਾਰਿ ਹਨੇ ਨਹਿ ਜਾਤ ਬਿਚਾਰੇ ।
ਖੇਲਿ ਬਸੰਤ ਬਡੇ ਖਿਲਾਵਰ ਮਨੋ ਮਦ ਚਾਖਿ ਗਿਰੇ ਮਤਵਾਰੇ । ੭੯ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੬੫ ਵਿਚ ਬਟਮਾਰ ਮਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਵੈਰੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਾਣਾ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਵੈਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬੰਨ੍ਹ ਹੋਏ ਪਤੀ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਕੇ ਉਹ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰੋਕਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਂਦੀ ਹੈ—

ਭਟਕਿ ਬਾਂਹ ਤੇ ਨਿਜੁ ਪਤਿਹ ਹੈ ਪਰ ਲਿਯੋ ਚਰਾਇ ।
ਤਾਹੀ ਕੋ ਅਸਿ ਛੀਨਿ ਕੈ ਤਾਂਹਿ ਚੰਡਾਰਹਿ ਘਾਇ । ੬ ।
ਜਵਨ ਸੂਰ ਪਹੁੰਚਯੋ ਤਿਹ ਮਾਰਯੋ ।
ਏਕੈ ਬਾਨ ਮਾਰਿ ਹੀ ਡਾਰਯੋ ।
ਕਾਹੂ ਤੇ ਚਿਤ ਡਰਤ ਨ ਭਈ ।
ਨਿਜੁਪਤਿ ਲੈ ਪੁਰ ਵਾਕਹ ਗਈ । ੭ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੯੬ ਵਿਚ ਮਰਗ ਜੋਹੜ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਪਠਾਣ ਬੈਰਮ ਖਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਗੋਹਰ ਬੇਗਮ ਦੀ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ । ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਚੜ੍ਹ ਆਣ ਤੇ ਬੈਰਮ ਖਾਂ ਨਸਣ ਦੀ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਬਹਾਦੁਰ ਪਠਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ—

ਤੋਰ ਪਿਤਾ ਐਸੋ ਹੁਤੋ ਜਾਕੇ ਜਗ ਮੈਂ ਨਾਮ ।
ਤੂ ਕਾਤਰ ਐਸੋ ਭਯੋ ਛਾਡਿ ਚਲਯੋ ਸੰਗ੍ਰਾਮ । ੬ ।
ਆਪਨੀ ਪਗਿਯਾ ਮੋਕਹ ਦੀਜੈ ।
ਮੇਰੀ ਪਹਿਰ ਇਜਾਰਹਿ ਲੀਜੈ ।
ਜਬ ਮੈਂ ਸਸਤ੍ਰੁ ਤਿਹਾਰੇ ਧਰਿਹੈ ।
ਟੂਕ ਟੂਕ ਬੈਰਨਿ ਕੇ ਕਰਿਹੈ । ੭ ।

ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਭੋਰੇ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਸਸਤ੍ਰੁ ਧਾਰ ਕੇ ਰਣ ਠਾਨਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ—

ਸੂਰ ਗਏ ਕਟਿ ਕੇ ਝਟ ਦੈ,
ਤਬ ਬਾਲ ਕੁਪੀ ਹਥਿਯਾਰ ਸੰਭਾਰੇ ।
ਪਟਿਸ ਲੋਹ ਹਥੀ ਪਰਸੇ,

ਇਕ ਬਾਰ ਹੀ ਬੈਰਨਿ ਕੇ ਤਨ ਝਾਰੇ ।.. ੩੦ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੨੨ ਵਿਚ ਕਹਲੂਰ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਭੈ ਸਾਂਡ ਦਾ ਯੁੱਧ ਪਠਾਣਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਰਾਜਾ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਉਸ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਸ ਦੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਕੁੰਕਮ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਘਨਸਰ ਦੇਵੀ—ਵੈਰੀਆਂ ਨਾਲ ਅਨੁਪਮ

ਯੁੱਧ ਕਰ ਕੇ ਵੀਰਗਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ—

ਸਸਤ੍ਰਨ ਸੌ ਬਾਲਾ ਲਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਯਾ ਕੀ ਮਾਨਿ ।

ਨਿਜੁ ਪਤਿ ਕੋ ਪਾਵਤ ਭਈ ਸੁਰ ਪੁਰ ਕਿਯੋ ਪਯਾਨ । ੨੦ ।

ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਯਾ ਕੀ ਜੋ ਲਰੀ ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਤੇ ਨਾਰਿ ।

ਪੂਰਿ ਰਹਜੋ ਜਸੁ ਜਗਤ ਮੈਂ ਸੁਰਪੁਰ ਬਸੀ ਸੁਧਾਰਿ । ੨੧ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੨੬ ਵਿਚ ਤਪੀਸਾ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਿਨਸਿਨੀ ਗੜ੍ਹੀ ਉਪਰ ਅਬਦੁਲ ਨਬੀ ਦੇ ਆਕ੍ਰਮਣ ਦਾ ਪ੍ਰਮੇਗ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਪਤੀ ਦੀ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਖੂਬ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਬੀ ਖਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦੂਕ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ—

ਭਰਿ ਬੰਦੂਕ ਤ੍ਰਿਯਾ ਸਿਸਤ ਬਨ੍ਹਾਈ ।

ਖਾਨ ਨਬੀ ਕੇ ਹਿਦੈ ਲਗਾਈ ।

ਲਾਗਤ ਘਾਇ ਹਾਇ ਨਹਿ ਭਾਖਯੋ ।

ਮਾਰਿ ਪਾਲਕੀ ਭੀਤਰਿ ਰਾਖਯੋ । ੫ ।

ਨਬੀ ਤੁਪਕ ਕੇ ਸੰਗ ਹਨਯੋ ਉਤੈ ਜੁਧ ਅਤਿ ਹੋਇ ।

ਇਤ ਭ੍ਰਿਤਪਤਿ ਲੈ ਘਰ ਗਏ ਉਤੈ ਨ ਜਾਨਤ ਕੋਇ । ੬ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੨੮ ਵਿਚ ਮਾਰਵਾਰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਉਗ੍ਰ ਦੱਤ ਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਤੇ ਵੈਰੀ ਆਕ੍ਰਮਣ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਘਾਇਲ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਭੈ-ਭੀਤ ਸੈਨਿਕ ਰਾਣੀ ਮਾਨਵਤੀ ਨੂੰ ਸੂਚਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ—

ਭਾਰੇ ਭਾਰੇ ਸੂਰਮਾ ਪੁਕਾਰੇ ਕੈ ਕੈ ਮਹਾ ਨਾਦ,

ਰਾਣੀ ਹਮ ਮਾਰੇ ਰਾਜਾ ਜਿਯ ਤੇ ਸੰਘਾਰੇ ਹੈਂ ।

ਕੇਤੇ ਰਥ ਟੂਟੇ ਕੇਤੇ ਸੂਰਨ ਕੇ ਸੀਸ ਫੂਟੇ,

ਕੇਤੇ ਹਥ ਛੂਟੇ ਕੇਤੇ ਹਯ ਹੂੰ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ਹੈਂ ।

ਕੇਤੇ ਕਰੀ ਮਾਰੇ ਕੇਤੇ ਕਰਹਿ ਬਿਦਾਰੇ,

ਕੇਤੇ ਜੁਧ ਤੇ ਨਿਵਾਰੇ ਕੇਤੇ ਪੈਦਲ ਲਤਾਰੇ ਹੈਂ ।

ਲੋਹ ਕੇ ਕਰਾਰੇ ਕੇਤੇ ਅਸੂ ਹੂੰ ਉਤਾਰੇ ਕੇਤੇ,

ਖੰਡੇ ਜਿਨ ਖੰਡ ਤੇ ਅਖੰਡ ਖੰਡ ਡਾਰੇ ਹੈਂ । ੧੪ ।

ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਸਭਾ ਬੁਲਾਈ ਅਤੇ ਆਪ ਪੁਰਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕੀਤਾ—

ਜੋਰਿ ਮਹਾਂ ਦਲ ਕੋਰਿ ਕਈ ਭਟ,

ਭੂਖਨ ਅੰਗ ਸੁਰੰਗ ਸੁਹਾਇ ।

ਬਾਂਧਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਚੜ੍ਹੀ,

ਰਥ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਸਭੈ ਬਿਰਮਾਏ ।

ਬੀਰੀ ਚਬਾਤ ਕਛੂ ਮੁਸਕਾਤ,

ਸੁ ਮੋਹਿਨ ਹਾਰ ਹਿਯੋ ਉਰਝਾਏ ।

ਅਗ ਦੁਕੂਲ ਫਥੈ ਸਿਰ ਫੂਲ,

ਬਿਲੋਕਿ ਪ੍ਰਭਾ ਦਿਵ ਨਾਥ ਲਜਾਏ । ੧੮ ।

ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਣੀ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਰੁਝ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਤੀਰ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦੇ ਬਦਲ ਨੂੰ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਉਡਾ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

ਆਵਤ ਹੀ ਅਤਿ ਜੁਧ ਕਰਜੋ

ਤਿਨ ਬਾਜ ਕਰੀ ਰਥ ਕ੍ਰੋਰਿਨ ਕੂਟੇ ।

ਪਾਂਸਨ ਪਾਸਿ ਲਏ ਅਰਿ ਕੇਤਿਕ,

ਸੂਰਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕੇਤਿਕ ਟੂਟੇ ।

ਹੋਰਿ ਟਰੇ ਕੋਊ ਆਨਿ ਅਰੇ,

ਇਕ ਜੂਝਿ ਪਰੇ ਰਨ ਪ੍ਰਾਨ ਨਿਖੂਟੇ ।

ਪੈਨ ਸਮਾਨ ਛੁਟੇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਬਾਨ,

ਸਭੈ ਦਲ ਬਾਦਲ ਸੇ ਚਲਿ ਫੂਟੇ । ੨੦ ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤਿਅੰਤ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਕਰ ਕੇ ਮਾਨਵਤੀ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਪਰਾਜਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਘਾਇਲ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸੁਰਖਿਅਤ ਕੱਢ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੩੭ ਵਿਚ ਦੋਪਦੀ ਨੂੰ ਭੇਖਧਾਰੀ ਯੋਗੀ ਪਾਂਡਵ ਜਿਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੌਰਵ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਸੜਬਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਕੇ ਯੋਗੀ ਭਰਾਵਾਂ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਅਰਜੁਨ ਅਤੇ ਭੀਮ ਬਹੁਤ ਅਧਿਕ ਵੀਰਤਾ ਸਹਿਤ ਲੜਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕਰਣ ਦਾ ਇਕ ਤੀਰ ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕਰ ਕੇ ਮੂਰਛਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋਣ ਤੇ ਦੋਪਦੀ ਆਪ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਸੰਭਾਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਉਤੇ ਟੁਟ ਪੈਂਦੀ ਹੈ—

ਏਕ ਬਿਸਿਖ ਭਾਨੁਜ ਕੇ ਉਰ ਮੈ ਮਾਰਿਯੋ ।

ਦੁਤਿਯਾ ਬਾਨ ਜੋ ਦੁਰਜੋਧਨਹ ਪ੍ਰਹਾਰਿਯੋ ।

ਭੀਖਮ ਭੂਰ ਸੂਵਾਹਿ ਦੋਨ ਘਾਇਲ ਕਰਜੋ ।

ਹੋ ਦੋਣੁਜ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਸਾਸਨ ਕੋ ਸਯੰਦਨ ਹਰਜੋ । ੩੩ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਪਹਿਰ ਤਕ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕੀ ਰਖਿਆ । ਇਤਨੇ ਤਕ ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ ਹੋਸ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਧਨੁਖ ਪਕੜਨ ਤੇ ਕੌਰਵ ਸੈਨਾ ਲੜਾਈ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਦੌੜ ਗਈ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੪੭ ਵਿਚ ਫਤਹ ਖਾਂ ਨਾਂ ਦੇ ਬਿਲੋਚ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪਤਨੀਆਂ—ਖੈਰੀ ਅਤੇ ਸੰਮੀ—ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸੈਦ ਖਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਵੀਰਤਾ ਪੂਰਣ ਉਲੇਖ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਬਿਲੋਚਣਾਂ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੇ ਕੈਦ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ

ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਰਤ ਮਰਦਾਵਾਂ ਭੇਸ ਧਾਰ ਕੇ ਸੈਦ ਖਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਉਤੇ ਆਪਣੇ
ਫੌਜੀਆਂ ਸਹਿਤ ਟੁਟ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਤਨਾ ਘਮਸਾਨ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਕਿ
ਹਰ ਪਾਸੇ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

ਖਗ ਪਰੇ ਕਹੂੰ ਖੋਲ ਝਰੇ ਕਹੂੰ,
ਟੂਕ ਗਿਰੇ ਛਿਤ ਤਾਜਨ ਕੇ।
ਅਰੁ ਬਾਨ ਕਹੂੰ ਬਰਛੀ ਕਤ ਹੂੰ,
ਕਹੂੰ ਅੰਗ ਕਟੇ ਬਰ ਬਾਜਨ ਕੇ।
ਕਹੂੰ ਬੀਰ ਪਰੇ ਕਹੂੰ ਚੀਰ ਦਿਪੈ,
ਕਹੂੰ ਸੁੰਡ ਗਿਰੇ ਗਜਰਾਜਨ ਕੇ।
ਅਤਿ ਮਾਰਿ ਪਰੀ ਨ ਸੰਭਾਰਿ ਰਹੀ,

ਸਭ ਭਾਜਿ ਚਲੇ ਸੁਤ ਰਾਜਨ ਕੇ। ੯।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੰਮੀ ਨੇ ਸੈਹਥੀ ਨਾਲ ਸੈਦ ਖਾਂ ਤੇ ਸਿਧਾ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ—

ਤਬ ਸੰਮੀ ਸੈਹਥੀ ਸੰਭਾਰੀ।
ਮਹਾਂ ਸਤ੍ਰੁ ਕੇ ਉਰ ਮੈਂ ਮਾਰੀ।
ਬਰਛਾ ਭਏ ਪਰੋਇ ਉਤਾਰਯੋ।
ਸਭਨ ਦਿਖਾਇ ਭੂਮ ਪਰ ਮਾਰਯੋ। ੧੩।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਪਰਾਜਿਤ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ
ਮੁਕਤ ਕਰਵਾਇਆ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੫੧ ਵਿਚ ਰਾਜੇਰੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਕੁਪਿਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਤਨੀ ਗੁਮਾਨਮਤੀ
ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਰਹਿ ਕੇ ਯੁੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਰਾਣੀ ਦੀ
ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਹੈ। ਕਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ—

ਰਾਣੀ ਜਾਤਨ ਬਿਸਿਖ ਪ੍ਰਹਾਰੈ ਕੋਪ ਕਰਿ।
ਤਾ ਛਿਨ ਮ੍ਰਿਤਕ ਹੂੰ ਪਰਈ ਸੂਰ ਸੁ ਭੂਮਿ ਪਰ।
ਫੂਲ ਦਏ ਬਰਖਾਇ ਗਗਨ ਤੇ ਦੇਵਤਨ।
ਹੋ ਰਾਣੀ ਕੌਰਨ ਹੋਰ ਉਚਾਰੈ ਧੰਨਯ ਧੰਨਿ। ੧੧।

ਅਤੇ ਜਦ ਤੁਫੰਗ ਲਗਣ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਲੋਥ ਨੂੰ ਅੰਬਾਰੀ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਾਣੀ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ
ਵਧਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਜਿਤ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੭੬ ਵਿਚ ਜਗਬੰਦਨ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੁਬੀਰਮਤੀ ਦਾ ਡਾਕੂਆਂ
ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਵਰਣਿਤ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਧਨ ਸਹਿਤ ਜਦੋਂ ਸੁਬੀਰਮਤੀ ਪਤੀ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਰਹੀ
ਸੀ, ਤਾਂ ਚੰਦ੍ਰ ਭਾਨ ਡਾਕੂ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਸਾਰਾ ਧਨ ਲੁਟ ਲਿਆ। ਸੁਬੀਰਮਤੀ ਨੇ
ਪੁਰਸ ਦਾ ਬਾਣਾ ਧਾਰ ਕੇ ਉਸ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਉਸ

ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਵੇਖੋ—

ਬਹੁਰਿ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਿ ਬਾਲ ਇਕ ਬਾਨ ਪ੍ਰਹਾਰਿਯੋ ।

ਬੀਸ ਬਾਜ ਬਿਚ ਕਰਿ ਹੈ ਬਾਨ ਪਧਾਰਿਯੋ ।

ਤਰਫਰਾਇ ਛਿਤ ਮਾਂਝ ਸੁਭਟ ਬਿਨੁ ਸੁਧਿ ਭਏ ।

ਹੋ ਆਏ ਜਗਤ ਨ ਮਾਂਝ ਨ ਨਿਜੁ ਜਨਨੀ ਜਏ । ੧੬ ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੁਬੀਰਮਤੀ ਨੇ ਡਾਕੂਆਂ ਨੂੰ ਪਰਾਜਿਤ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੀ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੯੫ ਵਿਚ ਮਾਰਵਾਰ ਦੇ ਰਾਜਾ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ—ਮਾਨਮਤੀ ਅਤੇ ਬਿਤਨ ਪ੍ਰਭਾ—ਅਤੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚਾਲੇ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ । ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਘੁਨਾਥ ਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜਪੂਤ ਵੀ ਖੂਬ ਲੜਿਆ । ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਪਮ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਣਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਜਾਕੇ ਅੰਗ ਸਰੋਹੀ ਬਹੀ ।

ਤਾਕੀ ਗ੍ਰੀਵ ਸੰਗ ਨਹਿ ਰਹੀ ।

ਜਾ ਕੇ ਲਗਯੋ ਕੁਹਕਤੋ ਬਾਨਾ ।

ਪਲਕ ਏਕ ਮੈ ਤਜੇ ਪਰਾਨਾ । ੨੫ ।

ਜਾਕੇ ਆਇ ਗੁਰਜ ਕੋ ਲਾਗਯੋ ।

ਤਾਕੋ ਪ੍ਰਾਨ ਦੇਹ ਤਜਿ ਭਾਗਯੋ ।

ਹਾਹਾਕਾਰ ਪਖਰਿਯਾ ਕਰਹੀ ।

ਰਾਨੋਰਨ ਕੇ ਪਾਲੇ ਪਰਹੀ । ੨੬ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੦੪ ਵਿਚ ਕਮਛ ਦੇ ਰਾਜਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਤਨੀ ਕੈਲਾਸਮਤੀ ਦਾ ਦਿਲੀ ਦੇ ਬਾਦਸਾਹ ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਯੁੱਧ ਵਰਣਿਤ ਹੈ । ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੜੀ ਬਹਾਦੁਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਛਕੇ ਛੁੜਾਏ । ਰਾਣੀ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਦਿਨ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਦਿਵਸ ਪਾਂਚਏ ਅਪਨੀ ਅਨੀ ਸੁਧਾਰਿਕੈ ।

ਮਧਿ ਸੈਨ ਕੇ ਪਰੀ ਮਸਾਲੈ ਜਾਰਿਕੈ ।

ਮਾਰਿ ਕੂਟਿ ਨਿਪ ਸੈਨ ਨਿਕਸਿ ਆਪੁਨ ਗਈ ।

ਹੋ ਪਿਤਾ ਪੂਤ ਸਿਰ ਤੇਗ ਪੂਤ ਪਿਤ ਕੇ ਦਈ । ੧੫ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੦੭ ਵਿਚ ਕੋਚ ਬਿਹਾਰ ਦੇ ਰਾਜਾ ਬੀਰ ਦੱਤ ਦੀ ਰਾਣੀ ਮੁਸਕਮਤੀ ਦੇ ਦਿਲੀ ਦੇ ਬਾਦਸਾਹ ਅਕਬਰ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਹੋਏ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ । ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੜੀ ਬੁੱਧੀਮਤੀ ਪੁਰਵਕ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕਢਿਆ । ਉਸ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਕਵੀ ਨੇ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਚਿਤਰ ਖਿਚਿਆ ਹੈ—

ਜਬ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਸ੍ਰਵਨਨ ਯੋ ਪਰਿਯੋ ।
 ਭਾਜਿ ਚਲਤ ਭਯੋ ਧੀਰ ਨ ਧਰਿਯੋ ।
 ਮੁਸਕਮਤੀ ਜਬ ਹੀ ਸੁਨਿ ਪਾਈ ।
 ਬਾਂਧਿ ਨ੍ਰਿਪਹਿ ਦੁੰਦਭੀ ਬਜਾਈ । ੭ ।
 ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਤੇ ਸੈਨਿ ਸੰਘਾਰੀ ।
 ਮਾਰੇ ਸੂਰਬੀਰ ਹੰਕਾਰੀ ।
 ਰਾਜਾ ਕਿਤੇ ਬਾਂਧਿ ਕਰਿ ਲੀਨੇ ।
 ਜਾਇ ਭਵਾਨੀ ਕੇ ਬਲ ਦੀਨੇ । ੮ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੩੩੬ ਵਿਚ ਸ਼ਰਣਾਗਤ ਬੀਰਮਦੇਵ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਕਾਘਲ ਦੇਵੀ ਨੇ ਅਲਾਉਦੀਨ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਸਹਿਤ ਵੀਰਗਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਜੋ ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ, ਕਵੀ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ—

ਐਸਾ ਕਰਾ ਬਾਲ ਤਹ ਜੁਧਾ ।
 ਰਹੀ ਨ ਭਟ ਕਾਹੂ ਮਹਿ ਸੁਧਾ ।
 ਮਾਰੇ ਪਰੇ ਬੀਰ ਬਿਕਰਾਰਾ ।
 ਗੋਮੁਖ ਝਾਂਝਰ ਬਜਤ ਨਗਾਰਾ । ੩੭ ।
 ਜਾ ਪਰ ਸਿਮਟਿ ਸਰੋਹੀ ਮਾਰਤਿ ।
 ਤਾਕੋ ਕਾਟਿ ਭੂਮਿ ਸਿਰ ਡਾਰਤਿ ।
 ਜਾ ਕੇ ਹਨੈ ਤਰੁਨਿ ਤਨ ਬਾਨਾ ।
 ਕਰੈ ਸੁਭਟ ਮ੍ਰਿਤ ਲੋਕ ਪਯਾਨਾ । ੩੮ ।

ਚਰਿਤ੍ਰ ੪੦੫ ਵਿਚ ਮਹਾਕਾਲ ਦਾ ਦੀਰਘਦਾਤ੍ਰ ਅਤੇ ਤੁਰਕਾਂ, ਪਠਾਣਾਂ, ਸਈਦਾਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਵਰਣਿਤ ਹੈ। ਉਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦੂਲਹ ਦੇਈ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਵੀ ਹੈ। ਦੂਲਹ ਦੇਈ ਬੜੀ ਵੀਰਤਾ ਨਾਲ ਸਵਾਸਬੀਜ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਵੇਖੋ—

ਇਤ ਦਿਸਿ ਦੂਲਹ ਦੇਈ ਕੁਮਾਰੀ ।
 ਸਸਤ੍ਰੁ ਸਾਜਿ ਰਥਿ ਕਰੀ ਸਵਾਰੀ ।
 ਸਸਤ੍ਰੁਨ ਕਰਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਤਿਹ ਕਾਲਾ ।
 ਛਾਡਤ ਭੀ ਰਨ ਬਿਸਿਖ ਕਰਾਲਾ । ੪੧ ।
 ਲਗੇ ਬਿਸਿਖ ਜਬ ਅੰਗ ਕਰਾਰੇ ।
 ਦਾਨਵ ਭਰੇ ਕੋਪ ਤਬ ਭਾਰੇ ।
 ਮੁਖ ਤੇ ਸ੍ਰਾਸ ਸ੍ਰਮਿਤ ਹੂੰ ਕਾਢੇ ।
 ਤਿਨ ਤੇ ਅਮਿਤ ਅਸੁਰ ਰਨ ਬਾਢੇ । ੪੨ ।

ਉਪਰੋਕਤ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਈ ਹੋਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਸਮਾਵੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਨਵੇਂ ਅੰਦੋਲਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਯੁੱਧ ਲਈ ਅਨੁਰਾਗ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰੀ ਗਈ ਹੈ।

ਸਾਰਾਂਸ਼ ਇਹ ਕਿ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਜਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀਰਤਾ ਪੂਰਣ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਪੁਰਾਣਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਕੇਵਲ ਉਧਾਰਕ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਥੇ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀਰ ਪੱਖ ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਿਤ੍ਰ-ਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਸਾਮਿਅਕ ਆਵਸ਼ਕਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਡਰਪੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀਰ ਬਣਾਉਣਾ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਕਦੇ ਛੋਹਿਆ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਨਾਇਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਵਸਾਏ ਆਨੰਦਪੁਰ ਅਤੇ ਪਾਂਵਟੇ ਦਾਸਾਰਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਹੀ ਯੁੱਧ ਦੇ ਨਗਾੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ ਅਤੇ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਪਦ-ਦਲਿਤਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸੁਰਖਿਆ ਦੀ ਚਾਹ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਉਹ ਪੁੱਤਰਾਂ ਤੋਂ ਸੁਪੁੱਤਰ ਬਣੇ ਅਤੇ ਸੰਗਠਿਤ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਦਾ ਲਈ ਮਾਤ੍ਰਿ-ਭੂਮੀ ਦਾ ਕਲੇਸ਼ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਚਮੁਚ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਨੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿੰਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਪਮਾਨਿਤਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਨਵ ਨਿਰਮਾਣ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਅਪੂਰਵ ਯੋਗ ਦਿੱਤਾ।

ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ

ਨ ਡਰੋ ਅਰਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋ,
ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋ ।

(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ)

ਸਾਰੇ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ ਵੀਰ ਰਸ ਨਾਲ ਓਤਪੋਤ ਹੈ । ਉਦੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਮਸਿਆ ਸਿਥਲ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਦੁਆਰਾ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵੀਰ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਡ-ਮੁਲਾ ਅਤੇ ਅਦੁਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸਾਰੇ ਆਧਾਰ ਸਾਹਿਤ (ਪੁਰਾਣ ਸਾਹਿਤ) ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ ਪੁਜਾਰੀਪਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਤਖ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਜ਼ਿਗਿਆਸਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ, ਪੁਰਾਣ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ ਪੁਜਾਰੀਪਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ, ਵੀਰਤਾ ਪੂਰਣ ਸੀ । ਯੁਗ ਦੀਆਂ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪਰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪੁਰਾਣ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰਚੇ ਜਾਣ ਦੇ ਮੂਲ ਉਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਸੇ ਆਦਿ ਪ੍ਰਵ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਨਵੀਂ ਅਤੇ ਸਮ-ਸਾਮਿਅਕ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਕਰਵਾ ਕੇ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਫਿਰ ਤੋਂ ਉਸਾਰੀ ਵਾਲੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ।

ਆਧਾਰ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ : ਪੁਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਰਚਣ ਵਾਲੇ ਸੂਤ ਸਨ । ਪੁਰਾਣ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਅਗੇ ਚਲਾਣਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨਾ ਸੂਤਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੀ । ਸੂਤ ਇਕ ਵਰਣ ਸੰਕ੍ਰਿਤ ਜਾਤੀ ਸੀ । ਪੁਰਾਣਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਾਜ ਘਰਾਣਿਆਂ ਅਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਕੰਮਾਂ ਤੇ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜਸੀ ਦੂਤ, ਭਟ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਨਾਲੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਰਾਜ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਉਹ ਰਾਜਦੂਤ ਦਾ ਕੰਮ ਨਿਭਾਉਣ ਵਿਚ ਨਿਪੁਣ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਰਾਮਾਇਣ (ਯੁੱਧ ਕਾਂਡ/੭੮/੮) ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਥ-ਵਾਹਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਮਹਾਭਾਰਤ (ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਪਰਵ/੪੮) ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿੱਤਾ ਰਾਜਿਆ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਪੁਰਾਣਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੂਤ ਜਾਤਿ ਨੂੰ

ਦੇਵਤਿਆਂ, ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਦੇ ਯਸਗਾਨ ਲਈ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਅਤੇ ਉਪਾਖਿਆਨਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਦੇ ਕੰਮ ਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਵੇਦ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦੇ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਕਸ਼ਤੀ ਤੇਜ਼ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਣਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰਖਣਾ ਸੂਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਤੇ ਵਿਵਸਾਇਕ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ। ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੂਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਗੌਰਵ ਘਟਦਾ ਗਿਆ। ਅਤੇ, ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਪੁਜਾਰੀ ਭਾਵਨਾ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਫਲਸਰੂਪ, ਸਮਾਜ ਦਾ ਕਸ਼ਤੀ ਤੇਜ਼ ਅਤੇ ਤ੍ਰਾਣ ਘਟਦੇ ਗਏ। ਕੇਂਦਰੀ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੁਰਾਣ ਸੂਤਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਮੰਦਿਰਾਂ ਅਤੇ ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪਰੋਹਿਤਾਂ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਪੁਜਾਰੀਪਣ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਭਰੇ ਜਾਣ ਲਗ ਪਏ। ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਪਰੰਪਰਾ ਸੰਬੰਧੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲੁਪਤ ਹੋਣ ਲਗ ਗਈ। ਫਲਸਰੂਪ, ਪੁਰਾਣ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੂਰਵੀਰਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨ ਰਹੇ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਗੰਢਾ ਬੈਠੇ। ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪੁਰਾਣ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਨਿਰਮਾਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਲਬਧ ਭਾਵਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਸਗੋਂ ਵੀਰਤਾ ਦੀ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਤੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ : 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਲਗਭਗ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ ਵੀਰਤਾਪੂਰਣ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਧਿਕਤਰ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਸਮਾਧਾਨ ਪੱਖਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਧਿਕ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਵਿਤੀ ਕਸ਼ਤੀ ਤੇਜ਼ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ਕਵੀਵਰ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਵੀ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਤਪ ਆਦਿ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਅਤੇ, ਆਪਣੇ ਇਸਟ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਰਖਣਾ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਵਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਤਾਂ ਇਸਟਦੇਵ ਅਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਮਰਣ ਅਵਸਰ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹੀ ਵਰ ਦਿਓ ਕਿ ਰਣ ਵਿਚ ਜੂਝ ਮਰਾਂ—

ਛਤ੍ਰੀ ਕ੍ਰੋ ਪੁਤ ਹੋ ਬਾਮਨ ਕੋ ਨਹਿ,
ਕੈ ਤਪੁ ਆਵਤ ਹੈ ਜੁ ਕਰੋ ।
ਅਰੁ ਅਉਰ ਜੰਜਾਰ ਜਿਤੋ ਗ੍ਰਹ ਕੋ,
ਤਹਿ ਤਿਆਗ ਕਹਾ ਚਿਤ ਤਾ ਮੈ ਧਰੋ ।
ਅਬ ਰੀਝਕੈ ਦੇਹੁ ਵਹੈ ਹਮ ਕਉ,

Missing Page

ਅਉਰ ਸੁਨੋ ਕਛੁ ਜੋਗ ਬਿਖੋ,
ਕਹਿ ਕਉਨ ਇਤੋ ਤਪ ਕੈ ਤਨੁ ਤਾਵੈ ।
ਜੂਝ ਮਰੋ ਰਨ ਮੈ ਤਜਿ ਭੈ,
ਤੁਮ ਤੇ ਪ੍ਰਭ ਸਯਾਮ ਇਹੈ ਬਰੁ ਪਾਵੈ । ੧੯੦੧ ।
(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੪੯੫)

(੩) ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ,
ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋ ।
ਨ ਡਰੋ ਅਰਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋ,
ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋ ।
ਅਰੁ ਸਿਖ ਹੋ ਆਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ,
ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋ ।
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ,
ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋ । ੨੩੧ ।
(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੯੯)

‘ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ’ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਉਸ ਬੰਦੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਸਦਾ ਯੁੱਧ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਬਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੋਵੇ—

ਧੰਨ ਜੀਓ ਤਿਹ ਕੋ ਜਗ ਮੈ,
ਮੁਖ ਤੇ ਹਰਿ ਚਿਤ ਮੈ ਜੁਧੁ ਬਿਚਾਰੈ ।
ਦੇਹ ਅਨਿਤ ਨ ਨਿਤ ਰਹੈ,
ਜਸੁ ਨਾਵ ਚੜੈ ਭਵਸਾਗਰ ਤਾਰੈ ।
ਧੀਰਜ ਧਾਮ ਬਨਾਇ ਇਹੈ ਤਨ,
ਬੁਧਿ ਸੁ ਦੀਪਕ ਜਿਉ ਉਜੀਆਰੈ ।
ਗਿਆਨਹਿ ਕੀ ਬਢਨੀ ਮਨਹੁ ਹਾਥ ਲੈ,
ਕਾਤਰਤਾ ਕੁਤਵਾਰ ਬੁਹਾਰੈ । ੨੪੯੨ ।
(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੫੭੦)

ਸਾਰਾਂਸ਼ ਇਹ ਕਿ ‘ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ’ ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਪੰਕਤੀ ਪੰਕਤੀ ਤੋਂ ਯੁੱਧ ਦੀ ਧੁਨੀ ਸੁਣੀਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਅੱਖਰ ਅੱਖਰ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਸਰਾਬੋਰ ਹੈ । ਹਰ ਇਕ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਸਿਖਰ ਹੀ ਉਥੇ ਹੈ ਜਿਥੇ ਉਹ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਅਜੇਹੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਸਚਮੁਚ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਿਤ ਲਈ ਅਪਾਰ ਸੂਝ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਮਸਤਕ ਦੀ

ਉਪਜ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਫਿਰ ਤੋਂ ਦੇਸ ਵਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਕਸਤੂਰੀ ਤੇਜ ਪ੍ਰਵਾਹਮਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜਣੇ ਕਣੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਪਕੜਾ ਕੇ ਦੇਸ ਦਾ ਅਮਰ ਸੈਨਾਨੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਵੀਰ ਰਸ ਦਾ ਮਹੱਤਵ : ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨੌਂ ਰਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀਰ ਰਸ ਇਕ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਣ ਰਸ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਦਰਪਣਕਾਰ ਨੇ ਤਾਂ ਵੀਰ ਰਸ ਨੂੰ ਸਿਰੋਮਣੀ ਰਸ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਿੰਗਾਰ, ਹਾਸਯ ਆਦਿ ਰਸ ਸ਼ਾਤੀ ਜਾਂ ਵਿਹਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਸ ਹਨ। ਵੀਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ 'ਉਤਸਾਹ' ਹੈ। ਜਦ ਤਕ ਕਿਸੇ ਕਰਮ ਜਾ ਭਾਵ ਦੇ ਮੂਲ ਵਿਚ ਉਤਸਾਹ ਦੇ ਬੀਜ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਤਦ ਤਕ ਉਸ ਦੀ ਉਚਿਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਣਤਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਵੀਰ ਰਸ ਸਭ ਰਸਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਰਸ ਹੈ। ਵਿਯੋਗੀ ਹਰੀ ਨੇ ਸਚ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦੀ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਮਨੋਹਰ ਮਧੁਰਤਾ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਾਂ ਜੋ ਤੇਜ ਤੋਂ ਸੁੰਨੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਮਲ ਵਰਗੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਅੱਖਾਂ ਵੀ ਜੋਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ—

ਕਹਾਂ ਕਰੋ ਮਾਧੁਰਯ ਲੈ,
ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੰਜੁ ਬਿਨੁ ਓਜ।

ਦਿਪੈਂ ਨ ਜਯੋਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਿਨ,
ਸੁੰਦਰ ਨੈਨ ਸਰੋਜ। ੧੦। (ਵੀਰ ਸਤਸਈ)

'ਉਤਸਾਹ' ਉਹ ਸਾਹਸ ਹੈ ਜੋਹੜਾ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਔਖੇ ਤੋਂ ਔਖੇ ਕਾਰਜ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਲੋਕ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਕਾਰਜ, ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਸਹਿਤ ਪ੍ਰਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਤਸਾਹ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲੋਕ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਆਤਮ-ਉਤਸਰਗ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀ ਵੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ 'ਧਰਮ-ਯੁੱਧ' ਅਤੇ ਰਾਸਟਰੀ ਕਲਿਆਣ ਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵੀਰ ਰਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਨੇ ੪ ਭੇਦ ਮੰਨੇ ਹਨ—ਯੁੱਧ ਵੀਰ, ਧਰਮ ਵੀਰ, ਦਾਨ ਵੀਰ ਅਤੇ ਦਯਾ ਵੀਰ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਭੇਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਯੁੱਧ ਵੀਰ ਸਰਬ ਪ੍ਰਮੁਖ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਰਮ ਦੇ ਕਈ ਰੂਪ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦੀ ਅਧਿਕਤਾ ਅਤੇ ਵੀਰ ਰਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਉਪਾਗਾਂ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰੀ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਇਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਜੋਂ ਇਸ ਦਾ ਨਾਇਕ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦੇ ਨਾਇਕ ਤੋਂ ਘਟ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਯੁੱਧ ਵੀਰ ਵਿਚ ਲੜਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਰਸਾਂ ਦੇ ਨਾਇਕ ਮ੍ਰਿਤੂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਯੁੱਧ ਵੀਰ ਮੌਤ ਨੂੰ ਜਿਤਣ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਉਤਸਾਹ ਵਿਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

'ਜਿਤਣ ਵਾਲਾ ਵੀਰ ਯੋਧਾ' ਅਤੇ 'ਜਿਤਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ' (ਵੈਰੀ) ਵੀਰ ਰਸ ਦੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਆਸ਼੍ਰਯ ਅਤੇ ਆਲੰਬਨ ਹਨ। ਵੈਰੀ ਦੇ ਧਨ ਅਤੇ ਦੌਲਤ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀ-ਪਰਕ ਚੇਸਟਾਵਾ, ਗਰਵ-ਉਕਤੀਆਂ ਆਦਿ ਉੱਦੀਪਨ ਹਨ। ਯੋਧੇ

ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਤੇ ਲਾਲੀ ਦਾ ਛਾ ਜਾਣਾ, ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਲਾਲ ਹੋਣਾ, ਦੰਦਾਂ ਦਾ ਪੀਸਣਾ, ਹੋਠਾਂ ਦਾ ਚਬਾਣਾ, ਡੌਲਿਆਂ ਦਾ ਫਰਕਣਾ, ਆਸਯ ਦੀਆਂ ਉਕਤੀਆਂ ਆਦਿ ਇਸ ਰਸ ਦੇ ਅਨੁਭਾਵ ਹਨ। ਗਰਵ, ਉਲਾਸ, ਆਵੇਗ ਆਦਿ ਇਸ ਦੇ ਸੰਚਾਰੀ ਭਾਵ ਹਨ।

ਧਰਮ ਵੀਰ : 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦਾ ਵੀਰਤਾ-ਪੂਰਣ ਸਾਹਿਤ ਇਕਦਮ ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸਾਹਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਰਬਤ੍ਰ ਯੁੱਧ-ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਅਪਾਰ ਉਤਸਾਹ ਅਤੇ ਅਦਮਜ ਸਾਹਸ ਦੇ ਵਰਸਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਵੀਰ ਰਸ ਦੇ ਬਾਕੀ ਭੇਦਾਂ ਦਾ ਇਥੇ ਬਹੁਤ ਘਟ ਚਿਤ੍ਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਧਰਮ ਲਈ ਆਪਣਾ ਸਰਵਸ੍ਰ ਵਾਰਨ ਵਾਲੇ ਧਰਮ ਵੀਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਪਣਾ ਉਦਾਹਰਣ ਧਰਮ ਵੀਰ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਧਰਮ ਨਿਮਿਤ ਅਰਪਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਤੀਜੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਸਤਾਰ ਸਾਹਿਤ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਜਾ ਚੁਕਿਆ ਹੈ। ਧਰਮ ਵੀਰ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਧਰਮ ਨਿਮਿਤ ਕੀਤੇ ਆਤਮ-ਉਤਸਰਗ ਤੋਂ ਸਹਿਜ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। 'ਅਪਨੀ ਕਥਾ' ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਤਿਲਕ ਜੰਵੁ ਰਾਖਾ ਪ੍ਰਭ ਤਾਕਾ ।
ਕੀਨੋ ਬਡੋ ਕਲੂ ਮਹਿ ਸਾਕਾ ।
ਸਾਧਨਿ ਹੇਤਿ ਇਤੀ ਜਿਨਿ ਕਰੀ ।
ਸੀਸੁ ਦੀਯਾ ਪਰੁ ਸੀ ਨ ਉਚਰੀ । ੧੩ ।
ਧਰਮ ਹੇਤ ਸਾਕਾ ਜਿਨਿ ਕੀਆ ।
ਸੀਸੁ ਦੀਆ ਪਰੁ ਸਿਰਹੁ ਨ ਦੀਆ ।—

ਠੀਕਰਿ ਫੌਰਿ ਦਿਲੀਸਿ ਸਿਰਿ ਪ੍ਰਭਪੁਰ ਕੀਯਾ ਪਯਾਨ ।
ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰੀ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਆਨ । ੧੪ ।
ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਕੇ ਦਲਤ ਭਯੋ ਜਗਤ ਕੋ ਸੋਕ ।
ਹੈ ਹੈ ਹੈ ਸਭ ਜਗ ਭਯੋ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਸੁਰਲੋਕ । ੧੬

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੫੪)

ਯੁੱਧ ਵੀਰ : ਯੁੱਧ ਵੀਰ ਲਈ ਯੁੱਧ ਭੈ ਦਾ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ, ਖੇਡ ਅਤੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਮੌਜ ਮੇਲਾ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਟਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਤਦ ਸਿਥਲਤਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਪਸਰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਦੇਸ ਦੇ ਵਾਸੀ ਯੁੱਧ-ਕਰਮ ਤੋਂ ਭੈਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਤਿਆਗੀ ਬਣ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀ ਹੀ ਹਾਲਤ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸੀ ਜਾਲਮਾਂ ਦੇ ਰਹਿਮ ਕਰਮ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਸੀ। ਜਨਤਾ ਦੁਖੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਦਾਨ ਵੀਰ ਅਤੇ ਦਯਾ

ਵੀਰ ਦੀ ਇਤਨੀ ਆਵਸਕਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਤਨੀ ਕਿ ਰਾਸ਼ਟਰ ਅਤੇ ਦੇਸ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਧਰਮ ਵੀਰ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਵੀਰ ਦੀ । ਇਸ ਲਈ ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਤਿ ਅਨੁਰਾਗ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪਰਮ ਆਵਸਕਤਾ ਸੀ । ਲੋਕ ਨਿਰ-ਉਤਸਾਹੀ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਜਦ ਤਕ ਜਨਤਾ ਦਾ ਮਨ ਉਤਸਾਹ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਭਰਦਾ ਤਦ ਤਕ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਨਿਤਰਨ ਅਤੇ ਉਸ ਪ੍ਰਤਿ ਮੋਹ ਰਖਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਠ ਸਕਦਾ । ਇਸ ਲਈ ਯੁੱਧ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੰਕਲਪ, ਜੋ ਭੈ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਸੀ । ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਦਸਣਾ ਸੀ ਕਿ ਯੁੱਧ ਭੈ-ਦਾਇਕ ਜਾਂ ਪੀੜਕ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਖੇਡ ਹੈ, ਨਾਚ ਹੈ, ਮੈਖਾਨਾ ਹੈ । ਇਹ ਸੁਖਦ, ਮਨੋਰੰਜਕ ਅਤੇ ਆਕਰਸ਼ਕ ਕਾਰਜ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਉਪਮਾਵਾਂ, ਉਤਪ੍ਰੇਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਰੂਪਕਾ ਦੁਆਰਾ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਫਾਗ, ਵਿਆਹ, ਨਾਚ ਘਰ, ਮੈਖਾਨਾ, ਖੇਡ, ਵਰਸਾ, ਨਦੀ, ਸਾਗਰ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਕੁਝ ਉਦਾ-ਹਰਣ ਇਹ ਹਨ—

ਯੁੱਧ ਵਿਆਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ :

(੧) ਰੰਗੇ ਸੁਣ ਐਸੇ ।

ਚੜੇ ਬਜਾਹ ਜੈਸੇ । (ਪੰਨਾ ੧੯੫/ਛੰਦ ੮੬)

(੨) ਪੂਹਿ ਕਿਰਪਾਣਾਂ ਤਿਖੀਆਂ ਨਾਲ ਲੋਹੂ ਧੋਈਆਂ ।

ਹੂਰਾਂ ਸੁਣਵਤਬੀਜ ਨੂੰ ਘਤਿ ਘੋਰਿ ਖਲੋਈਆਂ ।

ਲਾੜਾ ਦੇਖਨ ਲਾੜੀਆਂ ਚਉਗਿਰਦੈ ਹੋਈਆਂ । (੧੨੫/੪੨)

ਯੁੱਧ ਫਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ :

(੧) ਤਜ ਤ੍ਰਾਸ ਕਰਤ ਪ੍ਰਹਾਰ ।

ਜਨ ਖੇਲੇ ਭਾਗ ਧਮਾਰ । (੫੯੦/੩੦੬)

(੨) ਭਰੇ ਬਸਤ੍ਰ ਲੋਹੂ ਜਨੋ ਫਾਗ ਖੇਲੇ । (੧੯੫/੪੦)

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਰੂਪਕ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਅਤੇ ਫਾਗ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਸਮਨਵੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ—

ਬਾਨ ਚਲੈ ਤੇਈ ਕੰਕੁਮ ਮਾਨਹੁ,

ਮੂਠ ਗੁਲਾਲ ਕੀ ਸਾਂਗ ਪ੍ਰਹਾਰੀ ।

ਢਾਲ ਮਨੋ ਡਫ ਮਾਲ ਬਨੀ,

ਹਥ ਨਾਲ ਬੰਦੂਕ ਛੁਟੇ ਪਿਚਕਾਰੀ ।

ਸੂਉਨ ਭਰੇ ਪਟ ਬੀਰਨ ਕੇ,

ਉਪਮਾ ਜਨ ਘੋਰਕੈ ਕੇਸਰ ਡਾਰੀ ।

ਖੇਲਤ ਫਾਗ ਕਿ ਬੀਰ ਲਰੈ,

ਨਵਲਾ ਸੀ ਲੀਏ ਕਰਵਾਰ ਕਟਾਰੀ । ੧੩੮੫ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੪੩੫)

ਯੁੱਧ ਨਾਚ-ਘਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ:

ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਅਲਾਪ ਉਚਾਰਤ,
 ਦੁੰਦਭ ਢੋਲ ਮੁੰਦੰਗ ਅਪਾਰਾ ।
 ਸਤ੍ਰਨ ਕੋ ਸਿਰ ਅਤ੍ਰ ਤਰਾਕ ਲਗੈ,
 ਤਿਹਿ ਤਾਲਨ ਕੋ ਠਨਕਾਰਾ ।
 ਜੂਝਿ ਗਿਰੇ ਧਰਿ ਰੀਝਕੈ ਦੇਤ ਹੈ,
 ਪ੍ਰਾਨਨ ਦਾਨ ਬਡੇ ਰਿਝਵਾਰਾ ।
 ਨਿਰਤ ਕਰੈ ਨਟ ਕੱਪ ਲਰੈ ਭਟ,
 ਜੁਧ ਕੀ ਠਉਰਿ ਕਿ ਨਿਰਤ ਅਖਾਰਾ । (੪੩੬/੧੩੮੮)

ਯੁੱਧ ਮੈਥਾਨੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ :

ਜੰਗ ਭਯੋ ਜਿਹ ਠਉਰ ਨਿਸੰਗ,
 ਸੁ ਛੂਟਤ ਭੇ ਦੁਹੂ ਓਰ ਤੇ ਭਾਲੇ ।
 ਘਾਇਨ ਲਾਗ ਭਜੇ ਭਟ ਯੋ,
 ਮਨੋ ਖਾਇ ਚਲੇ ਗ੍ਰਹ ਕੇ ਸੁਨਿਵਾਲੇ ।
 ਬੀਰ ਫਿਰੈ ਅਤਿ ਘੁਮਤਿ ਹੀ,
 ਸੁ ਮਨੋ ਅਤਿ ਪੀ ਮਦਰਾ ਮਤਵਾਲੇ ।
 ਬਾਸਨ ਤੇ ਧਨ ਅਉਰ ਨਿਖੰਗ,
 ਫਿਰੈ ਰਨ ਬੀਚ ਖਤੰਗ ਪਿਆਲੇ । ੨੨੯੨ ।
 (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੫੪੪)

ਯੁੱਧ ਖੇਡ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ :

ਇਹ ਭਾਂਤ ਕੋ ਜਧੁ ਕਰਿਓ ਸੁਨਿਕੈ,
 ਕਵਲਾਸ ਮੈ ਧਿਆਨ ਛਟਿਓ ਹਰਿ ਕਾ ।
 ਪੁਨਿ ਚੰਡ ਸੰਭਾਰ ਉਬਾਰ ਗਦਾ,
 ਪੁਨਿ ਸੰਖ ਬਜਾਇ ਕਰਿਓ ਖਰਕਾ ।
 ਸਿਰ ਸਤ੍ਰਨਿ ਕੇ ਪਰ ਚਕ੍ਰ ਪਰਿਓ,
 ਛੁਟ ਐਸੋ ਬਹਿਓ ਕਰਿ ਕੇਬਰ ਕਾ ।
 ਜਨ ਖੇਲਨ ਕੇ ਸਰਤਾ ਤਟ ਜਾਇ,
 ਚਲਾਵਤ ਹੈ ਛਿਛਲੀ ਲਰਕਾ । (੭੮/੪੩)

ਸੈਨਾ ਦਲ ਸਾਗਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ :

ਨਗ ਮਾਨਹੁ ਨਾਗ ਬਡੇ ਤਿਹ ਮੈ,
 ਮਛਰੀ ਪੁਨਿ ਪੈਦਲ ਕੀ ਬਲ ਜੇਤੀ ।
 ਚਕ੍ਰ ਮਨੋ ਰਥ ਚਕ੍ਰ ਬਨੇ,

ਉਪਜੀ ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਕਹੀ ਤੇਤੀ ।
 ਹੈ ਭਏ ਬੋਚਨ ਤੁਲਿ ਮਨੋ,
 ਲਹਰੈ ਬਹਰੈ ਬਰਛੀ ਦੁਤ ਸੇਤੀ ।
 ਸਿੰਧ ਕਿਧੋ ਦਲ ਸਿੰਧ ਜਰਾ,
 ਰਹਿਗੀ ਮਥੁਰਾ ਤਿਹ ਮਧ ਬਰੇਤੀ । ੧੦੩੬ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੩੯੩)

ਯੁੱਧ ਕੌਮਲ ਅਤੇ ਸੁਖਦ ਦਿਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ : ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਫਾਗ, ਖੇਲ ਜਾਂ ਮੈਖਾਨੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਸਗੋਂ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁੰਦਰ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮਾਨਾਤਰ ਸੁਖਦ, ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਕੌਮਲ ਦਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਯੁੱਧ ਦੀ ਵਿਕਰਾਲਤਾ ਨੂੰ ਘਟਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਤਿ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਰੋਮਾਂਚਿਕ ਜੇਹੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਯੁੱਧ ਰੂਪੀ ਕਾਲੇ ਬਦਲਾ ਵਿਚ ਇਹ ਲਲਿਤ ਅਲੰਕਾਰ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ ਵਾਂਗ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਖਿਨ ਅਤੇ ਭੈਭੀਤ ਮਨ ਨੂੰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਸੰਤੁਲਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—

(੧) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ) ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦੈਤ ਰਾਜਾ ਨਿਸ਼ੰਭ ਚੰਡੀ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਬਰਛੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਮੁਖ ਵਿਚ ਲਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲਹੂ ਦੀ ਧਾਰ ਵਹਿ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਸਿੰਗਲਦੀਪ ਦੀ ਨਾਰ (ਪਦਮਨੀ) ਦੇ ਮੁਖ ਵਿਚ ਤਾਜ਼ੇ ਚਬੇ ਹੋਏ ਪਾਨ ਦੀ ਬੁਕ ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ—

ਜਾਇ ਲਗੇ ਤਿਹ ਕੇ ਮੁਖ ਮੈ,
 ਬਹਿ ਸੁਉਨ ਪਰਿਓ ਅਤਿ ਹੀ ਛਬਿ ਕੀਨੀ ।...

ਮਾਨੋ ਸਿੰਗਲਦੀਪ ਕੀ ਨਾਰ,

ਗਰੇ ਮੈ ਤੰਬੋਰ ਕੀ ਪੀਕ ਨਵੀਨੀ । ੧੯੪ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੯੪)

(੨) ਕਾਲੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਤੇ ਇਤਨਾ ਲਹੂ ਡੁਲ੍ਹਿਆ ਕਿ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈ, ਮਾਨੋ ਧਰਤੀ ਰੂਪੀ ਸੁੰਦਰੀ ਨੇ ਸੂਹੇ ਰੰਗ ਦੀ ਸਾੜੀ ਪਾ ਲਈ ਹੈ—

ਸੁਉਨ ਸੋ ਲਾਲ ਭਈ ਧਰਨੀ,

ਸੁ ਮਨੋ ਅੰਗ ਸੂਹੀ ਕੀ ਸਾਰੀ ਕਰੀ ਹੈ । (ਪੰਨਾ ੯੪/੧੯੦)

(੩) ਰਕਤਬੀਜ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਕਾਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਯੁੱਧ ਅਧਿਕ ਜੰਮਦਾ ਹੈ, ਸੁਰਮੇਂ ਤਿਖੀਆਂ ਕ੍ਰਿਪਾਣਾਂ ਖਿਚ ਕੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਧੋ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਮਾਨੋ ਸੁਅਰਗ ਦੀਆਂ ਪਰੀਆਂ ਰਕਤਬੀਜ ਨੂੰ ਘੇਰ ਕੇ ਖੜੇ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਚੋਗਿਰਦੇ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ—

ਧ੍ਰੁਹਿ ਕਿਰਪਾਣਾਂ ਤਿਖੀਆਂ ਨਾਲ ਲੋਹੁ ਧੋਈਆਂ ।
ਹੂਰਾਂ ਸੁਣਵਤਬੀਜ ਨੂੰ ਘਤਿ ਘੇਰ ਖਲੋਈਆਂ ।
ਲਾੜਾ ਦੇਖਣ ਲਾੜੀਆਂ ਚਉਗਿਰਦੈ ਹੋਈਆਂ । ੪੨ ।

(ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)

(੪) ਚੰਡੀ ਨੇ ਯੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਇਤਨੇ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਆਹੂ ਲਾਹੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲਗ ਗਏ, ਮਾਨੋ ਯੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸੁਅਰਗ ਲੋਕ ਦੀ ਸੀੜੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ—

ਦੀਰਘ ਜੁਧੁ ਬਿਲੋਕ ਕੈ ਬੁਧਿ,
ਕਬੀਸਰ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਆਈ ।
ਲੋਥ ਪੈ ਲੋਥ ਗਈ ਪਰ ਇਉਂ,
ਸੁ ਮਨੋ ਸੁਰਲੋਕ ਕੀ ਸੀਫੀ ਬਨਾਈ । ੨੧੫ ।

(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ)

(੫) ਮਹਿਕਾਸੁਰ ਨੇ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਉਹ ਭੜਥੂ ਪਾਇਆ ਕਿ ਲਾਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮਾਸ ਵੇਖ ਕੇ ਗਿਰਝਾਂ ਇਉਂ ਸੋਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪਾਠ-ਸਾਲਾ ਵਿਚ ਲੜਕੇ ਸਬਕ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਸੋਰ ਪਾਂਦੇ ਹਨ—

ਮਾਸ ਨਿਹਾਰਕੈ ਗਿਝ ਰੜੈਂ,
ਚਟਸਾਰ ਪੜੈਂ ਜਿਮੁ ਬਾਰਕ ਸੰਬਾ । ੧੮ ।

(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ)

(੬) ਵੈਰੀ ਦਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਡੀ ਨੇ ਅੱਖੀਆਂ ਤੋੜ ਲਈਆਂ । ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਕਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਗੁਲਾਬ ਦੀਆਂ ਪੱਖੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਟੀਂਦਾ ਹੈ । ਲਹੁ ਦੀ ਇਕ ਛਿਟ ਚੰਡੀ ਦੇ ਤਨ ਉਪਰ ਆ ਪਈ, ਮਾਨੋ ਸੋਨੇ ਦੇ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਜੜੀਏ ਨੇ ਲਾਲ ਮਣੀ ਫਬਾ ਕੇ ਰਖੀ ਹੈ—

ਪੇਖ ਦਸੋਦਿਸ ਤੇ ਬਹੁ ਦਾਨਵ,
ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਤਚੀ ਅਖੀਆਂ ।

ਤਬ ਲੈਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਜੁ ਕਾਟ ਦਏ,
ਅਰਿ ਫੂਲ ਗੁਲਾਬ ਕੀ ਜਿਉਂ ਪਖੀਆਂ ।

ਸੁਉਨ ਕੀ ਛੀਟਿ ਪਰੀ ਤਨ ਚੰਡਕੈ,
ਸੋ ਉਪਮਾ ਕਵਿ ਨੇ ਲਖੀਆਂ ।

ਜਨੁ ਕੰਚਨ ਮੰਦਰ ਮੈ ਜਰੀਆ,
ਜਰਿ ਲਾਲ ਮਨੀ ਜੁ ਬਨਾ ਰਖੀਆਂ । ੧੬੪ ।

(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ)

(੭) ਸਾਂਬ ਨੇ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਤੇ ਘੋਰ ਆਕ੍ਰਮਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ;

ਇਕਨਾਂ ਦੀਆ ਭੁਜਾਵਾਂ ਕਟ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਇਕਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ; ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਧ ਵਿਚੋਂ
ਕਟ ਦਿੱਤਾ, ਰਥਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਟ ਕੇ ਰਥਾਂ ਨੂੰ ਰਥਵਾਨ-ਹੀਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਸਿਰ
ਕਟਵਾ ਕੇ ਵੀ ਯੋਧੇ ਖੜੋਤੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਦੀਆਂ
ਧਾਰਾਵਾਂ ਇੰਜ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਮਾਨੋ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਫੱਵਾਰੇ
ਛੁਟ ਰਹੇ ਹਨ—

ਸੀਸ ਕਟੇ ਭਟ ਠਾਢੇ ਰਹੇ ਇਕ,
ਸ਼੍ਰੋਣ ਉਠਿਓ ਛਬਿ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰੇ ।

ਬੀਰਨ ਕੋ ਮਨੋ ਬਾਗ ਬਿਬਖੈ,

ਜਨ ਛੂਟੇ ਹੈ ਸੁ ਅਨੇਕ ਫੁਹਾਰੇ । ੨੨੯੪ । (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਵੇਖੋ—

(੧) ਸੁੰਭ ਪਲਾਣੇ ਡਿਗਿਆ ਉਪਮਾ ਬੀਚਾਰੀ ।

ਡੁਬ ਰਤੂ ਨਾਲਹੁ ਨਿਕਲੀ ਬਰਛੀ ਦੁਧਾਰੀ ।

ਜਾਣ ਰਜਾਦੀ ਉਤਰੀ ਪੈਨਿ ਸੂਹੀ ਸਾਰੀ । ੫੩ ।

(ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)

(੨) ਰੁੰਡ ਗਿਰਜੋ ਜਨ ਪੇਡਿ ਗਿਰਜੋ ਇਮ,

ਮੁੰਡ ਪਰਜੋ ਜਨ ਡਾਰ ਤੇ ਖਟਾ । ੧੦੯ ।

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

(੩) ਫੇਰਿ ਕੈ ਘੇਰਿ ਲਇਓ ਰਨ ਮਾਹਿ,

ਸੁ ਮੁੰਡ ਕੋ ਮੁੰਡ ਜੁਦਾ ਕਰਿ ਮਾਰਿਓ ।

ਐਸੇ ਪਰਿਓ ਧਰਿ ਉਪਰ ਜਾਇ,

ਜਿਉ ਬੇਲਹਿ ਤੇ ਕਦੁਆ ਕਟਿ ਡਾਰਿਓ । ੧੧੪ ।

(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ)

(੪) ਸੋਹਨ ਸੰਜਾ ਬਾਗੜਾ,

ਜਣ ਲਗੇ ਫੁਲ ਅਨਾਰ ਕਉ । ੪੯ । (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)

(੫) ਹਰਿ ਚੰਡ ਲਇਓ ਬਰਿ ਕੈ ਕਰਤੇ,

ਅਰੁ ਮੁੰਡ ਕਟਿਓ ਅਸੁਰ ਪੁਰਮਾ ।

ਮਾਨੋ ਆਂਧੀ ਬਹੇ ਧਰਨੀ ਪਰ ਛੂਟ,

ਖਜੂਰ ਤੇ ਟੂਟ ਪਰਿਓ ਖੁਰਮਾ । ੯੯ ।

(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ)

ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਜਨ-ਜੀਵਨ : 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਵੀਰ-ਭਾਵਨਾ
ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਮੌਹਿਕ, ਆਕਰਸ਼ਕ ਵਸਤ
ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਨ ਕੇਵਲ ਸੁਖਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਿਕ ਵਾਤਾਵਰਣ

ਤੋਂ ਹੀ ਉਪਮਾਨ ਲਏ ਗਏ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਨੀਵੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ ਸਾਧਾਰਣ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਨੀਵੀਆਂ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਕਿੱਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਉਪਮਾਨ ਲਏ ਗਏ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਉਚਾ ਚੁਕ ਕੇ, ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦਾ ਭੇਦ ਮਿਟਾ ਕੇ, ਸਭ ਜਨ ਸਮੁਦਾਇ ਨੂੰ ਇਕ ਪਲੈਟਫਾਰਮ ਤੇ ਖੜਾ ਕਰ ਕੇ ਦੇਸ ਵਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਏ 'ਧਰਮ ਯੁੱਧ' ਦੇ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਮਿਲਵਰਤਨ ਸਾਧਾਰਣ ਜਨਤਾ ਅਤੇ ਪਛੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਵਲੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀਆਂ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੇ ਮੂਲ-ਆਧਾਰ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਨੀਵੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀਰਤਾ ਜਾਂ ਯੁੱਧ ਦਾ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵੀਰ ਰਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸੁਆਦਨ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਕ੍ਰੀੜਾ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਅਨੁਭਵ ਲਈ ਇਹ ਆਵਸ਼ਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲੋਕ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣ। ਸਾਸਤ੍ਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਉਪਮਾਨ ਅਤੇ ਸਾਬਦਿਕ ਖਿਲਵਾੜ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਿਕ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਯੁਗ ਯੁਗ ਤੋਂ ਅਣਭਿਜ ਨੀਵੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਸੂਝ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਸਰਵਤ੍ਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤੇ ਵੀ ਸ਼੍ਰੋਤਾ ਜਾਂ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਅਰਥਗਤ, ਬੋਧਗਤ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵਗਤ ਅੰਧਿਆਈ ਪੇਸ਼ ਨ ਆਵੇ। ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਕੁਝ ਕੁ ਉਪਮਾਨਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

ਨੀਵੇਂ ਵਰਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਉਪਮਾਨ :

(੧) ਪੈਦਲ ਮੈਦਲ ਮੀਜ ਦਇਓ,
ਤਿਲ ਤੇ ਜਿਮੁ ਤੇਲ ਨਿਕਾਰਤ ਤੇਲੀ । ੧੫੭ ।
(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ)

(੨) ਚੰਡ ਸੰਭਾਰ ਤਬੈ ਬਲੁ ਧਾਰਿ,
ਲਇਓ ਗਹਿ ਨਾਰਿ ਧਰਾ ਪਰ ਮਾਰਿਓ ।
ਜਿਉ ਧੁਬੀਆ ਸਰਿਤਾ ਤਟ ਜਾਇਕੈ,
ਲੈ ਪਟ ਕੋ ਪਟ ਸਾਬ ਪਛਾਰਿਓ । ੩੪ ।
(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ)

ਸਾਧਾਰਣ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਉਪਮਾਨ :

(੧) ਫੇਰਿ ਕੁਵੰਡਿ ਪ੍ਰਚੰਡਿ [ਸੰਭਾਰਕੈ,
ਬਾਨ 'ਪ੍ਰਹਾਰ ਸਿੰਘਾਰ ਸੁਟੇਹੈ ।
ਐਸੇ ਉਠੇ ਫਿਰ ਸੁਉਨ ਤੇ ਦੈਤ,
ਸੁ ਮਾਨਹੁ ਸੀਤ ਤੇ ਰੋਮ ਉਠੇਹੈ । ੧੬੧ ।

- (੨) ਲੈ ਕੇ ਬਰਛੀ ਦੁਰਗਸਾਹ ਬਹੁ ਦਾਨਵ ਮਾਰੇ ।
 ਚੜੇ ਰਥੀ ਗਜ ਘੋੜਿਈ ਮਾਰ ਭੁਇ ਤੇ ਡਾਰੇ ।
 ਜਾਣ ਹਲਵਾਈ ਸੀਖ ਨਾਲ ਵਿਨ ਵੜੇ ਉਤਾਰੇ । ੫੨ ।
 (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)

ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ, 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਫਾਗ, ਖੇਲ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤਰ ਕੇ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਸੁਖਦ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਿਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨਾਲ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਵਿਵਰਣ ਨੂੰ ਲੋਕ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਪਛੜੇ ਹੋਏ ਵਰਗਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਨ-ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਤਿ ਆਕਰਸ਼ਣ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਵਸ਼ਕਤਾ ਸੀ ।

ਅਵਤਾਰਤ੍ਵ ਵਿਚ ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਆਰੋਪ . 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਵਰਣਿਤ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਜਾਂ ਕਥਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਤੋਂ ਹਟਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਘਟ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਅਧਿਕਤਰ ਸੁਰਵੀਰਤਾ ਦੇ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਹੋਏ ਸੈਨਾ ਨਾਇਕ ਦੇ ਹੀ ਚਿਤਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਕੋਈ ਅਲੋਕਿਕ ਸਕਤੀ ਸੰਪੰਨ ਅਸਰੀਰੀ ਸਕਤੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਹਡ-ਮਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹਨ । ਉਹ ਬਾਕੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਯੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਦੇ ਹਨ, ਸਟਾ ਮਾਰਦੇ ਤੇ ਸਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮੂਛਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਹਾਰਦੇ ਅਤੇ ਜਿਤਦੇ ਹਨ । ਗੱਲ ਕੀ ਉਹ ਪੂਰਣ ਯੋਧੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯੁੱਧ-ਕਰਮ ਤੋਂ ਉਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੰਸਾਰਿਕ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਯੁੱਧਾਂ ਤੋਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਮੇਘਨਾਦ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਲ-ਵਿਕ੍ਰਮ ਦੁਆਰਾ ਰਾਮ ਨੂੰ ਯੁੱਧ-ਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਮੂਰਛਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—

ਸਬ ਸਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਬਿਦਿਆ ਪ੍ਰਬੀਨ ।
 ਸਰ ਧਾਰ ਬਰਖ ਸਰਦਾਰ ਚੀਨ ।
 ਰਘੁਰਾਜ ਆਦਿ ਮੋਹੇ ਸੁ ਬੀਰ ।
 ਦਲ ਸਹਿਤ ਭੂਮਿ ਡਿਗੇ ਅਧੀਰ । ੪੭੪ ।
 ਤਬ ਕਹੀ ਦੂਤ ਰਾਵਣਹਿ ਜਾਇ ।
 ਕਪਿ ਕਟਕ ਆਜੁ ਜੀਤਯੋ ਬਨਾਇ ।
 ਸੀਆ ਭਜਹੁ ਆਜੁ ਹੁਐ ਕੈ ਨਿਚਤਿ ।
 ਸੰਘਰੇ ਰਾਮ ਰਣ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ । ੪੭੫ ।

(ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸ਼ਿਵ ਯੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸ਼ਿਵ ਇਥੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਨਾਇਕ ਹੈ, ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਥਲਾਂ ਤੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਸ਼ਿਵ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਇਤਨਾ ਗਰਵ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੁਣੇ ਹੀ ਮੇਰਾ ਬਲ ਵੇਖ ਲਵੇਂਗਾ । ਜੇ ਤੇਰੇ ਵਿਚ

ਕੋਈ ਬਲ ਹੈ ਤਾਂ ਢਿਲ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਫੜ । ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਵੀ
ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ ਯੋਧਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਉਹ ਤੁਰਤ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—ਸਿਵ ! ਕਾਹਨੂੰ ਇਤਨਾ
ਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਜਦੋਂ ਮਾਰ ਮਚੇਗੀ, ਤੂੰ ਭਜ ਜਾਵੇਂਗਾ । ਇਕੋ ਹੀ ਬਾਣ ਨਾਲ ਮੈਂ
ਤੇਰੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਬੰਦਰ ਵਾਗ ਨਚਾ ਦੇਵਾਂਗਾ । ਕੂਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀ ਤੇਰੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ
ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵੀ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗਾ । ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ
ਸਿਵ ਨੇ ਧਨੁਸ ਬਾਣ ਲੈ ਕੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ—

ਸਿਵ ਯੋਂ ਸੁਨਿਕੈ ਧਨੁ ਬਾਨੁ ਲੀਯੋ ।
ਕਸ ਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਲਉ ਛਾਡ ਦੀਯੋ ।
ਨਿਪ ਕੇ ਮੁਖ ਲਾਗ ਬਿਰਾਜ ਰਹਿਯੋ ।...੧੫੦੭।

ਇਸ ਹਮਲੇ ਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਬਰਛੀ ਤਬ ਭੂਪ ਚਲਾਇ ਦਈ ।
ਸਿਵ ਕੇ ਉਰ ਮੈ ਲਗ ਕ੍ਰਾਂਤ ਭਈ ।
ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੀ ।
ਰਵਿ ਕੀ ਕਿਰਨ ਕੰਜ ਪੈ ਮੰਡ ਰਹੀ । ੧੫੦੮ ।
ਬਹੁਰ ਨਿਪ ਮਜਾਨ ਤੇ ਖਗੁ ਨਿਕਾਰਯੋ ।
ਕਰਿ ਕੈ ਬਲੁ ਕੋ ਸਿਵ ਉਪਰ ਡਾਰਯੋ । ੧੫੦੯ ।

ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਆਘਾਤ ਨਾਲ ਸਿਵ ਯੁੱਧ-ਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਯੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਉਂ
ਹੀ ਸਿਵ ਨੂੰ ਹੋਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਧਨੁਸ ਬਾਣ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ
ਫਿਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਚੇਤ ਭਯੋ ਚਢਿ ਬਾਹਨਿ ਮੈ,
ਸਿਵ ਲੈ ਧਨੁ ਬਾਨ ਚਲਾਇ ਦਯੋ ਹੈ ।
ਸੋ ਸਰ ਤੀਛਨ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ,
ਇਹ ਭੂਪਤਿ ਕੇ ਉਰ ਲਾਗ ਗਯੋ ਹੈ ।
ਫੂਲ ਗਯੋ ਜੀਅ ਜਾਣ ਨਰੇਸ,
ਹਨਯੋ ਨਹੀ ਰੰਚਕ ਤ੍ਰਾਸ ਭਯੋ ਹੈ ।
ਚਾਪ ਤਨਾਇ ਲੀਯੋ ਕਰਿ ਮੈ,
ਸੁਨਿ ਖੰਗ ਤੇ ਬਾਨ ਨਿਕਾਸ ਲਯੋ ਹੈ । ੧੫੧੩ ।

ਫਿਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿਵ ਤੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤੀਰ ਚਲਾਇਆ ।
ਸਿਵ ਦੇ ਗਣ ਧਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪੈ ਰਾਏ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ ।
ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਿਵ ਨੇ ਹਥਿਆਰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਹਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਉਸ ਦੀ
ਚੜਤਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਭੈਭੀਤ ਹੋ ਗਿਆ । ਸਿਵ ਨੇ ਸ਼ੰਖ ਵਜਾ ਦਿੱਤਾ ।

ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸਿਵ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗਿਆ—ਜੋਗੀਆ ! ਤੂੰ ਕਾਹਨੂੰ ਪਾਖੰਡ ਲਈ ਨਾਦ ਵਜਾਇਆ ਹੈ । ਚਾਵਲ ਆਦਿ ਮੰਗਣਾ ਤੇਰਾ ਪੇਸ਼ਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਚਿਲਾ ਚੜਾਉਣ ਨਾਲ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ । ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜੁਝਣਾ ਖੜੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਲੜਾਈ ਕਰਨਾ ਜੋਗੀਆ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਵੱਡੀ ਤਲਵਾਰ ਫੜ ਲਈ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਕੇ ਸਿਵ ਨੂੰ ਮਾਰੀ । ਸਿਵ ਅਜੇਹਾ ਡਿਰਿਆ ਕਿ ਿਧਰੇ ਉਸ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਈ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਬੈਲ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ—

ਯੋਂ ਕਹਿਕੇ ਬਤੀਯਾ ਸਿਵ ਸੌ,
ਨਿਪ ਪਾਨ ਬਿਖੈ ਰਿਸ ਖੜਗ ਬਡੋ ਲੈ ।
ਮਾਰਤ ਭੇ ਹਰ ਕੇ ਤਨ ਮੈ,
ਕਵਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜੀਯ ਕੋਪ ਮਹਾ ਕੈ ।
ਘਾਉ ਕੈ ਸੁੰਭ ਕੈ ਗਾਤ ਬਿਖੈ,
ਇਮ ਬੋਲਿ ਉਠਿਓ ਹਸਿ ਸਿੰਧਜਰਾ ਜੈ ।
ਰੁਦ੍ ਗਿਰਿਓ ਸਿਰਮਾਲ ਕਹੂੰ,
ਕਹੂੰ ਬੈਲ ਗਿਰਿਓ ਗਿਰਜੋ ਸੂਲ ਕਹੂੰ ਹੂੰ । ੧੫੨੩ ।

ਜਦ ਸਿਵ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਹਾਰ ਕੇ ਭਜ ਤੁਰਿਆ—

ਜਬ ਸਿਵਜੂ ਕਛੁ ਸੰਗਿਆ ਪਾਈ ।
ਭਾਜਿ ਗਯੋ ਤਜ ਦਈ ਲਰਾਈ ।
ਅਉਰ ਸਗਲ ਡਰਕੇ ਗਨ ਭਾਗੈ ।
ਐਸੋ ਕੋ ਭਟ ਆਵੈ ਆਗੈ । ੧੫੨੪ ।

ਸਿਵ ਦੇ ਹਾਰਨ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਆਪ ਵੈਰੀ ਨਾਲ ਲੜਨਗੇ । ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ ਜਾਂ ਆਪ ਮਰ ਜਾਣਗੇ । ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਹ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਣੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਰਥੋਂ ਹੇਠਾਂ ਡਿਗਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕੇਸੋਂ ਫੜ ਲਿਆ । ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਕਵੀਵਰ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਕਉ ਬ੍ਰਹਮ ਸਚੀ ਪਤੀ,
ਸ੍ਰੀ ਸਨਕਾਦਿਕ ਹੂ ਜਪੁ ਕੀਨੋ ।
ਸੂਰ ਸਸੀ ਸੁਰ ਨਾਰਦ ਸਾਰਦ,
ਤਾਹੀ ਕੇ ਧਿਆਨ ਪਿਖੇ ਮਨੁ ਦੀਨੋ ।
ਬੋਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਸਿਧ ਮਹਾਮੁਨ,
ਬਿਆਸ ਪਰਾਸੁਰ ਭੇਦ ਨ ਚੀਨੋ ।

ਸੋ ਖੜਗੇਸ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਕਰ,
 ਮੋਹਿਤ ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿ ਲੀਨੋ । ੧੫੩੧ ।
 ਮਾਰ ਬਕੀ ਬਕ ਅਉਰ ਅਘਾਸੁਰ,
 ਧੇਨਕ ਕੋ ਪਲ ਮੈ ਬਧ ਕੀਨੋ ।
 ਕੇਸੀ ਬਛਾਸੁਰ ਮੁਸਟ ਚੰਡੂਰ,
 ਕੀਏ ਚਕ ਚੂਰ ਸੁਨਯੋ ਪੁਰ ਤੀਨੋ ।
 ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਸਤ੍ਰ ਅਨੇਕ ਹਨੇ,
 ਤਿਹ ਕਉਨ ਗਨੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਪ੍ਰਬੀਨੋ ।
 ਕੰਸ ਕਉ ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿ ਕੇਸਵ,
 ਭੂਪ ਮਨੋ ਬਦਲੋ ਵਹ ਲੀਨੋ । ੧੫੩੨ ।

ਕ੍ਰਿਸਨ ਦੇ ਪਰਾਜਿਤ ਹੋਣ ਤੇ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕਿਤਨੇ ਗਰਵ ਨਾਲ ਗਜ ਰਿਹਾ ਹੈ—

ਪਉਰਖ ਜੈਸੋ ਬਡੋ ਕੀਯੋ ਭੂਪ,
 ਨ ਆਗੇ ਕਿਸੀ ਨ੍ਰਿਪ ਐਸੋ ਕੀਯੋ ।
 ਭਟ ਪੇਖਿਕੈ ਭਾਜਿ ਗਏ ਸਿਗਰੇ,
 ਕਿਨਹੂੰ ਧਨੁ ਬਾਨ ਨ ਪਾਨ ਲੀਯੋ ।
 ਹਥੀਯਾਰ ਉਤਾਰ ਚਲੇ ਬਿਸੰਭਾਰ,
 ਰਥੀ ਰਥ ਟਾਰ ਡਰਾਤ ਹੀਯੋ ।
 ਰਨ ਮੈ ਖੜਗੇਸ ਬਲੀ ਬਲਕੈ,
 ਅਪਨੋ ਕਰਕੈ ਹਰਿ ਛਾਡ ਦੀਯੋ । ੧੫੩੪ ।

ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਮਾਖਨ ਚੋਰ, ਗੋਪੀ ਬਿਹਾਰੀ ਜਾਂ ਨੀਤੀਵੇਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਯੋਧਾ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਪੂਰਣ ਯੋਧਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਅਵਗੁਣ ਵਿਦਿਮਾਨ ਹਨ ਜੋ ਇਕ ਸੰਸਾਰਿਕ ਯੋਧਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਯੁੱਧ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਲੌਕਿਕ ਬਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਚਮਤਕਾਰ ਵੀ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਵਣ ਦੀ ਨਿਪੁਣਤਾ ਕਰ ਕੇ ਹੈ । ਯੋਧਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦੀ ਵੀਰਤਾ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪਖ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨੀਯ ਹਨ—

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ :

ਯੋਂ ਸੁਨਿਕੈ ਬਤੀਯਾ ਤਿਹ ਕੀ,
 ਹਰਿ ਕੋਪ ਕਹਯੋ ਹਮ ਜੁਧ ਕਰੈਂਗੇ ।
 ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿ ਕੈ,
 ਦੋਊ ਭ੍ਰਾਤ ਸਬੈ ਅਰ ਸੈਨ ਹਰੈਂਗੇ ।
 ਸੂਰ ਸਿਵਾਦਿਕ ਤੇ ਨ ਭਜੈ,

ਹਨਿ ਹੈ ਤੁਮ ਕਉ ਨਹਿ ਜੂਝ ਪਰੈਂਗੇ ।
ਮੇਰੁ ਹਲੈ ਸੁਖਹੈ ਨਿਧਿ ਬਾਰ,
ਤਉ ਰਨ ਕੀ ਛਿਤ ਤੇ ਨ ਟਰੈਂਗੇ । ੧੧੮੭ ।

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਦੁੱਤੀ ਯੋਧਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ :

ਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਹੀ ਘਨਿਸ਼ਯਮ,
ਬਡੇ ਰਿਪੂ ਤੇ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕੀਏ ।
ਗਜ ਬਾਜਨ ਕੇ ਅਸਵਾਰ ਹਜਾਰ,
ਮੁਰਾਰ ਸੰਘਾਰ ਬਿਦਾਰ ਦੀਏ ।
ਅਰ ਏਕਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਟ ਦਏ,
ਇਕ ਬੀਰਨ ਕੇ ਦਏ ਫਾਰ ਹੀਏ ।
ਮਨੋ ਕਾਲ ਸਰੂਪ ਕਰਾਲ ਲਖਜੋ,
ਹਰਿ ਸਤ੍ਰੁ ਭਜੇ ਇਕ ਮਾਰ ਲੀਏ ।

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਵੀਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ : 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਕਾਇਰ ਅਤੇ ਯੋਧਾ ਵਿਚਾਲੇ ਤਾਂ ਅੰਤਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਵੀਰ ਅਤੇ ਵੀਰ ਵਿਚਾਲੇ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਸ੍ਰੁਪਖੀ ਜਾਂ ਪਰਪਖੀ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ ਜੇ ਉਹ ਵੀਰ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਪੂਰੇ ਗੌਰਵ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ । ਅਵਤਾਰਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਰਵੀਰ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਜਿਤ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਮਾਨਵੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਆਵਸ਼ਕਤਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਾਨਵੀ ਸੁਰਵੀਰਤਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਵਿਜੇਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਵ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਦਿ ਅਵਤਾਰੀ ਅਤੇ ਅਮਾਨਵੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਵਾ ਕੇ ਮਾਨਵੀ ਸੁਰਵੀਰਤਾ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰੀ ਸੁਰਵੀਰਤਾ ਤੋਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਦਸ ਕੇ ਮਾਨਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਨਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਧਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਯੁੱਧ-ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤਤ੍ਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਆਤਮ-ਗਰਵ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਲ, ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਦਾ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਵਧਾ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਜਿਕਰ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਪਰ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਵੀਰ ਚੁਪਚਾਪ ਆਪਣੇ ਯੁੱਧ ਕਰਮ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਾਜਵੰਸ਼ੀਆਂ ਬਹੁਤ ਘਟ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜੇ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਦੁਅੰਦ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਛਿਣ ਭਰ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਯੋਧਾ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਡਟਦੇ ਹਨ । 'ਰਾਮਾਵਤਾਰ' ਵਿਚ ਪਰਸੁਰਾਮ ਅਤੇ ਰਾਮ ਦੀ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਹੋਈ ਭਿੜੰਤ ਸਮੇਂ ਪਰਸਪਰ ਉਕਤੀ ਪ੍ਰਤਿਉਕਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ' ਵਿਚ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਪਰਸਪਰ ਉਕਤੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਉਕਤੀਆਂ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਵਿਵਰਣ ਅਗੇ ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਤਿ ਇਕ ਦੈਤ ਦੀ ਗਰਵੋਕਤੀ ਵੇਖੋ—

ਕਾਹੇ ਕੋ ਜੂਝ ਕਰੈਂ ਸੁਨ ਰੇ ਨ੍ਰਿਪ,
ਤੋਹੁ ਕੋ ਜੀਵਤ ਜਾਨ ਨ ਦੈਹੈਂ ।
ਦੀਰਘ ਦੇਹ ਸਲੋਨੀ ਸੀ ਮੂਰਤਿ,
ਸੋ ਸਮ ਭਛ ਕਹਾ ਹਮ ਪੈਹੈਂ ।
ਤੂ ਨਹੀ ਜਾਨਤ ਹੈਂ ਸੁਨ ਰੇ ਸਠ,
ਤੋ ਕਹ ਦਾਂਤਨ ਸਾਬ ਚਬੈਹੈਂ ।
ਤੋਹੀ ਕੇ ਮਾਸ ਕੇ ਖੰਡਨ ਖੰਡਕੈ
ਪਾਵਕ ਬਾਨ ਮੈ ਭੁੰਜਕੈ ਖੈਹੈ । ੧੪੬੭ ।
(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਯੁੱਧ-ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤੱਤ ਯੁੱਧ ਦਾ ਉਲਾਸ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਲਈ ਇਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਉਮਾਹ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮੋਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਯੁੱਧ ਵੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਇਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਬਰਾਬਰ ਵਰਗੇ ਨਾਲ। ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਸੁਰਵੀਰ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜੇਹੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ-ਦੇਵ ਤੋਂ ਉਚਿਤ ਪ੍ਰਤਿ ਦੁਅੰਦੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਕੈ ਪ੍ਰੇਮ ਬਢਾਇਕੈ,
ਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਰੁਦੁ ਸੋ ਬੈਨ ਸੁਨਾਵੈ ।
ਜਾਤ ਹੋ ਹਉ ਜਿਹ ਸਤ੍ਰੁ ਪੈ ਰੁਦੁ ਜੁ,
ਕੋਊ ਨ ਆਗੇ ਤੇ ਹਾਥ ਉਠਾਵੈ ।
ਤਾਤੇ ਅਯੋਧਨ ਕਉ ਹਮਰੋ,
ਕਵਿ ਸਯਾਮ ਕਹੇ ਮਨੂਆ ਲਲਚਾਵੈ ।
ਚਾਹਤ ਹੋ ਤੁਮ ਤੇ ਬਰੁ ਆਜ,
ਕੋਊ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਜੂਝ ਮਚਾਵੈ । ੨੧੮੯ ।
(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਸੰਤੁਲਿਤ ਚਿਤ੍ਰਣ : 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤੇ ਵੀ ਵੈਰੀ ਦਲ ਨੂੰ ਕੰਮਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ ਗਿਆ। 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ' ਦਾ 'ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ' ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੰਤੁਲਿਤ ਚਿਤ੍ਰਣ ਨਾਲ ਇਕ ਤਾਂ ਯੁੱਧ ਕੇਵਲ ਖਿਲਵਾੜ ਜਾਂ ਇਕ ਪੱਖ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ

ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਦਾ, ਸਗੋਂ ਕਾਵਿ-ਨਿਆ ਸਾਹਿਤ ਦੋਵੇਂ ਪੱਖ ਸਮਾਨ ਭਾਵ ਨਾਲ ਚਿਤਰੀਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਨਾਇਕ ਦੀ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਲਾ-ਪੁਰਣ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਾਧਾਰਣ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਅਧਿਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ, ਵਸਤੂ-ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਪਰਿਚਯ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀ ਵੀਰ ਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਾਮਿਅਕ ਸਮਸਿਆ ਦੇ ਸਮਾਧਾਨ ਨਿਮਿਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਪੌਰਾਣਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਸਾਮਿਅਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਲੁਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਨਾਲੇ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਵੈਰੀ ਮੁਗਲ ਸ਼ਕਤੀ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਣ ਜੇਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਨ ਸਮਝਣਾ ਜਾ ਉਸ ਦੇ ਬਲ ਨੂੰ ਘਟਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਲੋਕ-ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸਹਬਤ੍ਰ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦੀ ਸੂਰਵੀਰਤਾ ਅਤੇ ਸਾਜ ਸੱਜਾ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਉਚਿਤ ਵਿਵਰਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਾਮਾਨਯ ਵਿਵਰਣ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਦੈਤ-ਨਾਇਕਾਂ ਦੀ ਸੂਰਵੀਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਦੋਵੀ ਨਾਲ ਅਪ੍ਰਵਯ ਯੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆ ਯੁੱਧ ਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਡਿਗਦੇ ਨਿਸ਼ੰਭ ਪ੍ਰਤਿ ਕਵੀ ਇੰਜ ਸਰਧਾਜਲੀ ਅਰਪਣ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਅਗੈ ਤੇਗ ਵਗਾਈ ਦੁਰਗਸਾਹ ਬਢ ਸੁੰਭਨ ਬਹੀ ਪਲਾਣ ਕਉ ।
ਰੜਕੀ ਜਾਇਕੈ ਧਰਤ ਕਉ ਬਢ ਪਾਖਰ ਬਢ ਕਿਕਾਣ ਕਉ ।
ਬੀਰ ਪਲਾਣੇ ਡਿਗਿਆ ਕਰ ਸਿਜਦਾ ਸੁੰਭ ਸੁਜਾਣ ਕਉ ।

ਸਾਬਾਸ ਸਲੋਣੇ ਖਾਨ ਕਉ ।

ਸਦਾ ਸਾਬਾਸ ਤੇਰੇ ਤਾਣ ਕਉ ।

ਤਾਰੀਫਾਂ ਪਾਨ ਚਬਾਨ ਕਉ ।

ਸਦਾ ਰਹਮਤ ਕੈਫਾਂ ਖਾਨ ਕਉ ।

ਸਦ ਰਹਮਤ ਤੁਰੇ ਨਚਾਣ ਕਉ । ੫੦ ।

(ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)

ਕਵੀਵਰ ਕੇਵਲ ਆਪ ਹੀ ਯੁੱਧਵੀਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਸਗੋਂ ਯੁੱਧ-ਨਾਇਕ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਨੇਂ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਅਰਜੁਨ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਤੀਰ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੀ ਸਰਾਹਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

ਪਉਰਖ ਪੇਖਕੈ ਜੀ ਹਰਿਖਿਓ,

ਬਲ ਟੇਰ ਨਰੇਸ ਸੁ ਐਸੁ ਸੁਨਾਯੋ ।

ਧੰਨ ਪਿਤਾ ਧੰਨ ਵੇ ਜਨਨੀ,

ਜੁਧਨੰਜੈ ਨਾਮੁ ਜਿਨੋ ਸੁਤ ਜਾਯੋ । ੧੬੧੮ ।

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਮਨੋਭਾਵ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਕਾਰ ਯੋਧਾ ਰੂਪ ਵਿਚ : 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਿਤਣ ਤੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇ ਵਾਸਨਾਵਾਂ ਅਧੀਮ ਪੁਰਸ਼ ਕਦੇ ਉਚਾ ਨਹੀਂ ਉਠ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਲਈ ਉਹ ਕੋਈ ਉਚਿਤ ਕਾਰਵਾਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਲਈ ਆਤਮ-ਉਤਸਰਗ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਤਮ-ਉਤਸਰਗ ਤਦੋਂ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਲੋਭ, ਮੋਹ, ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਸਵਛ, ਸਾਤਵਿਕ ਜੀਵਨ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤਾ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਨੋਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਹੀ ਉਚਿਤ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਪੂਰਣ ਮਨੁੱਖ ਬਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੂਰਣ ਮਨੁੱਖ ਹੀ ਸਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਬਲ ਵੈਰੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਤਣ ਲਈ ਸੀਲ, ਸੰਤੋਖ, ਧੀਰਜ, ਵਿਵੇਕ ਆਦਿ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੈਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਗਠਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਨੋਭਾਵੀ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਕਾਰੀ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀ ਡੀਲ ਡੌਲ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਚਿਤ੍ਰਣ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ 'ਪਾਰਸਨਾਥ ਅਵਤਾਰ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਯੋਧੇ ਪੂਰੀ ਸਜ-ਧਜ ਨਾਲ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਲ ਵਧਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਨਿਕ ਉਪਕਰਣਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹਨ। ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਭਿੜੰਤ ਵੇਲੇ ਉਹ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਦੁਰਬਲਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ—ਪਾਪਾਸਤ੍ਰ, ਧਰਮਾਸਤ੍ਰ, ਅਰੋਗਾਸਤ੍ਰ, ਸੁਭੰਗਾਸਤ੍ਰ, ਬਿਬਾਦਾਸਤ੍ਰ, ਬਿਰੋਧਾਸਤ੍ਰ, ਕੁਮੰਤ੍ਰਾਸਤ੍ਰ, ਸੁਮੰਤ੍ਰਾਸਤ੍ਰ, ਕਾਮਾਸਤ੍ਰ, ਬਿਮੋਹਾਸਤ੍ਰ, ਚਰਿਤ੍ਰਾਸਤ੍ਰ ਆਦਿ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਯੁੱਧ ਵੀ ਸਾਧਾਰਣ ਯੋਧਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਵਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ—

ਹਤਯੋ ਕਾਪਟੇ ਖਾਪਟੇ ਸੋ ਕਪਾਲੰ ।

ਹਨਯੋ ਰੋਹ ਮੋਹੰ ਸਕਾਮੰ ਕਰਾਲੰ ।

ਮਹਾ ਕ੍ਰਧਕੈ ਕ੍ਰੋਧ ਕੋ ਬਾਨ ਮਾਰਯੋ ।

ਖਿਸਯੋ ਬ੍ਰਹਮ ਦੋਖਾਦਿ ਸਰਬੰ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ । ੩੭੧ ।

(ਪਾਰਸਨਾਥ ਅਵਤਾਰ)

ਵੀਰਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ : 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਵੀਰ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਵੀਰ ਸੈਨਾਨੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਚਾਹੇ ਉਹ ਸੁਪੱਖ ਦੇ ਹਨ, ਚਾਹੇ ਪਰਪੱਖ ਦੇ, ਬੜਾ ਮਾਣ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਜੇਹਾ ਮਾਣ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਜੇਤਾ ਜਾਂ ਵੀਰਗਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਯੋਧਿਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਕ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵੀਰਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਉਮੰਗ ਉਠਦੀ ਹੈ

ਅਤੇ ਉਹ ਮਹਾਨ ਤੋਂ ਮਹਾਨ, ਕਠੌਰ ਤੋਂ ਕਠੌਰ ਕੰਮ ਕਰ ਵਿਖਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਧਾਰਣ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ, ਅਜੇਹੇ ਵਰਣਨ ਨਾਲ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਲਈ ਅਨੁਰਾਗ ਅਤੇ ਖਿਚ ਵੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਵੀ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਹੂਰਾਂ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤੀਆਂ, ਪਰੀਆਂ, ਅਪਸਰਾਵਾਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਕਰਵਾਏ ਹਨ ਜੋ ਅਨੂਪਮ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਹਾਉਣ ਲਈ ਲਾਲਾਇਤ ਹਨ। ਸ਼ਰੀਰਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਦਮਿਤ ਕਾਮ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰ ਕੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਆਧਾਰ ਭੂਮੀ ਤੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੂਰਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰ ਕੇ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਵ-ਵਧੂਆਂ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਅਨੁਪ੍ਰਾਣਿਤ ਹੈ। 'ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰ' ਰਚਨਾ ਦੇ 'ਰੁਦ੍ਰ ਅਵਤਾਰ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਟੋਲ ਟੋਲ ਕੇ ਹੂਰਾਂ ਦੇ ਵਰਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇੰਜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—

ਸੇਲ ਸੇਲ ਭਈ ਤਹਾ ਅਰ ਤੇਗ ਤੀਰ ਪ੍ਰਹਾਰ।
ਗਾਹਿ ਗਾਹਿ ਫਿਰੇ ਫਵਜਨ ਬਾਹਿ ਬਾਹਿ ਹਥਿਆਰ।
ਅੰਗ ਅੰਗ ਪਰੇ ਕਹੂੰ ਸਰਬੰਗ ਸੋਨਤ ਪੂਰ।
ਏਕ ਏਕ ਬਰੀ ਅਨੇਕਨ ਹੇਰਿ ਹੇਰਿ ਸੁ ਹੂਰ। ੧੮।

'ਚੌਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' (੨) ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਲਈ ਚਾਹਵਾਨ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਦੇਵ-ਇਸਤੀਆਂ ਜੁਟੀਆਂ ਦਸੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਸੂਰਮੇ ਲੜਨ ਮਰਨ ਲਈ ਗਾਨੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਪਸਰਾਵਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਤੇਲ ਝਸਦੀਆਂ ਹਨ। ਯੁੱਧ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਹੋਇਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਫੁਲੇਲ ਪਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਬਿਠਾ ਕੇ ਸੁਅਰਗ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਵੀਰ ਯੋਧੇ, ਜੋ ਵੀਰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਉਦਸ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਵਿਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਿਰ ਕੁਦ ਕੁਦ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬੁਛਾੜ ਨੂੰ ਸਹਿ ਸਹਿ ਕੇ ਅਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ—

ਬੀਰ ਕੰਗਨੇ ਬੰਧਹੀਂ ਅਰੁ ਅਛਰੈ ਸਿਰ ਤੇਲੁ।
ਬੀਨ ਬੀਨਿ ਬਰੇ ਬਰੰਗਨ ਡਾਰਿ ਡਾਰਿ ਫੁਲੇਲੇ।
ਘਾਲਿ ਘਾਲਿ ਬਿਵਾਨ ਲੇਗੀ ਫੇਰ ਫੇਰ ਸੁ ਬੀਰ।
ਕੁਦਿ ਕੁਦਿ ਪਰੇ ਤਹਾਂ ਤੇ ਝਾਗਿ ਝਾਗਿ ਸੁ ਤੀਰ। ੭੪।

'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ' ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਵੀਰ-ਗਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਵ ਵਧਆ ਉਸ ਦੇ ਕਬੰਧ (ਧੜ) ਨੂੰ ਵਿਮਾਨ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਸੁਅਰਗ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪੱਖ ਦੇ ਸੈਨਾਨੀ ਉਸ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਝੜੀ ਲਗਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੱਲ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਲਈ ਅਸਹਿ ਸੀ। ਵੀਰ ਯੋਧੇ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਵੀ ਵੰਗਾਰ ਨੂੰ ਸਹਾਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਉਹ ਵਿਮਾਨ ਤੋਂ ਕੁਦ ਪਿਆ ਅਤੇ

ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਡਟਿਆ—

ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਬੀਰ ਕੋ ਬੀਰ ਸਬੋ,
ਧਰ ਡਾਰਨਿ ਕੋ ਜਬ ਘਾਤ ਬਨਾਯੋ ।
ਸਯਾਮ ਭਨੇ ਮਿਲਿਕੈ ਫਿਰਿਕੈ,
ਇਹ ਪੈ ਪੁਨਿ ਬਾਨਨਿ ਓਘ ਚਲਾਯੋ ।
ਦੇਵਬਧੁ ਮਿਲਿਕੈ ਸਬਹੁ,
ਇਹ ਭੂਪ ਕਬੰਧ ਬਿਵਾਨ ਚਢਾਯੋ ।
ਕੂਦ ਪਰਯੋ ਨ ਬਿਵਾਨ ਚਢਾਯੋ,
ਪੁਨ ਸਸਤ੍ਰੁ ਲੀਏ ਰਨ ਭੂ ਮਧਿ ਆਯੋ । ੧੭੧੦ ।

ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਇਤਨਾ ਘੋਰ ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਲ ਦੇ ਛਕੇ ਛੁਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਮੰਨਣ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਟੱਲਤਾ ਕਰਨ ਤੇ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਹਥਿਆਰ ਰਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੰਨਰ, ਯਕਸ, ਅਪਸਰਾਵਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਮਾਨ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਸੁਅਰਗ ਨੂੰ ਲੈ ਤੁਰਦੇ ਹਨ—

ਸਬ ਦੇਵਨ ਅਰੁ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਨ ਹ੍ਰੈ ਜਬ ਕਹਯੋ ।
ਹਟੋ ਜੁਧ ਤੇ ਭੂਪ ਹਮੇ ਮੁਖ ਤਿਨ ਗਹਯੋ ।
ਨਿਪੁ ਸੁਨਿ ਆਤੁਰ ਬੈਨ ਸੁ ਕੋਪੁ ਨਿਵਾਰਿਯੋ ।
ਹੋ ਧਨੁਖ ਬਾਨ ਦਿਓ ਡਾਰ ਰਾਮ ਮਨੁ ਧਾਰਿਯੋ । ੧੭੧੫ ।
ਕਿੰਨਰ ਜਛ ਅਪਛਰਨਿ ਲਯੋ ਬਿਵਾਨ ਚਢਾਇ ।
ਜੈਜੈਕਾਰ ਅਪਾਰ ਸੁਨ ਹਰਖੇ ਮੁਨਿ ਸੁਰ ਰਾਇ । ੧੭੧੬ ।

ਵੀਰ-ਗਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਯੋਧਿਆਂ ਉਤੇ ਦੇਵਤੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾਂ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਪੌਰਾਣਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਇਕ ਦੋ ਉਦਾਹਰਣ ਵੇਖੋ—

- (੧) ਸੁਰ ਫੂਲਨ ਕੀ ਬਰਖਾ ਬਰਖੇ ।
ਰਣ ਧੀਰ ਅਧੀਰ ਦੋਊ ਪਰਖੇ । ੩੪੭ । (ਰਾਮਾਵਤਾਰ)
- (੨) ਭਏ ਦੇਵ ਹਰਖ ।
ਕਰੀ ਪੁਹਪ ਬਰਖ । ੪੪੦ ! (ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

ਸਹਾਇਕ ਰਸ : ਵੀਰ ਰਸ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਰਸ ਹਨ—ਰੌਦ੍ਹ, ਭਿਆਨਕ, ਵੀਰਤਸ ਆਦਿ । 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਵੀਰ ਰਸ ਦੀ ਪਰਪਕਤਾ ਲਈ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਰੌਦ੍ਹ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਰਸਾਂ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ । 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' (ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ) ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਵੀ ਨੇ ਉਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮੁੱਖ ਰਸ ਮੰਨਿਆ ਹੀ ਰੌਦ੍ਹ ਹੈ—

ਚੰਡ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਵਿਤਨ ਮੈ ਬਰਨਿਓ,
ਸਭ ਹੀ ਰਸ ਰੁਦ੍ਹ ਮਈ ਹੈ । ੨੩੨ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਵੀਰਤਸ ਰਸਾਂ ਦਾ ਵੀ ਹਰ ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰਣ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—

ਭਿਆਨਕ ਰਸ :

ਭਨੇ ਦੋਤ ਪੁਕਾਰੇ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਬੈ ।
ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਸੰਘਾਰੇ ਸਣੈ ਸਿਪਾਹੀਆ ।
ਚੁਣਿ ਚੁਣਿ ਜੋਧੇ ਮਾਰੇ ਅੰਦਰ ਖੇਤ ਦੇ ।
ਜਾਪਨ ਅੰਬਰਿ ਤਾਰੇ ਡਿਗਨਿ ਸੂਰਮੇ ।
ਗਿਰੇ ਪਰਬਤ ਭਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬਿਜੁ ਦੇ ।
ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਦਲ ਹਾਰੇ ਦਹਸਤ ਖਾਇਕੈ ।
ਬਚੇ ਸੁ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਰਹਦੇ ਰਾਇ ਬੈ । ੨੯ ।

(ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)

ਵੀਰਤਸ ਰਸ :

ਏਕ ਭਰੇ ਭਟ ਸੋਨਤ ਸੋ,
ਭਭਕਾਰਤ ਘਾਇ ਫਿਰੈ ਰਨ ਡੋਲਤ ।
ਏਕ ਪਰੇ ਗਿਰਕੈ ਧਰਨੀ,
ਤਿਨ ਕੇ ਤਨ ਜੰਬਕ ਗੀਧਕ ਦੋਲਤ ।
ਏਕਨ ਕੇ ਮੁਖਿ ਓਠਨ ਆਖਨ,
ਕਾਗ ਸੁ ਚੋਚਨ ਸਿਉ ਟਕਟੋਲਤ ।
ਏਕਨ ਕੀ ਉਰ ਆਤਨ ਕੋ ਕਢ,
ਜੋਗਨ ਹਾਥਨ ਸਿਉ ਝਕਝੋਲਤ । ੧੭੮੭ ।

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਹੋਰਨਾਂ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਵੀਰ ਰਸ ਦਾ ਸਮਾਵੇਸ਼ : 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਇਤਨੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਕਿ ਵੀਰ ਰਸ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਵਾਲੇ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਆਭਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਦੀ ਬਲਵਤੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨੇ ਕਵੀ-ਮਨ ਤੋਂ ਕਦੇ ਹਟਣ ਦੀ ਸੋਚੀ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਅਵਸਥਾ ਭਾਵੇਂ ਵਾਤਸਲਯ ਰਸ ਦੀ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਕਰੁਣ ਰਸ ਦੀ, ਕਵੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚ ਬਦੋਬਦੀ ਯੁੱਧ ਸੰਬੰਧੀ ਉਪਮਾਨ ਆਣ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਸਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਮਿਅਕ ਸਮਸਿਆ ਇਤਨੀ ਪ੍ਰਬਲ ਸੀ ਕਿ ਸਿਵਾਏ ਰਾਸਟਰ ਦੀ ਰਖਿਆ ਦੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰੁਝਾਨ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਫਲਸਰੂਪ, ਕਵੀ ਕਲਪਨਾ ਰਣ ਤੱਤੇ ਦੀ ਭਾਵ-ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਛੱਡਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ । 'ਪਾਰਸਨਾਥ ਅਵਤਾਰ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਬਾਲਕ ਪਾਰਸਨਾਥ ਦਾ ਰੂਪ ਵਰਣਨ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸ ਤੇ ਮੋਹਿਤ

ਹੋ ਕੇ ਡਿਗਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਭਿੜਨ ਵਾਲੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨਾਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ—

ਮੋਹਨ ਜਾਲ ਸਭਨ ਸਿਰ ਡਾਰਾ ।

ਚੇਟਕ ਬਾਨ ਚਕ੍ਰਿਤ ਹੂੰ ਮਾਰਾ ।

ਜਹ ਤਹ ਮੋਹਿ ਸਕਲ ਨਰਿ ਗਿਰੇ ।

ਜਾਨ ਸੁਭਟ ਸਾਮੁਹਿ ਰਣ ਭਿਰੇ । ੧੦ ।

ਇਥੇ ਵਾਤਸਲਜ ਰਸ ਵਿਚ ਵੀਰ ਰਸ ਦਾ ਸਮਾਵੇਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।

‘ਰਾਮਾਵਤਾਰ’ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦਸਰਥ ਰਾਮ ਦੇ ਬਨਵਾਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਂ ਫਿਰ ਸੁਣਦਾ ਤਾਂ ਇੰਜ ਸਚੇਤ ਹੋ ਕੇ ਉਠ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਡਿਗਾ ਹੋਇਆ ਯੋਧਾ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਡਰ ਤੇ ਸਚੇਤ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਫੜੀ ਹੈ—

ਰਾਮ ਨਾਮ ਸ੍ਰਵਨ ਸੁਣਜੋ ਉਠਿ ਥਿਰ ਭਯੋ ਸੁਚੇਤ ।

ਜਨੁ ਰਣ ਸੁਭਟ ਗਿਰਜੋ ਉਠਜੋ ਗਹਿ ਅਸ ਨਿਡਰ ਸੁਚੇਤ । ੨੩੬ ।

ਇਥੇ ਕਰੁਣਾ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵੀਰ ਰਸ ਦਾ ਆਭਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਦੋਂ ਰਾਮ ਲੱਛਮਣ ਦੀ ਮਾਤਾ ਪਾਸੋਂ ਬਨਵਾਸ ਲਈ ਵਿਦਾ ਮੰਗਣ ਵਾਸਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗ ਪੈਂਦੀ ਮਾਨੋ ਬਰਛੇ ਦੀ ਨੌਕ ਲਗਦਿਆਂ ਹੀ ਵੱਡਾ ਅਭਿਮਾਨੀ ਯੋਧਾ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਹੈ—

ਸੋ ਸੁਨਿ ਬਾਤ ਪਪਾਤ ਧਰਾ ਪਰ,

ਘਾਤ ਭਲੀ ਇਹ ਬਾਤ ਬਖਾਨੀ ।

ਜਾਨੁਕ ਸੇਲ ਸੁਮਾਰ ਲਗੇ,

ਛਿਤ ਸੋਵਤ ਸੂਰ ਬਡੋ ਅਭਿਮਾਨੀ । ੨੪੮ ।

ਇਥੇ ਵੀ ਕਰੁਣ ਰਸ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਈ ਹੈ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਦੇ ਸੰਯੋਗ ਅਤੇ ਵਿਯੋਗ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵੀਰ ਰਸ ਦੀਆਂ ਝਾਕੀਆਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸੀਤਾ ਨੇ ਜਦੋਂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਕਾਮ ਬਾਣ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹੀ ਗਈ ਅਤੇ ਘੇਰਨੀ ਖਾ ਡਿਗ ਪਈ । ਫਿਰ ਉਹ ਉਠ ਖੜੋਤੀ ਜਿਵੇਂ ਬਹਾਦੁਰ ਯੋਧਾ ਮੂਰਛਾ ਤੋਂ ਉਠਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਰਾਮ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣੋਂ ਟਲਦਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਣ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ, ਵਾਰ ਤੋਂ ਹੋਸ਼ਿਆਰ ਰਹਿਣ ਲਈ, ਨਿਰੰਤਰ ਵੇਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ—

ਸੀਆ ਪੇਖ ਰਾਮੰ । ਬਿਧਿ ਬਾਣ ਕਾਮੰ ।

ਗਿਰੀ ਝੂਮਿ ਭੂਮੰ । ਮਦੀ ਜਾਣੁ ਘੂਮੰ । ੧੦੬ ।

ਉਠੀ ਚੇਤ ਐਸੇ । ਮਹਾਂਬੀਰ ਜੈਸੇ ।

ਰਹੀ ਨੈਨ ਜੋਰੀ । ਸਸੰ ਜਿਉ ਚਕੋਰੀ । ੧੦੭ ।

ਰਹੇ ਮੋਹ ਦੋਨੋ । ਟਰੇ ਨਾਹਿ ਕੋਨੋ ।

ਰਹੇ ਠਾਂਢ ਐਸੇ । ਰਣੇ ਬੀਰ ਜੈਸੇ । ੧੦੮ ।

ਇਥੇ ਸੰਯੋਗ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਵਿਯੋਗ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵੀ 'ਰਾਮਾਵਤਾਰ' ਵਿਚ ਵੀਰ ਰਸ ਦਾ ਆਰੋਪਣ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਰਾਵਣ ਦੁਆਰਾ ਸੀਤਾ ਦੇ ਹਰਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੇ ਰਾਮ ਵਿਯੋਗ ਪੀੜਾ ਨਾਲ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਮੁੜਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇੰਜ ਸਚੇਤ ਹੋ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸੂਰਮਾ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗਿਆ ਹੋਇਆ, ਫਿਰ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ, ਉਠ ਖੜੋਂਦਾ ਹੈ —

ਉਠਿ ਠਾਂਢਿ ਭਏ ਫਿਰਿ ਭੂਮ ਗਿਰੇ ।

ਪਹਰੇਕਕ ਲਉ ਫਿਰ ਪ੍ਰਾਨ ਫਿਰੇ ।

ਤਨ ਚੇਤ ਸੁਚੇਤ ਉਠੇ ਹਰਿ ਯੋ ।

ਰਣ ਮੰਡਲ ਮਧਿ ਗਿਰਯੋ ਭਟ ਜਯੋ । ੩੫੮ ।

ਇਸ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੋਂ ਇਸ ਨਿਰਣੇ ਤੇ ਸਹਿਜ ਹੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਸਬਦ ਸਬਦ ਤੋਂ, ਪੰਕਤੀ ਪੰਕਤੀ ਤੋਂ ਵੀਰ ਰਸ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਹੀ ਵੀਰਤਾ-ਮਈ ਹੈ । ਜਿਥੇ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਥੇ ਵੀ ਵੀਰ ਰਸ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਵੀਰ ਰਸ ਦੀ ਇਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਭਾਵਨਾ ਨੇ ਯੁੱਧ ਸੰਬੰਧੀ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਸੰਕਲਪ ਹੀ ਬਦਲ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਯੁੱਧ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਖੇਲ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਮੈ-ਖਾਨਾ ਹੈ, ਫਾਗ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ । ਅਜੇਹੀ ਮੋਹਕ ਵਸਤ ਤੋਂ ਭਲਾ ਕੌਣ ਮੁਖ ਫੇਰੇਗਾ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੇ ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਚੋਲੀ ਦਾਮਨ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਵੀਰਾਂ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਅਰਿ ਸੰਘਾਰ ਲਈ ਕਮਰ-ਕਸੇ ਕਰ ਲਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਮਾਤ੍ਰ-ਭੂਮੀ ਦਾ ਰਿਣ ਚੁਕਾਣਾ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਫਰਜ਼ ਬਣਾ ਲਿਆ ।

ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ

ਜਥੈ ਬਾਣ ਲਾਗਯੋ ।

ਤਥੈ ਰੋਸ ਜਾਗਯੋ ।

(ਅਪਨੀ ਕਥਾ)

'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮੂਲ ਉਦੇਸ਼ 'ਧਰਮ ਯੁੱਧ' ਲਈ ਦੇਸ-ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਪੱਖ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਤੋਂ ਉਤਸਾਹ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਯੁੱਧ-ਭੀਰੂ ਭਾਰਤਵਾਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਨੂੰ ਚਿਰ ਸੰਗਿਨੀ ਬਣਾ ਕੇ ਯੁੱਧ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਾਵਲੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਸਚਮੁਚ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਯੁੱਧ ਵੀਰਾਂ ਲਈ ਉਤਸਾਹ ਵਰਧਕ ਲੋਚੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ।

ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪ੍ਰਸੰਗ : 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' (ਅਪਨੀ ਕਥਾ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨, ਚੌਬੀਸਾਵਤਾਰ, ਉਪ ਅਵਤਾਰ) ਅਤੇ 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਸ਼ਾ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ। 'ਚਰਿਤ੍ਰਪ੍ਰਾਖਿਆਨ' ਵਿਚ ਵੀ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਬੜੀ ਲਰਨ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਵਿਚ ਆਏ ਸਾਰੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾਇਕ ਯੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੇਵਲ 'ਦੱਤ ਅਵਤਾਰ' ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। 'ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਵਤਾਰ' ਵਿਚਲੀ ਯੁੱਧ ਸੰਬੰਧੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਚੰਦ੍ਰਬੰਸੀ ਅਤੇ ਸੂਰਜਬੰਸੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਸਾਰਾ 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਰਣ ਤੱਤੇ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪੰਕਤੀ ਪਕਤੀ ਤੋਂ ਯੁੱਧ ਦੀ ਧੁਨੀ ਸੁਣਾਈ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾਇਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਥਾਵਾਂ ਕੇਵਲ ਸਾਨਾਂਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਯੁੱਧ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮ ਅਵਤਾਰ 'ਮੱਛ' ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਦੋ ਛੰਦਾਂ (੩੬-੪੦) ਵਿਚ ਕਹਿ ਕੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ 'ਮੱਛ ਅਵਤਾਰ' ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਹੀ ਚਿਤ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਮੱਛ ਅਵਤਾਰ ਪੂਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਯੋਧਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੀ ਸਥਿਤੀ ਹੋਰਨਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ। 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ' ਅਤੇ 'ਰਾਮਾਵਤਾਰ' ਵਰਗੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ

ਵਿਚ ਵੀ ਅੱਧੇ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਯੁੱਧ ਦਾ ਹੀ ਵਰਣਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਯੋਧਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰਨਾ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਮੂਲ ਆਸ਼ਯ ਹੈ।

ਕਈਆਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾਇਕ ਮੂਲ-ਆਧਾਰ ਪੁਰਾਣ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਨਹੀਂ ਚੁਕਦੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਵਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਨ ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਆਏ ਭਰਤ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ੰਕਾ-ਗ੍ਰਸਤ ਰਾਮ ਆਪ ਧਨੁਸ ਚੁਕ ਕੇ ਵੀਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

ਲਖ ਬਲ ਰਾਮੰ ਖਲਦਲ ਭੀਰੰ ।
ਗਹਿ ਧਨ ਪਾਣੰ ਸਿਤਧਰ ਤੀਰੰ । ੨੭੯ ।
ਗਹਿ ਧਨੁ ਰਾਮੰ ਸਰ ਬਰ ਪੂਰੰ ।
ਅਰਬਰ ਬਹਰੇ ਖਲ ਦਲ ਸੂਰੰ ।
ਨਰ ਬਰ ਹਰਖੇ ਘਰ ਘਰ ਅਮਰੰ ।
ਅਮਰਰਿ ਧਰਕੇ ਲਹ ਕਰ ਸਮਰੰ । ੨੮੦ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੨੧੦)

‘ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ’ ਦੇ ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਯੁੱਧ ਵੀਰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ੯੦੦ ਦੀਰਘ ਕਬਿਤ-ਸਵੈਯਾ ਛੰਦਾਂ ਵਾਲਾ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਯੋਧਿਆ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ‘ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ’ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੇਵਲ ਮਾਖਨ ਚੌਰ, ਗੋਪੀ ਵਿਹਾਰੀ ਅਤੇ ਨੀਤੀਵਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਕ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਅਤੇ ਤੇਜਸਵੀ ਯੋਧਾ ਵੀ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਣ ਤੱਤੇ ਵਿਚ ਉਤਰਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਡੋਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

‘ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ’ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਨਾਇਕ ਹੀ ਯੋਧਾ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵੀ ਤੇਜਸਵੀ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਕਲਾ ਵਿਚ ਨਿਪੁਣ ਹਨ। ‘ਰਾਮਾਵਤਾਰ’ ਦੀ ਸੀਤਾ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋਏ ਰਾਮ ਅਤੇ ਲੱਛਮਣ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਘਬਰਾਂਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਸ-ਮੁਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ—

ਸੀਆ ਨਿਰਖ ਨਾਥ ਮਨ ਮਹਿ ਰਿਸਾਨ ।
ਦਸ ਅਉਰ ਚਾਰ ਬਿਦਿਆ ਨਿਧਾਨ ।
ਪੜ ਨਾਗ ਮੰਤ੍ਰ ਸੰਘਾਰੀ ਪਾਸ ।
ਪਤ ਭ੍ਰਾਤ ਜਯਾਇ ਚਿਤ ਭਯੋ ਹੁਲਾਸ । ੪੭੭ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੨੨੭)

‘ਚਰਿਤ੍ਰੋਪਾਖਿਅਨ’ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸਿਧਾ ਸੰਬੰਧ ਯੁੱਧ ਨਾਲ ਨਹੀਂ

ਹੈ ਪਰ ਉਥੇ ਵੀ ਜੇ ਕੋਈ ਯੁੱਧ-ਪਰਕ ਘਟਨਾ ਆ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਪੂਰਣ ਮਨੋਯੋਗ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਯਤ੍ਨ ਤਤ੍ਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਸਮਾਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਰਜੁਨ-ਦ੍ਰੋਪਦੀ (੧੩੭ ਚਰਿਤ੍ਰ) ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਦ੍ਰੋਪਦੀ ਆਪ ਵੀਰਾਂਗਨਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਯੁੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਹਾਕਾਲ ਦੀਰਘਦਾਤ੍ਰ (੪੦੫ ਚਰਿਤ੍ਰ) ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦੁਲਹ ਦੇਈ ਦੇਤਾ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਲੱਛਮੀ ਵਿਸਨੂੰ ਜੰਭਾਸੁਰ (੧੫੨ ਚਰਿਤ੍ਰ) ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਲੱਛਮੀ ਵਿਸਨੂੰ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਆਪ ਜੰਭਾਸੁਰ ਨਾਲ ਲੜਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਚੌਥੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ।

ਅਸਲ ਵਿਚ, ਸਾਮਿਅਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵੈਰੀ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਤਾਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਜੇ ਸਾਹੇ, ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਤਕ, ਸਗੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵੀ ਵੀਰਤਾ ਦੀਆਂ ਸਜੀਵ ਮੂਰਤੀਆਂ ਬਣ ਜਾਣ ਅਤੇ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਸਸਤ੍ਰ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਣ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਮਿਸਾਲ 'ਰਾਮਾਵਤਾਰ' ਦੇ ਲਵ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਦੇ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਫਲਸਰੂਪ, ਯੁੱਧ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵਿਆਪਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾਇਕਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪੌਰਾਣਿਕ ਸਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀਰਤਾ ਸੂਚਕ ਸਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸਮਨਵੇਂ ਕਰਨਾ ਅਤਿਅੰਤ ਆਵਸ਼ਕ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਣਾ ਵਿਚ ਉਤਸਾਹ-ਵਸ ਕਈਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕਾਲ ਸੰਬੰਧੀ ਦੋਸ਼ ਵਿਦਿਮਾਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ' ਅਤੇ ਮਹਾਕਾਲ ਦੀਰਘਦਾਤ੍ਰ ਆਦਿ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਯੁਗੀ ਅਤੇ ਦੁਆਪੁਰ ਯੁੱਗੀ ਯੁੱਧਾਂ ਵਿਚ ਦੋਤ ਪੱਖ ਵਲੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਭਾਗ ਲੈਣਾ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਸਾਮਿਅਕ ਸਮਸਿਆ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਿਆ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵਕਤ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਰਕਾਰ ਹੀ ਦੋਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਹਾਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਪਦ-ਦਲਿਤ ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਤਸਾਹ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਸੀ।

ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ : 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ—ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ (ਯਥਾਰਥ) ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ (ਅਯਥਾਰਥ)।

ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਸ਼ੈਲੀ ਰਾਹੀਂ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਿਧਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰਤਖ ਵਰਣਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਲਈ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਛੰਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਯੁੱਧ ਦੀ ਮੱਧਮ, ਤੇਜ਼ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਚਾਲ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਛੰਦ ਵਿਵਿਧਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ੀਘਰ ਛੰਦ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (੨) ੨੬੨ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ੧੮ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਛੰਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ੬੩ ਵਾਰ ਛੰਦ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਸਥਾਨ ਗੱਟ ਹੈ। ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ

ਤੇ ਇਥੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਇਕਹਿਰਾ, ਪ੍ਰਤਖ ਅਤੇ ਇਨ ਬਿਨ ਚਿਤ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸੈਲੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਧਾਨ ਦੀ ਥਾ ਤੇ ਧੁਨੀ ਜਾਂ ਸੁਵਣ ਚਿਤਰਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿਤਰਾਂ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਟਵਰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਸਾਧਨ ਨਿਕੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੁਕਾਂਤ ਇਤਨੀ ਥੋੜੀ ਵਿਥ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਅਟੁਟ ਜੇਹੀ ਲੜੀ ਚਲਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੀਜਾ ਸਾਧਨ ਅਨੁਕਰਣਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੁਆਰਾ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁੰਜਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਚੌਥਾ ਸਾਧਨ ਸੰਗੀਤਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਧੁਨੀ-ਚਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਮਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅਰਥਗਤ ਮਹੱਤਵ ਭਾਵੇਂ ਨ ਹੋਵੇ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਯੁੱਧ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਅਨੁਭਵ ਅਵਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸ਼ਬਦ ਯੋਜਨਾ ਵਿਚ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਅਨੁਕਰਣ ਅਤੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ਬਦ-ਵਿਧਾਨ-ਵਿਧਿਆਂ ਦਾ ਯੋਗ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ—

ਸਾਗੜਦੰਗ ਸੰਖੰ ਨਾਗੜਦੰਗ ਨਫੀਰੰ ।
ਗਾਗੜਦੰਗ ਗੋਮਾਯ ਗਜੇ ਗਹੀਰੰ ।
ਨਾਗੜਦੰਗ ਨਗਾਰੇ ਬਾਗੜਦੰਗ ਬਾਜੇ ।
ਜਾਗੜਦੰਗ ਜੋਧਾ ਗਾਗੜਦੰਗ ਗਾਜੇ । ੧੧੮ ।
(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੦੮)

ਇਸ ਸੈਲੀ ਦਾ ਅਧਿਕ ਮੇਲ ਪ੍ਰਿਥੀਰਾਜ ਰਾਸੋ ਦੇ ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਦੀ ਸੈਲੀ ਨਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਸੈਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਹ ਹਨ—ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (੨), ਰਾਮਾਵਤਾਰ, ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ, ਅਪਨੀ ਕਥਾ, ਆਦਿ।

ਅਪਕ੍ਰਿਤ ਸੈਲੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸਾਧਨ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਸਾਦ੍ਰਿਸ ਮੁਲਕ ਅਲੰਕਾਰਾਂ (ਖਾਸ ਕਰ ਰੁਪਕ, ਉਪਮਾ, ਉਤਪ੍ਰੇਖਿਆ ਆਦਿ) ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਧੁਨੀ-ਚਿਤਰਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਿਧਾ ਜਾ ਇਕਹਿਰਾ ਵਰਣਨ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਸੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਮਹੱਤਵ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਚਿਤਰਿਤ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਸੈਲੀ ਵਾਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਯੁੱਧ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਨੀਵੀਂਆਂ ਸਰੋਣੀਆਂ ਦੇ ਕਿੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਉਪਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਵਿਸਟ ਕਰ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਰੋਣੀਆਂ ਲਈ ਸਮਝਣ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਅਧਿਕ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੇਠਲੀਆਂ ਸਰੋਣੀਆਂ ਸਨ। ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਰੋਣੀ ਸੰਬੰਧੀ ਮੂਲ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਨਿਮਿਤ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨਾ ਸਥਿਤੀ ਉਪਯੁਕਤ ਸੀ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਯੋਗ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਲੌਕਿਕ ਅਤੇ ਆਮ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਉਪਮਾਨ ਲਏ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਉਪਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਸਹਿਜ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਯੁੱਧ-ਚਿਤ੍ਰਣ ਸੰਬੰਧੀ ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਯੁੱਧ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਘਿਰਣਿਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਲਈ ਕੌਮਲ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਲਲਿਤ ਉਪਮਾਨ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਯੁੱਧ ਰੂਪੀ ਕਾਲੇ ਬਦਲ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਹੇ ਉਪਮਾਨ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ ਵਾਂਗ ਖਿਨ ਅਤੇ ਭੇਭੀਓ ਮਨ ਨੂੰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਸੰਤੁਲਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਯੁੱਧ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਦਾ ਅਧਿਕ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਤੇ ਵੀਰਤਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭੈ-ਉਤਪਾਦਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਮਾਨਾਤਰ ਭਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਲਈ ਨਿਕੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਦੀਰਘ ਆਕਾਰ ਵਾਲੇ ਕਬਿਤ-ਸਵੈਯਾ ਛੰਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਕਬਿਤ-ਸਵੈਯਾ ਛੰਦ ਲਲਿਤ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਢੁਕਵੇਂ ਹਨ ਪਰ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਕੌਮਲ ਅਤੇ ਲਲਿਤ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਨੂੰ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਰੰਗ-ਸਾਲਾ ਸੂਚਕ ਧੁਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ਛੰਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਮਨਮੋਹਕ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਪਾਰਸਨਾਥ ਅਵਤਾਰ' ਕਥਾ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਗੀਤਾਤਮਕ ਛੰਦਾਂ ਅਤੇ ਪੱਦਾਂ ਵਿਚ ਚਿਤਰ ਕੇ ਰਣ-ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਰਾਗ-ਰੰਗ-ਸਬਲੀ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਵੀਰ ਰਸ ਦੀ ਨਿਸਪੱਤੀ ਵਿਚ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਪਈ। 'ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰ' ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ) ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਆਦਰਸ਼ ਕਿੱਤੀਆਂ ਹਨ।

ਯੁੱਧ ਦਾ ਸ਼ੰਕਾ ਪੱਖ : ਅਸਲ ਵਿਚ, 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਦੇ ਅੰਗ ਪ੍ਰਤਿਅੰਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ਼ੰਕਾ ਪੱਖ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਮਾਧਾਨ ਪੱਖ ਦੀ ਹਰ ਸਥਿਤੀ ਬੜੀ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਚਿਤਰੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਵਰਣਨ ਸੰਘਰਸ਼ ਪੱਖ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਘੱਰ ਯੁੱਧ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਆਰੰਭ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ (ਪੰਨਾ ੩੯੨/੧੦੨੯-੩੦ ਛੰਦ), ਬਹਾਦੁਰ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਪਾਸਪਰ ਸਲਾਹ ਅਤੇ ਮੰਤ੍ਰਣਾ (੮੧/੭੮), ਜੰਗੀ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀ ਯੁੱਧ ਲਈ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ (੪੨੨/੧੨੬੪), ਯੁੱਧ ਲਈ ਸੈਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨਾ (੩੯੨/੧੦੩੧-੩੩), ਸੈਨਾ ਦਾ ਯੁੱਧ-ਕ੍ਰਮੀ ਲਈ ਕੂਚ ਕਰਨਾ (੩੯੩/੧੦੩੫), ਦੁਰਾ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਸੈਨਾ (੮੦/੬੧), ਰਣ ਲਈ ਸੈਨਾ ਦੀ ਸੱਜਾ (੭੬ ੩੧-੩੧), ਯੁੱਧ ਲਈ ਬਹਾਦੁਰ ਸੈਨਾ-ਨਾਇਕਾਂ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁਕਣਾ (੮੬ ੧੨੫), ਯੁੱਧ ਦਾ ਗਾਨਾ ਬੰਨ੍ਹਣਾ (੧੬੬/੨੮) ਆਦਿ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਖਿਪਤ ਵਿਵਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ : 'ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ, ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕੰਸ

ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਥੁਰਾ ਦਾ ਰਾਜ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕੰਸ ਦੀ ਵਿਧਵਾ ਆਪਣੇ
ਪਿਤਾ ਜਰਾਸੰਧ ਪਾਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਦੀਨ, ਹੀਨ ਅਤੇ ਮਲੀਨ ਮਨ ਨਾਲ
ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਬਿਥਾ ਰੋਂਦੇ ਹੋਇਆ ਸੁਣਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ
ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਜਰਾਸੰਧ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਇਤ ਰਾਜ ਦਯੋ ਨਿਪ ਕਉ ਜਬਹੀ,

ਉਤ ਕੰਸ ਬਧੂ ਪਿਤ ਪਾਸ ਗਈ ।

ਅਤਿ ਦੀਨ ਸੁਛੀਨ ਮਲੀਨ ਮਹਾਂ,

ਮਨ ਕੇ ਦੁਖ ਸੋ ਸੋਈ ਰੋਤ ਭਈ ।

ਪਤਿ ਭਈਯਨ ਕੇ ਬਧਬੇ ਕੀ ਬਿਥਾ,

ਜੁ ਹੁਤੀ ਮਨ ਮੈ ਸੋਈ ਭਾਖ ਦਈ ।

ਸੁਨਿਕੈ ਮੁਖ ਤੇ ਤਿਹ ਸਿੰਧ ਜਰਾ,

ਅਤਿ ਕੋਪਕੈ ਆਖ ਸਰੋਜ ਤਈ । ੧੦੨੯ ।

ਪੁੱਤਰੀ ਦੀ ਕਰੁਣ ਗਾਥਾ ਸੁਣ ਕੇ ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ਕਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਬਲਭਦ੍ਰ ਨੂੰ ਨਸਟ
ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਰਾਜਧਾਨੀ ਤੋਂ ਬਾਹਿਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸੈਨਾ-ਨਾਇਕਾ
ਅਤੇ ਮੰਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ । ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਸਹਾਇਕ ਰਾਜੇ
ਬੁਲਵਾਏ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਜਰਾਸੰਧ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਭੇਟਾ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ।
ਬਹਾਦੁਰ ਰਣਬਾਂਕੁਰਿਆ ਨੂੰ ਕਿਸਮ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਕੀਤਾ । ਘੋੜਿਆਂ
ਅਤੇ ਹਾਥੀਆਂ ਤੇ ਜੀਨਾ ਅਤੇ ਹੋਂਦੇ ਕਸਵਾਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕਲਗੀ ਸਜਾਈ ।
ਪੈਦਲ ਅਤੇ ਰਥ ਬਹੁਤ ਜੁੜ ਗਏ । ਸਭ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ਅਤੇ
ਆਪਣੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੈਨਿਕ ਟੁਕੜੀਆਂ ਵਿਚ ਪੰਕਤੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਖੜੇ ਰਹੇ । ਇਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਮੰਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਰਾਸੰਧ ਨੇ ਰਣ ਦਾ ਸਾਜ
ਬਣਾਇਆ । ਤੇਈ ਅਛੋਹਣੀ ਫੌਜ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ, ਧੌਂਸਾ ਵਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਮਥੁਰਾ
ਨਗਰੀ ਵਲ ਵਧਿਆ । ਉਸ ਦੀ ਸੈਨਾ ਚੌਹਾ ਪਾਸੇ ਇੰਜ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਪਰਲੈ
ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦਾ ਜਲ ਹਰ ਪਾਸੇ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ—

ਜੋਰ ਚਮ੍ਹੁ ਸਬ ਮੰਤ੍ਰੀਅਨ ਲੈ,

ਤਬ ਯੋਂ ਰਨ ਸਾਜ ਸਮਾਜ ਬਨਾਯੋ ।

ਤੇਈਸ ਛੂਹਨੀ ਲੈ ਦਲ ਸੰਗ,

ਬਜਾਇਕੈ ਬੰਬ ਤਹਾ ਕਹੈ ਧਾਯੋ ।

ਬੀਰ ਬਡੇ ਸਮ ਰਾਵਨ ਕੇ,

ਤਿਨ ਕਉ ਸੰਗ ਲੈ ਮਰਿਬੇ ਕਹੁ ਆਯੋ ।

ਮਾਨਹੁ ਕਾਲ ਪੁਲੈ ਦਿਨ ਬਾਰਧ,

ਫੈਲ ਪਰਯੋ ਜਲ ਯੋਂ ਦਲੁ ਛਾਯੋ । ੧੦੩੫ ।

(ਕਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਬਹਾਦੁਰ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਸਲਾਹ ਅਤੇ ਮੰਤ੍ਰਣਾ : ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ) ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਮੁੰਭ ਦੇਵ-ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸਾਮ੍ਰਾਜ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਰੋ ਦੇ ਕਰਲਾਂਦੇ ਆਰਤਵੇਤ ਦੇਵਤੇ ਦੁਰਗਾ ਪਾਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਪਾਸ ਬੈਠ ਕੇ ਇਹ ਸੋਚ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਯੁਧ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾ ਨ ਗੱਲ ਬਣਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਆਪਣਾ ਇਲਾਕਾ ਵਾਪਸ ਮਿਲਣਾ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੰਦਰ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ! ਹੁਣ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ । ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਚੰਡੀ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ ਲਈ ਤੁਰੰਤ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ —

ਬੈਠ ਤਬੈ ਗਿਰਜਾ ਅਰ ਦੇਵਨ,
ਬੁਧਿ ਇਹੈ ਮਨ ਮਧਿ ਬਿਚਾਰੀ ।
ਜੁਧ ਕੀਏ ਬਿਨੁ ਫੇਰ ਫਿਰੈ ਨਹਿ,
ਭੂਮ ਸਭੈ ਅਪਨੀ ਅਵਧਾਰੀ ।
ਇੰਦ੍ਰ ਕਹਿਓ ਅਬ ਢੀਲ ਬਨੇ ਨਹਿ,
ਮਾਤ ਸੁਨੋ ਯਹ ਬਾਤ ਹਮਾਰੀ ।
ਦੈਤਨ ਕੇ ਬਧ ਕਾਜ ਚਲੀ ਰਣ,
ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਭੁਜੰਗਨਿ ਕਾਰੀ । ੭੮ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੮੧)

ਸੈਨਾ ਦਾ ਕੂਚ : ਜਰਾਸੰਧ ਦੀ ਸੈਨਾ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਆਕ੍ਰਮਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕੂਚ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਚੜਤਲ ਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਰੂਪਕ ਦੁਆਰਾ ਵਹਣਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਜੋ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਹਾਥੀ ਹਨ ਉਹ ਇੰਜ ਲਗਦੇ ਹਨ ਮਾਨੋ ਪਹਾੜ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਜਿਤਨੀ ਪੈਦਲ ਸੈਨਾ ਹੈ ਮਾਨੋ ਮਛਲੀਆਂ ਹਨ । ਦੱਬਾਂ ਦੇ ਪਹੀਏ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚਲੇ ਕਛੂਏ ਹਨ । ਘੋੜੇ ਮਾਨੋ ਮਗਰਮਛ ਹਨ ਅਤੇ ਚਮਕਦੀਆਂ ਬਰਛੀਆਂ ਹੀ ਲਹਿਰਾਂ ਹਨ । ਇਹ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹੈ ਜਾ ਜਰਾਸੰਧ ਦੀ ਫੌਜ । ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਮਥੁਰਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਬਰੇਤੀ ਜੇਹੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ—

ਨਗ ਮਾਨਹੁ ਨਾਗ ਬਡੇ ਤਿਹ ਮੈ,
ਮਛੁਰੀ ਪੁਨਿ ਪੈਦਲ ਕੀ ਬਲ ਜੇਤੀ ।
ਚਕ੍ਰ ਮਨੋਰਥ ਚਕ੍ਰ ਬਨੇ,
ਉਪਜੀ ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਕਹਿ ਤੇਤੀ ।
ਹੈ ਭਏ ਬੋਚਨ ਤੁਲਿ ਮਨੋ,
ਲਹਰੈ ਬਹਰੈ ਬਰਛੀ ਦੁਤ ਸੇਤੀ ।
ਸਿੰਧ ਕਿਧੋ ਸਿੰਧ ਜਰਾ,
ਰਹਿਗੀ ਮਥੁਰਾ ਤਿਹ ਮਧ ਬਰੇਤੀ । ੧੦੩੬ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੩੯੩)

‘ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ’ ਵਿਚ ਸੁੰਭ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੀ ਚੜਤਲ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਲੇਖ-ਯੋਗ ਹੈ—

ਬਹੁਤੇ ਬੀਰ ਜਟਾਲੀ ਉਠੇ ਆਖਿਕੈ ।
ਚੋਟਾਂ ਪਾਨ ਤਬਾਲੀ ਜਾਸਨ ਜੁਧ ਨੂੰ ।
ਥਰਿ ਥਰਿ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਚਾਲੀ ਦਲਾਂ ਚੜਦਿਆਂ ।
ਨਾਉ ਜਿਵੇਂ ਹੈ ਹਾਲੀ ਸਹ ਦਰਆਉ ਵਿਚ ।
ਧੁੜਿ ਉਤਾਹਾਂ ਘਾਲੀ ਛੜੀ ਤੁਰੰਗਮਾਂ ।
ਜਾਣਿ ਪੁਕਾਰੂ ਚਾਲੀ ਧਰਤੀ ਇੰਦ੍ਰ ਥੈਂ । ੪੪ ।

ਸੈਨਾ ਦੀ ਚੜਤਲ ਦਾ ਹੀ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਅਤੇ ਪਰ-ਪੱਖ ਉਪਰ ਪਏ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਵੀ ਬੜੀ ਤਲੀਨਤਾ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ‘ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ’ (ਉਕਤਿ-ਬਿਲਾਸ) ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਇੰਦਰ-ਲੋਕ ਨੂੰ ਜਿਤਣ ਲਈ ਸੁੰਭ ਦੀ ਸੈਨਾ ਚੜਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਡੰਕੇ ਦੇ ਵਜਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਸੰਕਾਮਾਨ ਦੇਵਤੇ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਯੁੱਧ ਲਈ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਥਾਂ ਇਕੱਠਾ ਵੇਖ ਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਮੁੱਖਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਫਿਕੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕੰਬਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੀ ਗਤਿ ਵੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਜੇਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਮੇਰੁ ਪਰਬਤ ਡੋਲਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਰਲੋਕ ਵੀ ਦਹਿਲਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

ਬਾਜਤ ਡੰਕ ਪਰੀ ਧੁਨ ਕਾਨ,
ਸੁਸੰਕ ਪੁਰੰਦਰ ਮੁੰਦਤ ਪਉਰੈ ।
ਸੂਰ ਮੈ ਨਾਹਿ ਰਹੀ ਦੁਤ ਦੇਖਿਕੈ,
ਜੁਧ ਕੋ ਦੈਤ ਭਏ ਇਕ ਠਉਰੈ ।
ਕਾਂਪ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਉਠੇ ਸਿਗਰੇ,
ਬਹੁ ਭਾਰ ਭਈ ਧਰਨੀ ਗਤਿ ਅਉਰੈ ।
ਮੇਰੁ ਹਲਿਓ ਦਹਲਿਓ ਸੁਰਲੋਕ,
ਜਬੈ ਦਲ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਕੇ ਦਉਰੈ । ੫੯ ।
(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੭੯)

ਇਸ ਸਵੈਯੇ ਵਿਚ ਭੈ ਦੇ ਭਾਵ ਦੀ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਯੁੱਧ ਲਈ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ : ‘ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ’ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਰਾਸੰਧ ਦੇ ਹਮਲੇ ਕਰ ਕੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਡੁਬਿਆ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਜੂਝਣ ਨਿਮਿਤ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜਨ ! ਚਿੰਤਾ ਨ ਕਰੋ, ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਜਾ ਕੇ ਲੜਾਂਗੇ। ਬਾਨ, ਕਮਾਨ, ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਅਤੇ ਗਦਾ ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਰਣ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਕਰਾਂਗੇ। ਜੋ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ

ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਵਾਰ ਕਰੇਗਾ, ਅਸੀਂ ਅਸਤ੍ਰ ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਹਰ ਲਵਾਂਗੇ ।
ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗੇ, ਅਤੇ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਾਂਗੇ—

ਰਾਜ ਨ ਚਿੰਤ ਕਰੋ ਮਨ ਮੈ,
ਹਮਹੂੰ ਦੋਉ ਭ੍ਰਾਤ ਸੁ ਜਾਇ ਲਰੈਂਗੇ ।
ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ,
ਰਨ ਭੀਤਰ ਜੁਧੁ ਕਰੈਂਗੇ ।
ਜੋ ਹਮ ਉਪਰਿ ਕੋਪਕੈ ਆਇ ਹੈ,
ਤਾਹਿ ਕੇ ਅਸਤ੍ਰ ਸਿਉ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰੈਂਗੇ ।
ਪੈ ਉਨ ਕੋ ਮਰਿ ਹੈ ਡਰਿ ਹੈ ਨਹੀ,
ਆਹਵ ਤੇ ਪਗ ਦੁਇ ਨ ਟਰੈਂਗੇ । ੧੦੪੩ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੩੯੪)

ਪਰ ਦੈਤ ਸੈਨਿਕ ਵੀ ਕੋਈ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬੁਤ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਬੜੇ ਸ਼ਕਤੀਵਰ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਇਕਾਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆਵਾਂ ਵੀ ਕੋਈ ਘਟ ਨਹੀਂ ਹਨ । 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ' ਦੇ 'ਪੰਚ ਭੂਪ ਜੁਧੁ' ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਜਰਾਸੰਧ ਦੇ ਵੰਗਾਰਨ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਧੂਮ ਸਿੰਘ, ਧੁਜ ਸਿੰਘ, ਮਨ ਸਿੰਘ, ਧਰਾਧਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਧਉਰ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਰਾਜੇ ਯੁੱਧ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਜਰਾਸੰਧ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਚਿੰਤਾ ਨ ਕਰੋ, ਅਸੀਂ ਜਾ ਕੇ ਲੜਾਂਗੇ । ਜੇ ਆਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲਿਆਈਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣ ਹਰ ਲਵਾਂਗੇ । ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਬਲ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਡਰਾਂਗੇ । ਇਕੋ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਪ੍ਰਾਣਹੀਨ ਕਰਨੋਂ ਨਹੀਂ ਚੁਕਾਂਗੇ—

ਬੋਲਤ ਭੇ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ਤੋਉ ਯੋ,
ਜਿ ਨ ਚਿੰਤ ਕਰੋ ਹਮ ਜਾਇ ਲਰੈਂਗੇ ।
ਆਇਸ ਹੋ ਇਤੁ ਬਾਂਧਿ ਲਿਆਵਹਿ,
ਨਾਤਰ ਬਾਨ ਸੋ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰੈਂਗੇ ।
ਕਾਲ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਅਰਿਕੈ ਬਲ,
ਅਉ ਹਰਿ ਜਾਦਵ ਸੋ ਨ ਟਰੈਂਗੇ ।
ਏਕ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੇ ਸੰਗ ਨਿਸੰਗ,
ਉਨੈ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕਰੈ ਨ ਡਰੈਂਗੇ । ੧੨੬੪ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੪੨੨)

ਕਿਲੁਓਂ ਨਿਕਲਦੀ ਸੈਨਾ : ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਉਕਤਿ-ਬਿਲਾਸ) ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਸ਼ੁੱਭ ਨਿਸ਼ੁੱਭ ਦੀ ਸੈਨਾ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੁਰੀ ਉਤੇ ਉਮਡ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਦਲ ਵੀ ਕਿਲੇ ਦੇ ਸਾਰੇ

ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹੇ ਕੇ ਸੂਰਵੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਬਾਹਿਰ ਨੂੰ ਨਿਕਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ
ਰਣ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੈਤਾ ਦੀ ਸੈਨਾ
ਪਿਪਲ ਦੇ ਪੱਤਰ ਵਾਂਗ ਡੁਲਾਇਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵੱਡੇ ਦਰਖਤਾਂ ਵਾਂਗ ਹਾਥੀ, ਫਲਾ
ਵਾਂਗ ਘੋੜੇ, ਫੁਲਾਂ ਵਾਂਗ ਰਬ ਅਤੇ ਕਲੀਆ ਵਾਂਗ ਪੈਦਲ ਸਿਪਾਹੀ ਕੰਬਣ ਲਗ ਪਏ
ਹਨ। ਸੁੰਭ ਦੈਤ ਦੀ ਫੌਜ ਰੂਪੀ ਬਦਲੀ ਨੂੰ ਵਿਡਾਰਨ ਲਈ ਮਾਨੋ ਤੇਜ ਹਵਾ ਵਾਂਗ
ਇੰਦਰ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ—

ਖੋਲਿਕੈ ਦੁਆਰ ਕਿਵਾਰ ਸਭੈ,
ਨਿਕਸੀ ਅਸੁਰਾਰ ਕੀ ਸੈਨ ਚਲੀ।
ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਆਨਿ ਇਕਤ੍ਰ ਭਏ,
ਲਖਿ ਸਤ੍ਰ ਕੀ ਪਤ੍ਰ ਜਿਉ ਸੈਨ ਹਲੀ।
ਦੁਮ ਦੀਰਘ ਜਿਉ ਗਜ ਬਾਜ ਹਲੇ,
ਰਬ ਪਾਇਕ ਜਿਉ ਫਲ ਫੂਲ ਕਲੀ।
ਦਲ ਸੁੰਭ ਕੋ ਮੇਘ ਬਿਡਾਰਨ ਕੋ,
ਨਿਕਸਿਓ ਮਘਵਾ ਮਾਨੋ ਪਉਨ ਬਲੀ। ੬੪।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੮੦)

ਰਣ ਸੌਜਾ : ਯੁੱਧ ਲਈ ਫੌਜਾਂ ਜਦੋਂ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ
ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਥੇ ਕਿਥੇ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ, ਇਹ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਇਹ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਆਮ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਯੁੱਧ ਦੀ
ਵਾਸਤਵਿਕ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਨ ਸਮਝਦੇ ਹੋਇਆਂ ਹੀ ਕਈ ਵਾਰ ਉਚਿਤ ਥਾਂ ਤੇ ਸੈਨਿਕ
ਟੁਕੜੀਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਟਿਕਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਸਿਟੇ ਵਿਚੋਂ ਹਾਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਣਾ
ਪੈਂਦਾ ਹੈ। 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਅਜੇਹੇ ਸਥਲ ਆਏ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਸੈਨਾ
ਦੀ ਉਚਿਤ ਨਿਯੁਕਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' (ਉਕਤਿ-ਬਿਲਾਸ) ਵਿਚ
ਦੈਤਾ ਦੀ ਫੌਜ ਰਣ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਸਥਿਤੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੀ ਹੈ,
ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਵੀ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਤਾਲੀ ਪਦਮ ਦੈਤਾਂ ਦੀ ਚਤੁਰੰਗਣੀ ਸੈਨਾ ਮਹਿਬਾਸੁਰ
ਨੇ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੁਲ ਤਿੰਨ ਦਲ ਹਨ—ਦਸ ਪਦਮ ਦਲ, ਪੰਦਰਾਂ
ਪਦਮ ਦਲ, ਅਤੇ ਵੀਹ ਪਦਮ ਦਲ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਦਰਾਂ ਪਦਮ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ
ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ ਹਨ ਦਸ ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਵੀਹ ਪਦਮ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰਖੇ ਹਨ—

ਪੈਤਾਲੀਸ ਪਦਮ ਅਸੁਰ ਸਜਿਯੋ ਕਟਕ ਚਤੁਰੰਗ।
ਕਛੁ ਬਾਏਂ ਕਛੁ ਦਾਹਨੈ ਕਛੁ ਭਟ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਸੰਗ। ੩੦।
ਭਏ ਇਕਠੇ ਦਲ ਪਦਮ ਦਸ ਪੰਦ੍ਰ ਅਰ ਬੀਸ।
ਪੰਦ੍ਰ ਕੀਨੇ ਦਾਹਨੇ ਦਸ ਬਾਏਂ ਸੰਗਿ ਬੀਸ। ੩੧।

ਯੁੱਧ ਦਾ ਬੰਡਾ ਦੁਕਣਾ : ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਸੈਨਾ ਸਜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਤਾਂ ਯੁੱਧ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦਾ ਸਮੂਲ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ
ਦੈਤ ਰਾਜਾ ਸ਼੍ਰੋਣਤ ਬੀਜ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਸੁਉਣਤ ਬਿੰਦ ਕੋ ਸੁੰਭ ਨਿਸੰਭ,

ਬੁਲਾਇ ਬੈਠਾਇਕੈ ਆਦੁਰ ਕੀਨੋ ।

ਦੈ ਸਿਰਤਾਜ ਬਡੇ ਗਜਰਾਜ,

ਸੁ ਬਾਜ ਦਏ ਰਿਝਵਾਇਕੈ ਲੀਨੋ ।

ਪਾਨ ਲੈ ਦੈਤ ਕਹੀ ਇਹ ਚੰਡ ਕੋ,

ਰੰਡ ਕਰੇ ਅਬ ਮੁੰਡ 'ਬਿਹੀਨੋ ।

ਐਸੇ ਕਹਿਓ ਤਿਨ ਮਧਿ ਸਭਾ ਨ੍ਰਿਪ,

ਰੀਝਕੈ ਮੇਘ ਅਡੰਬਰ ਦੀਨੋ । ੧੨੫ ।

(ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ)

ਯੋਧੇ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ ਗਾਨੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ । ਯੁੱਧ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ
ਭੈਦਾਇਕ ਨਹੀਂ, ਵਿਆਹ ਤੁਲ ਪਰਮ ਰੋਮਾਂਚਕਾਰੀ ਉਤਸਵ ਹੈ । 'ਨਰਸਿੰਘ ਅਵਤਾਰ'
ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਹਿਰਨਾਛਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵੀਰ ਨਰਸਿੰਘ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰ ਕੇ ਹਾਰ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ ਤਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਦੈਤ-ਰਾਜਾ ਆਪ ਗਾਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਯੁੱਧ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਤਯਾਗ ਚਲੇ ਰਣ ਕੋ ਸਬ ਬੀਰਾ ।

ਲਾਜ ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਭਏ ਅਧੀਰਾ ।

ਹਿਰਨਾਛਸ ਤਬ ਆਪ ਰਿਸਾਨਾ ।

ਬਾਂਧਿ ਚਲਯੋ ਰਣ ਕੋ ਕਰ ਗਾਨਾ । ੨੮ ।

ਸੰਘਰਸ਼ ਪੱਖ : ਚੂੰਕਿ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਦੇ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਪੱਖ ਦੀ
ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸੰਘਰਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ
ਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਹੀ ਅਧਿਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਆਕ੍ਰਮਣ : ਇਕ ਸੈਨਾ ਦੇ ਦੂਜੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਆਕ੍ਰਮਣਾਂ ਨੂੰ 'ਦਸਮ
ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਡੂੰਘੀ ਨੀਝ ਨਾਲ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਚਮੁਚ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਦੇ
ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸਾਹਮਣੇ ਵਿਦਿਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ) ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ
ਵਿਚ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਇੰਦਰ ਆਕ੍ਰਮਣ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ
ਮਿਲਾ ਕੇ ਚੜ੍ਹ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਮੁਖ ਨੂੰ ਢਾਲ ਦੀ ਓਟ ਦੇ ਕੇ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ
ਲਲਕਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਵਾਰ ਨਾਲ ਦੈਤ
ਲਹੂ-ਲੁਹਾਨ ਹੋ ਕੇ ਲਾਲੇ ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਉਹ ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਮਾਨੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨੇ ਰਣ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਰਿਛਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰੋਪਾਉ ਪਹਿਨਾਏ
ਹਨ—

ਲੈ ਸੁਰ ਸੰਗ ਸਬੈ ਸੁਰਪਾਲ,
 ਸੁ ਕੋਪਕੈ ਸਤ੍ਰ ਕੀ ਸੈਨ ਪੈ ਧਾਏ ।
 ਦੈ ਮੁਖ ਢਾਰ ਲੀਏ ਕਰਵਾਰ,
 ਹਕਾਰ ਪਚਾਰ ਪ੍ਰਹਾਰ ਲਗਾਏ ।
 ਸੁਉਨ ਮੈ ਦੈਤ ਸੁਰੰਗ ਭਏ,
 ਕਬਿ ਨੇ ਮਨ ਭਾਉ ਇਹੈ ਛਬਿ ਪਾਏ ।
 ਰਾਮ ਮਨੋ ਰਨ ਜੀਤਕੈ,
 ਭਾਲਕ ਦੈ ਸਿਰਪਾਉ ਸਬੈ ਪਹਰਾਏ । ੧੬ ।

ਇਥੇ ਇੰਦਰ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਆਕ੍ਰਮਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੀ ਵੀਰਤਾ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਅਪ੍ਰਸਤੁਤ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਉਪਮਾਨ ਦੀ ਨਵੀਨਤਾ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵੇਖਣ ਯੋਗ ਹੈ ।

ਸਮੁੱਚੀ ਸੈਨਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਵਖ ਵਖ ਜਰਨੈਲਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਆਕ੍ਰਮਣਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚੋਂ ਅਨੇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਬਲਭਦ੍ਰ ਜਰਾਸੰਧ ਦੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਕ੍ਰਮਣ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਦੈਤਨ ਮਾਰਨ ਹੇਤ ਚਲੇ,
 ਆਪਨੇ ਸੰਗ ਲੈ ਸਭ ਹੀ ਭਟ ਦਾਨੀ ।
 ਸ੍ਰੀ ਬਲਭਦ੍ਰ ਸੰਗ ਲਏ,
 ਜਿਹ ਕੇ ਬਲ ਕੀ ਗਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਤ ਜਾਨੀ ।
 ਕੋ ਸਮ ਭੀਖਮ ਹੈ ਇਨ ਕੇ,
 ਅਰੁ ਕੋ ਭ੍ਰਿਗਨੰਦਨ ਰਾਵਨ ਬਾਨੀ ।
 ਸਤ੍ਰਨ ਕੇ ਬਧ ਕਾਰਨ ਸਯਾਮ,
 ਚਲੈ ਮੁਸਲੀਧਰਿ ਜੂ ਅਭਿਮਾਨੀ । ੧੦੪੯ ।
 ਬਾਂਧ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸਰਾਸਨ ਲੈ,
 ਚੜਿ ਸਯੰਦਨ ਪੈ ਯਦੁਬੀਰ ਸਿਧਾਰੇ ।
 ਭਾਖਤ ਬੈਨ ਸੁਧਾ ਮੁਖ ਤੇ,
 ਸੁ ਕਹਾ ਹੈ ਸਭੈ ਸੁਤ ਬੰਧ ਹਮਾਰੇ ।
 ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਯਨ ਕੇ ਸਭ ਸਾਥ,
 ਸੋ ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਇਕ ਬੀਰ ਪੁਕਾਰੇ ।
 ਧਾਇ ਪਰੇ ਅਰਿ ਕੇ ਦਲ ਮੈ,
 ਬਲਿ ਸਿਉ ਬਲਿਦੇਵ ਹਲਾਯੁਦ ਧਾਰੇ । ੧੦੫੦ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਵੈਰੀ ਦਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਵੈਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਭੈਭੀਤ ਹੋਏ, ਉਸ ਦੀ ਸੈਨਾ ਉਤੇ ਟੁਟ ਕੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਅਜੇਹੇ

ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਹਨ ਕਿ ਵੈਰੀ ਦੇ ਛਕੇ ਛੜਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਜੇਹੜੇ ਜੇਹੜੇ ਉਤਸਾਹ-ਵਸ
ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪ੍ਰਾਣਾ ਤੋਂ ਸਖਣੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
ਕਵੀ ਨੇ ਸਿਸ ਘਮਸਾਨ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਦੇਖਤ ਹੀ ਅਰਿ ਕੀ ਪ੍ਰਤਨਾ,
ਹਰਿ ਜੂ ਮਨ ਮੋ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰੇ ।
ਸੁ ਧਵਾਇ ਤਹਾਂ ਰਥੁ ਜਾਇ ਪਰੇ,
ਧੁਜਨੀ ਪਤਿ ਤੇ ਨਹੀਂ ਨੈਕੁ ਡਰੇ ।
ਸਿਤ ਬਾਨਨ ਸੋ ਗਜ ਬਾਜ ਹਨੇ,
ਜੋਊ ਸਾਜ ਜਗਾਇਨ ਸਾਥ ਜਰੇ ।
ਮਨੋ ਇੰਦ੍ਰ ਕੇ ਬਜ੍ਜੂ ਲਗੇ ਟੁਟਕੇ,
ਧਰਨੀ ਗਿਰ ਸਿੰਗ ਸੁਮੇਰ ਪਰੇ । ੧੦੫੧ ।...

ਸ੍ਰਉਨਤ ਤਰੰਗਨੀ ਉਠਾਇ ਕੋਪ ਬਲਬੀਰ,
ਮਾਰ ਮਾਰ ਤੀਰ ਰਿਪ ਖੰਡ ਕੀਏ ਰਨ ਮੈ ।
ਬਾਜ ਗਜ ਮਾਰੇ ਰਥੀ ਬ੍ਰਿਥੀ ਕਰ ਡਾਰੇ,
ਕੇਤੇ ਪੈਦਲ ਬਿਦਾਰੇ ਸਿੰਘ ਜੈਸੇ ਮ੍ਰਿਗ ਬਨ ਮੈ ।
ਜੈਸੇ ਸਿਵ ਕੋਪਕੈ ਜਗਤ ਜੀਵ ਮਾਰ ਪੁਲੈ,
ਤੈਸੇ ਹਰਿ ਅਰਿ ਯੋਂ ਸੰਘਾਰੇ ਆਈ ਮਨ ਮੈ ।
ਏਕ ਮਾਰ ਡਾਰੇ ਏਕ ਘਾਇ ਛਿਤ ਪਾਰੇ,
ਏਕ ਤ੍ਰਸੇ ਏਕ ਹਾਰੇ ਜਾ ਕੇ ਤਾਕਤ ਨ ਤਨ ਮੈ । ੧੦੫੪ ।

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਬਲਭਦ੍ਰ ਦੋਹਾ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਵੈਰੀ ਨਾਲ ਇਕੱਠਾ ਯੁੱਧ ਵੀ ਕਵੀ
ਨੇ ਬੜੀ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਵਰਣਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਵੇਖੋ—

ਇਕ ਓਰ ਹਲਾਯੁਧੁ ਯੁਧੁ ਕਰੈ,
ਇਕ ਓਰ ਗੋਬਿੰਦਹ ਖਗ ਸੰਭਾਰਜੋ ।
ਬਾਜ ਰਥੀ ਗਜਪਤਿ ਹਨੇ,
ਅਤਿ ਰੋਸ ਭਰੇ ਦਲ ਕੋ ਲਲਕਾਰਜੋ ।
ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ,
ਸੈਥਨ ਸਿਉ ਅਰੁ ਪੁੰਜ ਬਿਡਾਰਜੋ ।
ਮਾਰਤ ਹੂੰ ਘਨ ਸਜਾਮ ਕਿਧੋ,
ਉਮਡੋਂ ਦਲ ਪਾਵਸ ਮੇਘ ਨਿਵਾਰਜੋ । ੧੦੬੦ ।

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਦੁਅੰਦ ਯੁੱਧ : ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਆਕ੍ਰਮਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦੁਅੰਦ ਯੁੱਧ ਦੇ ਵੀ

ਸਜੀਵ ਚਿਤਰ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਬੇਹਿਸਾਬ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' (ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ) ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸੁੰਭ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੇ ਦੁਅੰਦ ਯੁੱਧ ਦਾ ਇਕ ਨਮੂਨਾ ਵੇਖੋ—

ਦੁੰਦ ਸੁ ਜੁਧੁ ਭਇਓ ਰਨ ਮੈ,
ਉਤ ਸੁੰਭ ਇਤੈ ਬਰਚੰਡ ਸੰਭਾਰੀ ।
ਘਾਇ ਅਨੇਕ ਭਏ ਦੁਹੁ ਕੇ ਤਨ,
ਪਉਰਖ ਗਯੋ ਸਭ ਦੈਤ ਕੋ ਹਾਰੀ ।
ਹੀਨ ਭਈ ਬਲ ਤੇ ਭੁਜ,
ਕਾਪਤ ਸੋ ਉਪਮਾ ਕਵਿ ਐਸੇ ਬਿਚਾਰੀ ।
ਮਾਨਹੁ ਗਾਰੜੁ ਕੋ ਬਲ ਤੇ ਲਟੀ,
ਪੰਚ-ਮੁਖੀ ਜੁਗ ਸਾਪਨ ਕਾਰੀ । ੨੧੭।

ਇਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਚੰਡੀ ਅਤੇ ਧੂਮ੍ਰਲੋਚਨ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਯੁੱਧ ਹੋਰ ਵੀ ਬੜਾ ਰੋਮਾਂਚਕਾਰੀ ਹੈ—

ਕੋਪਕੈ ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਚੜੀ ਇਤ,
ਕ੍ਰੋਧਕੈ ਧੂਮ੍ਰ ਚੜੇ ਉਤ ਸੈਨੀ ।
ਬਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨਨ ਮਾਰ ਮਚੀ,
ਤਬ ਦੇਵੀ ਲਈ ਬਰਛੀ ਕਰ ਪੈਨੀ ।
ਦਉਰ ਦਈ ਅਰ ਕੇ ਮੁਖਿ ਮੈ,
ਕਟਿ ਓਠ ਦੇਏ ਜਿਨ੍ਹ ਲੋਹ ਕੋ ਛੈਨੀ ।
ਦਾਂਤ ਗੰਗਾ ਜਮੁਨਾ ਤਨ ਸਿਆਮ ਸੋ,
ਲੋਹੁ ਬਹਿਓ ਤਿਨ ਮਾਹਿ ਤ੍ਰਿਬੈਨੀ । ੨੧੮।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵੀਰਤਾ, ਉਸ ਦੀ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਉਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ, ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਭਾਵ ਦੀ ਸਫਲ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਉਪਮਾਨ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਲਾਘਾਯੋਗ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਵਿਰਲੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਚੰਡੀ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਉਣ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਲਾਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਵੱਡਾ ਭਿਆਨਕ ਖੰਡਾ ਲੈ ਕੇ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੈਤਾਂ ਨੇ ਇਕਠਿਆ ਹੋ ਕੇ ਅਤੇ ਕਤਾਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਦਾ ਰਾਹ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਦੇਵੀ ਨੇ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਰ ਨਾਲ ਚਿੰਤਾਵਾਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਚਬੋਨਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—

ਤੋਰਕੈ ਮੋਰਕੈ ਦੈਤਨ ਕੇ ਮੁਖ,
ਘੋਰਕੈ ਚੰਡ ਮਹਾ ਅਸਿ ਲੀਨੋ ।
ਜੋਰਕੈ ਕੋਰ ਕੈ ਠੋਰਕੈ ਬੀਰ,

ਖੋਰਕੈ ਤੋਰਕੈ ਬੋਰਕੈ,
ਦਾਨਵ ਲੈ ਤਿਨ ਕੇ ਕਰੇ ਹਾਡ ਚਬੀਨੋ ।
ਸੁਉਣ ਕੋ ਪਾਨ ਕਰਿਓ ਜਿਉ ਦਵਾ ਹਰਿ,
ਸਾਗਰ ਕੋ ਜਲ ਜਿਉ ਰਿਖਿ ਪੀਨੋ । ੧੩੩।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੮੬)

ਸਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਾਰ : ਇਕ ਯੋਧੇ ਦਾ ਦੂਜੇ ਯੋਧੇ ਉਤੇ ਸਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਨਾ ਯੁੱਧ ਦਾ ਸਾਮਾਨਜ ਕਾਰਜ ਹੈ । ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਕੁ ਦੇ ਨਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ ।

ਸਸਤ੍ਰ : ਕ੍ਰਿਪਾਨ, ਕਟਾਰ, ਕਾਤੀ, ਸੈਹਬੀ, ਸਾਂਗ, ਧੰਨੁਰਬਾਣ, ਬਰਛਾ, ਤੁਫੰਗ, ਤੁਪਕ, ਛੋਹੀ, ਪਰਘ, ਤ੍ਰਿਸੂਲ, ਗਦਾ, ਖਗ, ਜਮਧਾੜ, ਪਾਸ, ਗੁਰਜ, ਤਬਰ, ਕਰਉਤੀ, ਕੁਠਾਰ, ਗਰਿਸਟ ਆਦਿ ।

ਅਸਤ੍ਰ : ਇੰਦ੍ਰਾਸਤ੍ਰ, ਰਾਖਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਜਲਾਸਤ੍ਰ, ਰੁਦ੍ਰਾਸਤ੍ਰ, ਦੇਵਾਸਤ੍ਰ, ਪਰਮਾਸਤ੍ਰ, ਸੈਲਾਸਤ੍ਰ, ਮੇਘਾਸਤ੍ਰ, ਆਗਨੇਯਾਸਤ੍ਰ, ਹੰਸਾਸਤ੍ਰ, ਮੇਘਾਸਤ੍ਰ, ਵਯੋਮਾਸਤ੍ਰ, ਯਕਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਕਿੰਨਰਾਸਤ੍ਰ, ਨਰਾਸਤ੍ਰ, ਗੰਧਰਵਾਸਤ੍ਰ ਆਦਿ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮੂਲ-ਆਧਾਰ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ, ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਯੂਹਾਂ ਦੇ ਕੇਵਲ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਵੀ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਯੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਵਰਣ ਦਾ ਇਥੇ ਅਭਾਵ ਹੈ । ਵੰਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ ਕੁਝ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੇਖੋ—

ਬਰਛੇ ਦਾ ਵਾਰ (ਗਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਲਭਦ੍ਰ ਤੇ ਹਮਲਾ) :

ਕੋਪ ਭਰਜੋ ਅਤਿਹੀ ਗਜ ਸਿੰਘ,
ਲਯੋ ਬਰਛਾ ਅਰ ਓਰ ਚਲਾਯੋ ।
ਜਾਏ ਲਗਯੋ ਮੁਸਲੀਧਰ ਕੇ ਤਨ,
ਲਾਗਤ ਤਾ ਅਤਿਹੀ ਦੁਖੁ ਪਾਯੋ ।
ਪਾਰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਭਯੋ ਫਲ ਯੋ ਜਸੁ,
ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਮਨ ਮੋ ਇਹ ਆਯੋ ।
ਮਾਨਹੁ ਗੰਗ ਕੀ ਧਾਰ ਕੇ ਮਧਿ,
ਉਤੰਗ ਹੁਇ ਕੂਰਮ ਸੀਸ ਉਚਾਯੋ । ੧੧੨੯।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੪੦੬)

ਇਥੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਸਫਲ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਚਿਤ੍ਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਪ੍ਰਸਤੁਤ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਉਪਮਾਨ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਪ੍ਰਸੰਸਾ-ਯੋਗ ਹੈ ।

ਬਰਛੀ ਦਾ ਵਾਰ (ਚੰਡੀ ਦਾ ਸੁੰਭ ਤੇ ਹਮਲਾ) :

ਦੁਹਾ ਕੰਧਾਰਾ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਨਾਲ ਧਉਸਾ ਭਾਰੀ ।
 ਲਈ ਭਗਉਤੀ ਦੁਰਗਸਾਹ ਵਰ ਜਾਗਨ ਭਾਰੀ ।
 ਲਾਈ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਨੋ ਰਤੁ ਪੀਐ ਪਿਆਰੀ ।
 ਸੁੰਭ ਪਲਾਣੇ ਡਿਗਿਆ ਉਪਮਾ ਬੀਚਾਰੀ ।
 ਡੁਬ ਰਤੁ ਨਾਲਹੁ ਨਿਕਲੀ ਬਰਛੀ ਦੁਧਾਰੀ ।
 ਜਾਣ ਰਜਾਦੀ ਉਤਰੀ ਪੈਨ ਸੂਹੀ ਸਾਰੀ । ੫੩ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੨੭)

ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਵਾਰ (ਮੁੰਡ ਰਾਖਸ ਦਾ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਮਲਾ) :

ਮੁੰਡ ਲਈ ਕਰਵਾਰ ਹਕਾਰਕੈ,
 ਕੇਹਰਿ ਕੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ।
 ਫੇਰ ਦਈ ਤਨ ਦਉਰ ਕੇ ਗਉਰ ਕੋ,
 ਘਾਇਲਕੈ ਨਿਕਸੀ ਅੰਗ ਧਾਰੇ ।
 ਸੂਉਨ ਭਰੀ ਬਹਰੈ ਦੈਤ ਕੇ,
 ਕੋ ਉਪਮਾ ਕਵਿ ਅਉਰ ਬਿਚਾਰੇ ।
 ਪਾਨ ਗੁਮਾਨ ਸੋ ਖਾਇ ਅਘਾਇ,
 ਮਨੋ ਜਮੁ ਆਪਨੀ ਜੀਭ ਨਿਹਾਰੇ । ੧੧੨ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੮੪)

ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਦਾ ਵਾਰ (ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਉਤੇ ਚੰਡੀ ਦਾ ਹਮਲਾ) :

ਸਟ ਪਈ ਜਮਧਾਣੀ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ।
 ਧੂਹਿ ਲਈ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਦੁਰਗਾ ਮਿਆਨ ਤੇ ।
 ਚੰਡੀ ਰਾਕਸਿ ਖਾਣੀ ਵਾਹੀ ਦੈਤ ਨੂ ।
 ਕੋਪਰ ਚੂਰ ਚਵਾਣੀ ਲਥੀ ਕਰਗ ਲੈ ।
 ਪਾਖਰ ਤੁਰਾ ਪਲਾਣੀ ਰੜਕੀ ਧਰਤ ਜਾਇ ।
 ਲੈਦੀ ਅਘਾ ਸਿਧਾਣੀ ਸਿੰਗਾਂ ਧਉਲ ਦਿਆ ।
 ਕੂਰਮ ਸਿਰ ਲਹਿਲਾਣੀ ਦਸਮਨ ਮਾਰਕੈ ।
 ਵਢੇ ਗਨ ਤਿਖਾਣੀ ਮੂਏ ਖੇਤ ਵਿਚ ।
 ਰਣ ਵਿਚ ਘਤੀ ਘਾਣੀ ਲੋਹੂ ਮਿਜ ਦੀ ।
 ਚਾਰੇ ਜੁਗ ਕਹਾਣੀ ਚਲਗ ਤੇਗ ਦੀ ।
 ਬਿਧਣ ਖੇਤ ਵਿਹਾਣੀ ਮਹਖੇ ਦੈਤ ਨੂੰ । ੧੯ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੨੨)

ਕੁਤਕੇ ਦਾ ਵਾਰ (ਹਯਾਤ ਖਾਂ ਉਤੇ ਮਹੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਾ ਹਮਲਾ) :

ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੋਪੀਯੋ ਕੁਤਕੋ ਸੰਭਾਰੀ ।

ਹਠੀ ਖਾਨ ਹਯਾਤ ਕੇ ਸੀਸ ਝਾਰੀ ।

ਉਠੀ ਛਿਛਿ ਇਛੰ ਕਦਾ ਮੇਝ ਜੋਰੰ ।

ਮਨੋ ਮਾਖਨੰ ਮਟਕੀ ਕਾਨ੍ਹ ਫੋਰੰ । ੭ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੬੦)

ਚਕ੍ਰ ਦਾ ਵਾਰ (ਚੰਡੀ ਦਾ ਦੈਤਾਂ ਤੇ ਹਮਲਾ) :

ਸਿਰ ਸਤ੍ਰੁਨਿ ਕੇ ਪਰ ਚਕ੍ਰ ਪਰਿਓ,

ਛੁਟ ਐਸੋ ਬਹਿਓ ਕਰਿ ਕੇਬਰ ਕਾ ।

ਜਨ੍ਹ ਖੇਲਨ ਕੋ ਸਰਤਾ ਤਟ,

ਜਾਇ ਚਲਾਵਤ ਹੈ ਛਿਛਲੀ ਲਰਕਾ । ੪੩ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੭੮)

ਗੁਰਜ ਦਾ ਵਾਰ (ਹੁਸੈਨੀ ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚੋਂ) :

ਹਠਿਯੋ ਹਿੰਮਤੰ ਕਿੰਮਤੰ ਲੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨੰ ।

ਲਏ ਗੁਰਜ ਚਲੰ ਸੁ ਜਲਾਲ ਖਾਨੰ ।

ਹਠੇ ਸੂਰਮਾ ਮਤ ਜੋਧਾ ਜੁਝਾਰੰ ।

ਪਰੀ ਕੁਟ ਕੁਟੇ ਉਠੀ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੰ । ੩੨ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੬੭)

ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਵਾਰ :

(੧) ਬੀਰਨ ਕੇ ਕਰ ਤੇ ਛੁਟ ਤੀਰ,

ਸਰੀਰਨ ਚੀਰ ਕੇ ਪਾਰ ਪਰਾਨੇ ।

ਤੋਰ ਸਰਾਸਨ ਫੋਰਕੈ ਕਉਚਨ,

ਮੀਨਨ ਕੇ ਰਿਪ ਜਿਉ ਬਹਰਾਨੇ ।

ਘਾਉ ਲਗੇ ਤਨ ਚੰਡ ਅਨੇਕ,

ਸੁ ਸ੍ਰਉਣ ਚਲਿਓ ਬਹਿਕੈ ਸਰਤਾਨੇ ।

ਮਾਨਹੁ ਫਾਰ ਪਹਾਰ ਹੂੰ ਕੋ,

ਸੁਤ ਤਛਕ ਕੇ ਨਿਕਸੇ ਕਰਬਾਨੇ । ੧੩੧ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੮੬)

(੨) ਭਈ ਤੀਰ ਭੀਰੰ ਕਮਾਣੰ ਕੜਕੇ ।

ਗਿਰੇ ਬਾਜ ਤਾਜੀ ਲਗੇ ਧੀਰ ਧਕੇ । ੧੭ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੬੧)

(੩) ਗਿਰਿਯੋ ਭੂਮ ਸੋ ਬਾਣ ਦੂਜੋ ਸੰਭਾਰਜੋ,

ਮੁਖੰ ਭੀਖਨੰ ਖਾਨ ਕੇ ਤਾਨ ਮਾਰਜੋ ।

ਭਜਿਯੋ ਖਾਨ ਖੂਨੀ ਰਹਿਯੋ ਖੇਤ ਤਾਜੀ,

ਤਜੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤੀਜੇ ਲਗੇ ਬਾਣ ਬਾਜੀ । ੨੫ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੬੧)

ਤੀਰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਰੋਸ ਅਤੇ ਉਤਸਾਹ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਧਦੀ ਹੈ—

ਜਬੈ ਬਾਣ ਲਾਗਯੋ । ਤਬੈ ਰੋਸ ਜਾਗਯੋ ।

ਕਰੈ ਲੈ ਕਮਾਣੈ । ਹਨੈ ਬਾਣ ਤਾਣੈ । ੩੧ ।

ਸਬੈ ਬੀਰ ਧਾਏ । ਸਰੋਘੰ ਚਲਾਏ ।

ਤਬੈ ਤਾਕਿ ਬਾਣੈ । ਹਨਯੋ ਏਕ ਜੁਆਣੈ । ੩੨ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੬੨)

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰਾ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ।

ਵੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਸਪਰ ਗਰਵ-ਉਕਤੀਆਂ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸਗੋਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਗੁਸਾ ਕੱਢਣ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗਰਵ-ਉਕਤੀਆਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਯੁੱਧ ਦੀ ਇਕ-ਸੁਰਤਾ ਟੁਟਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕਤਾ ਘਟਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਕਬਾਨਕ ਸਜੀਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਅਜੇਹੇ ਵਰਣਨ ਨਾਲ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਅੰਤਹਕਰਣ ਵਿਚ ਉਤਸਾਹ ਪ੍ਰਬਲ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 'ਰਾਮਾਵਤਾਰ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸਿਵ ਧਨੁਖ ਦੇ ਟੁਟਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਬਾਦ ਅਯੋਧਿਆ ਨੂੰ ਮੁੜਦੇ ਹੋਇਆ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਦੀ ਭਿੜੰਤ ਪਰਸੁਰਾਮ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਵੀਰ ਯੁੱਧ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਰਸੁਰਾਮ ਰਾਮ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸਿਵ ਦੇ ਧਨੁਖ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਤੂੰ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਦਸ, ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ, ਸਚ ਦਸੇ ਬਿਨਾ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਹੀਂ ਬਚਣਗੇ । ਰਣ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਘਰ ਚਲਾ ਜਾ, ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਨ ਮਰ । ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਠੀ 'ਬਲੀ' ਵੀ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਖੜੋਵੇਗਾ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੇਂਦਾ ਵਿਚ ਘਾਹ ਲੈ ਕੇ ਮੈਥੋਂ ਬਚੇ ਹੋਣ ਉਹ ਅਜ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨਗੇ । ਜਦੋਂ ਧੌਸਾ ਵਜੇਗਾ ਅਤੇ ਪਰਸੁਰਾਮ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਖੰਭੇ ਵਾਂਗ ਗਡ ਜਾਵੇਗਾ ਤਦ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਧਾਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿਸ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗੀ । ਉਦੋਂ ਤੂੰ ਲੁਕਣ ਵਾਸਤੇ ਧਰਤੀ, ਆਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਪਾਤਾਲ ਵਿਚੋਂ ਕਿਥੇ ਥਾਂ ਲਭੇਂਗਾ ।

ਜਦੋਂ ਵੈਰੀ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵਚਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੇ ਸੁਣੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਲ ਜਣਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੌਧ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸ ਦੇ ਉਤੇ ਤੀਰ ਖਿਚੀਏ ਕਿਉਂਕਿ ਪਰਸੁਰਾਮ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੈ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉਪਰ ਤੀਰ ਖਿਚਣਾ ਕਸਤ੍ਰੀ ਧਰਮ ਦੇ ਉਲਟ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਪਰਸੁਰਾਮ ਸੜ ਬਲ ਗਿਆ ਅਤੇ

ਕਹਿਣ ਲਗਿਆ—

ਜੇਤਕ ਬੈਨ ਕਹੇ ਸੁ ਕਹੇ,
ਜੁ ਪੈ ਫੇਰਿ ਕਹੇ ਤੁ ਪੈ ਜੀਤ ਨ ਜੈਹੋ ।
ਹਾਥਿ ਹਥਿਆਰ ਗਹੇ ਸੁ ਗਹੇ,
ਜੁ ਪੈ ਫੇਰਿ ਗਹੇ ਤੁ ਪੈ ਫੇਰਿ ਨ ਲੈਹੋ ।
ਰਾਮ ਰਿਸੈ ਰਣ ਮੈ ਰਘੁਬੀਰ,
ਕਹੋ ਭਜਿਕੈ ਕਤ ਪ੍ਰਾਨ ਬਚੈਹੋ ।
ਤੋਰ ਸਰਾਸਨ ਸੰਕਰ ਕੋ,
ਹਰਿ ਸੀਅ ਚਲੇ ਘਰਿ ਜਾਨ ਨ ਪੈਹੋ । ੧੫੦ ।

(ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਬੜੇ ਤੇਜ-ਪੂਰਣ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇੰਜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ—

ਬੋਲ ਕਹੇ ਸੁ ਸਹੇ ਦਿਜ ਜੂ,
ਜੁ ਪੈ ਫੇਰਿ ਕਹੇ ਤੁ ਪੈ ਪ੍ਰਾਨ ਖੈਹੋ ।
ਬੋਲਤ ਐਂਟ ਕਹਾ ਸਠ ਜਿਉਂ,
ਸਭ ਦਾਂਤ ਤੁਰਾਇ ਜਬੈ ਘਰਿ ਜੈਹੋਂ ।
ਧੀਰ ਤਬੈ ਲਹਿ ਹੈ ਤੁਮ ਕਉ,
ਜਬ ਭੀਰ ਪਰੀ ਇਕ ਤੀਰ ਚਲੈਹੋ ।
ਬਾਤ . ਸੰਭਾਰ ਕਹੋ ਮੁਖਿ ਤੇ,
ਇਨ ਬਾਤਨ ਕੋ ਅਬ ਹੀ ਫਲ ਪੈਹੋ । ੧੫ ।

(ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

ਯੁੱਧ ਤਿਆਗ ਦਾ ਸੁਝਾਵ : ਯੁੱਧ ਛਿੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤਤਾਈ ਪੱਖ ਨੂੰ ਸਤਿ ਮਾਰਗ ਤੇ ਚਲਣ ਲਈ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਹੰਕਾਰੀ ਯੋਧਾ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਹਠ ਅਤੇ ਸਾਹਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਿਆਗਦੇ । 'ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸਤਿ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਮੰਦੋਦਰੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਰਾਵਣ ਅਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਰਾਮ ਆ ਗਏ ਹਨ ਤੁਸੀਂ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਮੋੜ ਕੇ ਰਾਮ ਨਾਲ ਸੰਧੀ ਕਰ ਲਵੋ—

ਸੂਰ ਬੀਰਾ ਸਜੇ ਘੋਰ ਬਾਜੇ ਬਜੇ,
ਭਾਜ ਕੰਤਾ ਸੁਣੇ ਰਾਮ ਆਏ ।
ਬਾਲਿ ਮਾਰਿਯੋ ਬਲੀ ਸਿੰਧ ਪਾਟਿਯੋ ਜਿਨੈ,
ਤਾਹਿ ਸੋਂ ਬੈਰ ਕੈਸੇ ਰਚਾਏ ।
ਬਯਾਧ ਜੀਤਿਯੋ ਜਿਨੈ ਜੰਭ ਮਾਰਿਯੋ ਉਨੈ,

ਰਾਮ ਅਉਤਾਰ ਸੋਈ ਸੁਹਾਏ ।

ਦੇ ਮਿਲੋ ਜਾਨਕੀ ਬਾਤ ਹੈ ਸਿਆਨਕੀ,

ਚਾਮ ਕੇ ਦਾਮ ਕਾਹੇ ਚਲਾਏ । ੩੮੦ । (ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

ਪਰ ਹੰਕਾਰੀ ਰਾਵਣ ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਅਕੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵਿਯੂਹ ਬਣਾਵਾਂਗਾ, ਭਿਆਨਕ ਵਾਜੇ ਵਜਣਗੇ, ਕੋੜਾਂ ਜੋਧੇ ਗਜਣਗੇ । ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਸਜਾ ਕੇ ਤੇਰੀ ਅੱਖਾਂ ਹੇਠਾ ਅਜ ਹੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਮਾਰਾਂਗਾ । ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਜਿਤਾਂਗਾ ਅਤੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਵਰਾਂਗਾ । ਮੇਰੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਸੁਅਰਗ, ਪਾਤਾਲ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਸੜਨਗੇ, ਤਾਂ ਕੀ ਉਸ ਅੱਗ ਤੋਂ ਰਾਮ ਬਚਿਆ ਰਹਿ ਜਾਵੇਗਾ—

ਬਜ੍ਰਹ ਸੈਨਾ ਸਜੋ ਘੋਰ ਬਾਜੇ ਬਜੇ,

ਕੋਟਿ ਜੋਧਾ ਗਜੇ ਆਨ ਨੇਰੇ ।

ਸਾਜ ਸੰਜੋਅ ਸੰਬੂਹ ਸੈਨਾ ਸਬੈ,

ਆਜ ਮਾਰੋ ਤਰੇ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਤੇਰੇ ।

ਇੰਦ੍ਰ ਜੀਤੋ ਕਰੋ ਜਛ ਰੀਤੋ ਧਨੰ,

ਨਾਰਿ ਸੀਤਾ ਬਰੇ ਜੀਤ ਜੁਧੈ ।

ਸੁਰਗ ਪਾਤਾਲ ਆਕਾਸ਼ ਜੁਆਲਾ ਜਰੈ,

ਬਾਚਿ ਹੈ ਰਾਮ ਕਾ ਮੋਰ ਕ੍ਰਧੈ । ੩੮੧ ।

(ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

ਮੰਦੋਦਰੀ ਫਿਰ ਸਮਝਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭਿਆਨਕ ਨੇਜਿਆਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਝੁਲ ਰਹੇ ਹਨ । ਭੀਸਣ ਵਾਜੇ ਵਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਆਪਣੇ ਦਲਬਲ ਸਹਿਤ ਕਿਲੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਣ ਦੁਕੇ ਹਨ । ਅਪਾਰ ਬੰਦਰ ਚੀਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਚੌਹਾ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ 'ਮਾਰੋ ਮਾਰ' ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਡਰੋਣੀਆਂ ਭੇਰੀਆਂ ਵਜਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੰਗ ਲਈ ਯੋਧੇ ਲਲਕਾਰਦੇ ਹਨ । ਜਦ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਤੀਰ ਨਹੀਂ ਛੁਟਦੇ ਤਦ ਤਕ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਦੇਹ ਦੀ ਖੈਰ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਵੋ ਅਤੇ ਮੌਕੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਵੋ—

ਤਾਸ ਨੇਜੇ ਦੁਲੈ ਘੋਰ ਬਾਜੇ ਬਜੈ,

ਰਾਮ ਲੀਨੇ ਦਲੈ ਆਨ ਦੁਕੇ ।

ਬਾਨਰੀ ਪੂਤ ਚਿੰਕਾਰ ਅਪਾਰੰ ਕਰੈ,

ਮਾਰ ਮਾਰੋ ਚਹੁ ਓਰ ਕੂਕੇ ।

ਭੀਮ ਭੇਰੀ ਬਜੈ ਜੰਗ ਜੋਧਾ ਗਜੈ,

ਬਾਨ ਚਾਪੈ ਚਲੈ ਨਾਹਿ ਜਉ ਲੋ ।

ਬਾਤ ਕੋ ਮਾਨੀਐ ਘਾਤ ਪਹਿਚਾਨੀਐ,

ਰਾਵਰੀ ਦੇਹ ਕੀ ਸਾਂਤ ਤਉ ਲੋ । ੩੮੪ ।

(ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

ਰਾਵਣ ਇਤਨਾ ਘਮੰਡੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਉਪਰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਕਹੇ ਦਾ ਕੁਝ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਅਕੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਭਦ ਸਬਦ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਵਲੀ ਤੀਵੀਂ! ਤੂੰ ਭੰਡ ਵਾਂਗ ਕੀ ਗੱਲਾਂ ਬਕ ਰਹੀ ਹੈਂ । ਉਹ ਕੰਗਲੇ ਜੇਹੇ ਰਾਮ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਛੱਡ ਦੇ । ਉਹ ਇੰਦਰਜਾਲ ਦੀ ਖੇਡ ਬਣਾ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸ ਕੁਤ ਨੂੰ ਧੁਪ ਦੇ ਕੇ ਕਢਾਂਗਾ ਅਤੇ ਅਜ ਉਸ ਦਾ ਤੂੰ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖੇਗੀ । ਮੈਂ ਵੀਹ ਬਾਹਵਾਂ ਧਾਰਦਾ ਹਾਂ, ਦਸ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੈਨਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ । ਉਹ ਕਿਥੇ ਭਜ ਜਾਵੇਗਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਥੇ ਰਾਹ ਮਿਲੇਗਾ । ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇੰਜ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਬਾਜ਼ ਬਟੇਰੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—

ਬਾਵਰੀ ਰਾਂਡ ਕਿਆ ਭਾਂਡ ਬਾਂਤੈ ਬਕੈ,

ਰੰਕ ਸੇ ਰਾਮ ਕਾ ਛੋਡ ਰਾਸਾ ।

ਕਾਢ ਹੋ ਬਾਂਸਿ ਦੇ ਬਾਨ ਬਾਜੀਗਰੀ,

ਦੇਖਿ ਹੋ ਆਜ ਤਾਕੋ ਤਮਾਸਾ ।

ਬੀਸ ਬਾਹੰ ਧਰੰ ਸੀਸ ਦਸਿਯੋ ਸਿਰੰ,

ਸੈਨ ਸੰਬੂਹ ਹੈ ਸੰਗਿ ਮੇਰੇ ।

ਭਾਜ ਜੈਹੈਂ ਕਹਾ ਬਾਟਿ ਪੈਹੈ ਊਹਾਂ,

ਮਾਰਿ ਹੋ ਬਾਜ ਜੈਸੇ ਬਟੇਰੇ । ੩੮੬ ।

(ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

ਯੁਧ ਲਈ ਉਕਸਾਹਟ: ਯੁਧ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਬਲਸਾਲੀ ਰਾਜੇ ਜਾਂ ਸ਼ਰਨੈਲ ਤੋਂ ਮੱਦਦ ਲੈਣ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਮਦਦ ਦੇ ਚੋਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੁ ਉਸ ਨੂੰ ਯੁਧ ਲਈ ਉਕਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ । 'ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸਤੀ' ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ 'ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' (ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ) ਵਿਚ ਅਜੇਹੇ ਉਦਾਹਰਣ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਤੋਂ ਪਰਾਜਿਤ ਦੇਵਤੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਕਸਾਂਦੇ ਹਨ—

ਕਰੀ ਹੈ ਹਕੀਕਤ ਮਾਲੂਮ ਖੁਦ ਦੇਵੀ ਸੇਤੀ,

ਲੀਆ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਹਮਾਰਾ ਛੀਨ ਧਾਮ ਹੈ ।

ਕੀਜੈ ਸੋਈ ਬਾਤ ਮਾਤ ਤੁਮ ਕਉ ਸੁਹਾਤ,

ਸਭ ਸੇਵਕਿ ਕਦੀਮ ਤਕ ਆਏ ਤੇਰੀ ਸਾਮ ਹੈ ।

ਦੀਜੈ ਬਾਜ ਦੇਸ ਹਮੈ ਮੇਟੀਏ ਕਲੇਸ,

ਲੈਸ ਕੀਜੀਏ ਹਮੇਸ ਉਨੈ ਬਡੋ ਯਹ ਕਾਮ ਹੈ ।

ਕੂਕਰ ਕੋ ਮਾਰਤ ਨ ਕੋਊ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ,

ਤਾਹਿ ਮਾਰਤ ਹੈ ਤਾਕੋ ਲੈਕੈ ਖਾਵੰਦ ਕੋ ਨਾਮ ਹੈ । ੨੨ ।

ਮੁੰਡ ਅਤੇ ਕਬੰਧ ਯੁੱਧ : ਯੁੱਧ ਦੇ ਉਲਾਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਜੀਵ ਚਿਤ੍ਰਣ ਉਥੇ ਹੈ ਜਿਥੇ ਯੋਧਾ ਮਰਨ ਤਕ ਲੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਟੁਟੇ ਫੁਟੇ ਮੁੰਡਾਂ (ਸਿਰਾਂ) ਅਤੇ ਟੁਕੇ ਟੁਕੇ ਕਬੰਧਾਂ (ਧੜਾਂ) ਵਿਚ ਵੀ ਵੈਰੀ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਕਬੰਧਾ ਦਾ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਉਠਣਾ, ਨਚਣਾ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਕਰਨਾ ਮਹਾਭਾਰਤ, ਰਾਮਾਇਣ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 'ਪ੍ਰਿਥੀਰਾਜ ਰਾਸੋ' ਵਿਚ ਵੀ ਅਜੇਹੇ ਵਰਣਨ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਉਲੇਖ ਮਿਲਦੇ ਹਨ—

(੧) ਦਉਰਤ ਬੀਚ ਕਬੰਧ ਫਿਰੈ,

ਜਿਹ ਦੇਖਤ ਕਾਇਰ ਹੈ ਡਰ ਪਾਤੇ । (ਪੰਨਾ ੭੫/੧੭ ਛੰਦ)

(੨) ਕਮੰਧ ਅੰਧ ਉਠਹੀ । (੧੭੪/੨੨)

(੩) ਨਚੇ ਕੰਧ ਹੀਣੇ ਕਬੰਧ ਅਚੇਤੰ । (੧੧੧/੧੬੧)

ਉਕਤ ਵਰਣਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਰੁੰਡਾ ਅਤੇ ਮੁੰਡਾਂ ਦੇ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਦੇ ਖੜੇ ਅਦਭੁਤ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਵਿਵਰਣ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਧੜ, ਸਿਰ ਕਟੇ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ ਬੜੀ ਵੀਰਤਾ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਸਭ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—

ਬੀਰਨ ਘਾਇ ਕਰੇ ਤਬ,

ਪਉਰਖ ਭੂਪ ਕਬੰਧ ਸਮਾਰਜੋ ।

ਸਸਤ੍ਰੁ ਸੰਭਾਰ ਤਬੈ ਅਪੁਨੇ,

ਇਕ ਨਾਸੁ ਕਰੇ ਚਿਤ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰਜੋ ।

ਧਾਇ ਪਰਜੋ ਰਿਸਿ ਸਿਉ ਰਨ ਮੈ,

ਅਰਿ ਭਾਜਿ ਗਏ ਜਸੁ ਰਾਮ ਉਚਾਰਜੋ ।

ਤਾਰਨ ਕੋ ਮਨੋ ਮੰਡਲ ਭੀਤਰ,

ਸੂਰ ਚਢ੍ਹੇ ਅੰਧਿਆਰਿ ਸਿਧਾਰਜੋ । ੧੭੦੭ ।

ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਬੀਰ ਤੇ ਆਦਿਕ ਬੀਰ,

ਗਏ ਭਜਿਕੈ ਨ ਕੋਹੁ ਠਹਰਾਨਜੋ ।

ਆਹਵ ਭੂਮਿ ਮੈ ਭੂਪਤਿ ਕੋ,

ਸਬ ਸੂਰਨ ਮਾਨਹੁ ਕਾਲ ਪਛਾਨਜੋ ।

ਭੂਪ ਕਮਾਨ ਤੇ ਬਾਨ ਚਲੇ,

ਮਨੋ ਅੰਤ ਪੁਲੈ ਬਨ ਸਿਉ ਬਰਖਾਨਜੋ ।

ਇਉ ਲਖਿ ਭਾਜਿ ਗਏ ਸਿਗਰੇ,

ਕਿਨਹੂੰ ਨਿਪ ਕੇ ਸੰਗ ਜੁਧੁ ਨ ਠਾਨਜੋ । ੧੭੦੮ ।

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਉਕਤ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਦਭੁਤ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਰਧਕ ਵਰਣਨ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਸਤੁਤ ਵਿਧਾਨ ਦੁਆਰਾ ਵੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਵੀ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਬੰਧ ਯੁੱਧ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਵੇਖੋ—

ਮੁੰਡ ਬਿਨਾ ਤਬ ਰੁੰਡ ਸੁ ਭੂਪਤਿ ਕੋ,
ਚਿਤ ਮੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ।
ਦ੍ਵਾਦਸ ਭਾਨ ਜੁ ਠਾਢੇ ਹੁਤੇ,
ਕਬਿ ਸਜਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹ ਉਪਰ ਧਾਯੋ ।
ਭਾਜ ਗਏ ਕਰ ਤ੍ਰਾਸ ਸੋਊ,
ਸਿਵ ਠਾਢੇ ਰਹਜੋ ਤਹਿ ਉਪਰਿ ਆਯੋ ।
ਸੋ ਨਿਪ ਬੀਰ ਮਹਾ ਰਨਧੀਰ,
ਚਟਾਕ ਚਪੇਟ ਦੇ ਭੂਮ ਗਿਰਾਯੋ । ੧੭੦੪ ।
ਏਕਨ ਮਾਰ ਚਪੇਟਨ ਸਿਉ,
ਅਰੁ ਏਕਨ ਕੋ ਧਮਕਾਰ ਗਿਰਾਵੈ ।
ਚੀਰਕੈ ਏਕਨਿ ਡਾਰ ਦਏ,
ਗਹਿ ਏਕਨ ਕੋ ਨਭਿ ਓਰ ਚਲਾਵੈ ।
ਬਾਜ ਸਿਉ ਬਾਜਨ ਲੈ ਰਥ ਸਿਉ ਰਥ,
ਅਉ ਗਜ ਸਿਉ ਗਜਰਾਜ ਬਜਾਵੈ ।
ਸਜਾਮ ਭਨੇ ਰਨ ਯਾ ਬਿਧਿ ਭੂਪਤਿ,
ਸਤ੍ਰੁਨਿ ਕੋ ਜਮ ਧਾਮ ਪਠਾਵੈ । ੧੭੦੫ ।

ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਟਿਆ ਮੁੰਡ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਯੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਜਦਿਪਿ ਸੀਸ ਕਟਜੋ ਨ ਹਟਜੋ,
ਗਹਿ ਕੇਸਨਿ ਤੇ ਹਰਿ ਓਰ ਚਲਾਯੋ ।
ਮਾਨਹੁ ਪ੍ਰਾਨ ਚਲਜੋ ਦਿਵ ਆਨਨ,
ਕਾਜ ਬਿਦਾ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਪੈ ਆਯੋ ।
ਜੋ ਸਿਰ ਲਾਗ ਗਯੋ ਹਰਿ ਕੇ,
ਉਠ ਮੂਰਛ ਹੁੈ ਪਗੁ ਨ ਠਹਰਾਯੋ ।
ਦੇਖਹੁ ਪਉਰਖ ਭੂਪ ਕੇ ਮੁੰਡ ਕੋ,
ਸਜੰਦਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭ ਭੂਮ ਗਿਰਾਯੋ । ੧੭੦੬ ।
(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਾਰ)

ਮੁਸ਼ਟ ਯੁੱਧ : ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਈ ਵਾਰ ਬਹਾਦੁਰ ਯੋਧਾ ਹਥੋ-ਹੱਥੀ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਾਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ

ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਯੁੱਧਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਮੁਸ਼ਟ ਯੁੱਧ' (ਮੁੱਕਾ ਯੁੱਧ) ਖਾਸ ਉਲੇਖ ਯੋਗ ਹੈ—

ਮੁਸ਼ਟ ਜੁਧ ਜੁਟੇ ਭਟ ਦੋਊ ।
 ਤੀਸਰ ਤਾਹਿ ਨ ਪੇਖੀਅਤ ਕੋਊ ।
 ਭਏ ਦੁਹਨ ਕੇ ਰਾਤੇ ਨੈਣਾ ।
 ਦੇਖਤ ਦੇਵਤ ਮਾਸੇ ਗੈਣਾ । ੩੫ ।
 ਅਸਟ ਦਿਵਸ ਅਸਟੇ ਨਿਸ ਜੁਧਾ ।
 ਕੀਨੋ ਦੁਹੁ ਭਟਨ ਮਿਲਿ ਕ੍ਰੁਧਾ ।
 ਬਹੁਰੋ ਅਸੁਰ ਕਿਛੁਕੁ ਮੁਰਝਾਨਾ ।
 ਗਿਰਜੋ ਭੂਮ ਜਨੁ ਬ੍ਰਿਛ ਪੁਰਾਨਾ । ੩੬ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੬੬)

ਮੁਕਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਜਾਂ ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਅੰਗਾਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖੋ—

ਮੁਕੀਯਾ ਉਲਰੈ ਇਕ ਆਪਸ ਮੈ,
 ਗਹਿ ਕੇਸਨਿ ਕੇਸਨਿ ਏਕ ਅਰੇ ਹੈਂ ।
 ਏਕ ਚਲੇ ਰਨ ਤੇ ਭਜਿਕੈ,
 ਇਕ ਆਹਵ ਕੋ ਪਗ ਆਗੇ ਕਰੇ ਹੈਂ ।
 ਏਕ ਲਰੇ ਗਹਿ ਫੇਟਨਿ ਫੇਟ,
 ਕਟਾਰਨ ਸੋ ਦੋਊ ਜੂਝ ਮਰੈ ਹੈਂ ।
 ਸੋਊ ਲਰੇ ਕਬਿ ਸਜਾਮ ਰਰੇ,
 ਅਪੁਨੇ ਕੁਲ ਕੀ ਜੋਊ ਲਾਜ ਭਰੇ ਹੈਂ । ੧੧੯੨ ।

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਰਣ-ਭੂਮੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ : ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਰੋ-ਗਟੇ ਖੜੇ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਵਰਣਨ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ । ਲਹੂ ਰੰਗੀ ਧਰਤੀ, ਪਾਟੇ ਹੋਏ ਸਿਰ, ਕਟੇ ਹੋਏ ਧੜ, ਜ਼ਖਮੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀਆ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਝਾਰਾਂ, ਲਹੂ ਲਿਬੜੀਆ ਲੋਥਾ, ਘਾਇਲ ਹਾਥੀ, ਜੋਧਿਆ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਘੋੜੇ, ਟੁਟੇ ਹੋਏ ਰਥ, ਮੂੰਹ ਮੁੜੀਆ ਤਲਵਾਰਾਂ, ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਲਗਣ ਨਾਲ ਢਾਲਾ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀਆ ਚਿੰਗਾਰੀਆਂ, ਮਾਸ, ਮੱਜਾ, ਮਿਝ ਅਤੇ ਲਹੂ ਉਤੇ ਝਪਟਾ ਮਾਰਦੇ ਗਿਦੜ, ਚਿਲਾਂਦੀਆਂ ਡਾਕਣੀਆਂ, ਹਾਕਣੀਆਂ ਆਦਿ ਦੁਆਰਾ ਬੜੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸਜੀਵ ਚਿਤ੍ਰ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋਏ ਹਨ । ਕੁਝ ਕੁ ਉਦਾਹਰਣ ਵੇਖੋ—

ਭਿੜਤ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ :

ਚਵੇ ਚਾਰ ਦੂਕੇ । ਮੁਖੰ ਮਾਰ ਕੂਕੇ ।

ਲਏ ਬਾਣ ਪਾਣੇ । ਸੁਕਾਤੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੇ । ੧੪ ।
 ਮੰਡੇ ਮਧ ਜੰਗੀ । ਪ੍ਰਹਾਰੰ ਖਤੰਗੀ ।
 ਕਰਉਤੀ ਕਟਾਰੰ । ਉਠੀ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੰ । ੧੫ ।
 ਮਹਾਬੀਰ ਢਾਏ । ਸਰੋਘੰ ਚਲਾਏ ।
 ਕਰੈਂ ਬਾਰ ਬੈਰੀ । ਫਿਰੋ ਜਯੋ ਗੰਗੈਰੀ । ੧੬ ।
 (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੦੩)

ਤੁਮਲ ਯੁਧ (ਘਮਸਾਨ) :

ਗਿਰੇ ਰੁੰਡ ਮੁੰਡੇ ਭਸੰਡੇ ਅਪਾਰੰ ।
 ਰੁਲੇ ਅੰਗ ਭੰਗੰ ਸਮੰਤੰ ਲੁਝਾਰੰ ।
 ਪਰੀ ਕੂਹ ਜੂਹੰ ਉਠੇ ਗਦ ਸਦੰ ।
 ਜਕੇ ਸੂਰਬੀਰੰ ਛਕੇ ਜਾਣ ਮਦੰ । ੪੦੬ ।
 ਗਿਰੇ ਝੂਮ ਭੂਮੰ ਅਘ੍ਰਮੇਤਿ ਘਾਯੰ ।
 ਉਠੇ ਗਦ ਸਦੰ ਚੜੇ ਚਉਪ ਚਾਯੰ ।
 ਜੁਝੇ ਵੀਰ ਏਕੰ ਅਨੇਕੰ ਪ੍ਰਕਾਰੰ ।
 ਕਟੇ ਅੰਗ ਜੰਗੰ ਰਟੈ ਮਾਰ ਮਾਰੰ । ੪੦੭ ।
 ਛੁਟੈ ਬਾਣ ਪਾਣੇ ਉਠੇ ਗਦ ਸਦੰ ।
 ਰੁਲੇ ਝੂਮ ਭੂਮੰ ਸੁ ਬੀਰੰ ਬਿਹਦੰ ।
 ਨਚੇ ਜੰਗ ਰੰਗੰ ਤਤਥਈ ਤਤਥਿਯੰ ।
 ਛੁਟੇ ਬਾਣ ਰਾਜੀ ਫਿਰੈ ਛੂਛ ਹਥਿਯੰ । ੪੦੮ ।
 ਗਿਰੇ ਅਕੁਸੰ ਬਾਰਣੰ ਬੀਰ ਖੇਤੰ ।
 ਨਚੇ ਕੰਧ ਹੀਣੰ ਕਬੰਧੰ ਅਚੇਤੰ ।
 ਭਰੈ ਖੇਚਰੀ ਪਤ੍ਰ ਚਉਸਠ ਚਾਰੀ ।
 ਚਲੇ ਸਰਬ ਆਨੰਦਿ ਹ੍ਰੈ ਮਾਸਾਹਾਰੀ । ੪੦੯ ।
 ਗਿਰੇ ਬੰਕੁੜੇ ਬੀਰ ਬਾਗੀ ਸੁਦੇਸੰ ।
 ਪਰੇ ਪੀਲਵਾਨੰ ਛੁਟੇ ਚਾਰ ਕੇਸੰ ।
 ਕਰੈ ਪੈਜਵਾਰੰ ਪ੍ਰਚਾਰੰਤ ਬੀਰੰ ।
 ਉਠੈ ਸ੍ਰੋਣ ਧਾਰੰ ਅਪਾਰੰ ਹਮੀਰੰ । ੪੧੦ ।
 (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੨੨੩)

ਵੀਭਤਸ ਦਿਸ਼ :

(ੳ) ਕਹੂੰ ਮੁੰਡ ਪਿਖੀਅਹ ਕਹੂੰ ਭਕਰੁੰਡ ਪਰੇ ਧਰ ।
 ਕਿਤਹੀ ਜਾਘ ਤਰਫੰਤ ਕਹੂੰ ਉਛਰੰਤ ਸੁਛਬ ਕਰ ।
 ਭਰਤ ਪਤ੍ਰ ਖੇਚਰੀ ਕਹੂੰ ਚਾਵਡੰ ਚਿਕਾਰੈਂ ।

ਕਿਲਕਤ ਕਤਹ ਮਸਾਨ ਕਹੂੰ ਭੈਰਵ ਭਭਕਾਰੈਂ । ੩੭੪ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੨੧੮)

(ਅ) ਭੂਤ ਪਿਸਾਚਨਿ ਮਾਸ ਅਹਾਰ,

ਕਰੈ ਕਿਲਕਾਰ ਖਿਲਾਰ ਕੈ ਝੰਡੀ । ੧੧੫ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੮੫)

ਥਕੇ ਅਤੇ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਯੋਧਾ :

ਤਨ ਝਝਰ ਹੂਐ ਰਣ ਭੂਮ ਗਿਰੇ ।

ਇਕ ਭਾਜ ਚਲੇ ਫਿਰਕੈ ਨ ਫਿਰੇ ।

ਇਕਿ ਹਾਥ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਆਨ ਬਹੇ ।

ਲਰਿਕੈ ਮਰਿਕੈ ਗਿਰ ਖੇਤ ਰਹੇ । ੧੯ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੦੧)

ਅਮਾਨਵੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ : ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਵਿਹਾਰ ਕਰਨਾ ਵੀ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਨਾਲ ਇਕ ਪਾਸੇ ਵਾਤਾ-ਵਰਣ ਦੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਵਧਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵੀਰਤਸ ਰਸ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵੀਰ ਰਸ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ—

(੧) ਹਸੇ ਮਾਸਾਹਰੀ । ਨਚੇ ਭੂਤ ਭਾਰੀ । (ਪੰਨਾ ੫੧/੩੦ ਛੰਦ)

(੨) ਸਬੈ ਸ੍ਵਾਮ ਧਰਮੰ ਸੁ ਬੀਰੰ ਸੰਭਾਰੇ ।

ਡਕੀ ਡਾਕਣੀ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤੰ ਬਕਾਰੇ ।

ਹਸੈ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲ ਐ ਸੁਧ ਸਿਧੰ ।

ਚਵੀ ਚਾਵਡੀਯੰ ਉਡੀ ਗ੍ਰਿਧ ਬ੍ਰਿਧੰ । (੬੨/੨੮)

(੩) ਟਕਾਟੁਕ ਟੋਪੰ ਢਕਾ ਢੁਕ ਢਾਲੰ ।

ਮਹਾਬੀਰ ਬਾਨੇਤ ਬੰਕੇ ਬਿਕ੍ਰਾਲੰ ।

ਨਚੇ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲਯੰ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤੰ ।

ਨਚੀ ਡਾਕਣੀ ਜੋਗਣੀ ਉਰਧ ਹੇਤੰ । (੬੮/੪੮)

ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਵਿਅਕਤਿਤਵ : 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਯੋਧਿਆ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਤੇ ਕਈਆਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪੱਖ ਸਾਮਾਨਜ ਪਰਿਚਯ ਵਾਲਾ ਹੈ । 'ਰਾਮਾਵਤਾਰ' ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਿਭੀਸ਼ਣ ਨੇ ਰਾਵਣ ਦੇ ਦਲ ਦੇ ਸੈਨਾ-ਨਾਇਕਾਂ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਯੁੱਧ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸੂਹੇ, ਗੁਪਤਚਰ ਜਾਂ ਵੈਰੀ ਦਲ ਤੋਂ ਟੁਟੇ ਹੋਏ ਸੈਨਿਕ ਅਜੇਹੀ ਸੂਚਨਾ ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਨਾਇਕਾਂ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਮਾਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਰਣ ਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜਰਨੈਲ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਫੌਜ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਅਤੇ ਆਤਮ-ਤ੍ਰਾਣ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੁ-ਪੱਖ ਤੋਂ

ਨਿਖੜਿਆ ਹੋਇਆ ਵਿਭੀਸਣ ਰਾਵਣ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੁੱਖ ਸੈਨਾ-ਨਾਇਕਾਂ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਘੇਰੇਦਾਰ ਧਨੁਖ ਸੋਭਦਾ ਹੈ; ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਕਲਗੀ ਅਤੇ ਚਿਟਾ ਛਤ੍ਰ ਝੁਲਦਾ ਹੈ; ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖਲ ਨਾਲ ਜਿਸ ਦਾ ਰਥ ਮੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਜਿਤਣ ਵਾਲਾ ਮੇਘਦੂਤ ਸਮਝੋ—

ਧਨੁ ਮੰਡਲਾਕਾਰ ਜਾਕੋ ਬਿਰਾਜੈ ।
 ਸਿਰੰ ਜੈਤ ਪਤ੍ਰੰ ਸਿਤੰ ਛਤ੍ਰ ਛਾਜੈ ।
 ਰਥੰ ਬੇਸਟਤੰ ਬਯਾਘੁ ਚਰਮੰ ਅਭੀਤੰ ।
 ਤਿਸੈ ਨਾਥ ਜਾਨੋ ਹਠੀ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤੰ । ੩੯੯ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੨੨੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਰਾਵਣ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਦਿੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਵਿਭੀਸਣ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਰਥ ਅਗੇ ਚੂਹੇ ਦੇ ਰੰਗ ਵਰਗੇ ਘੋੜੇ ਜੁਤੇ ਹਨ, ਜੇਹੜੇ ਚੋਹਾਂ ਦਿਸਾਵਾਂ ਦੀ ਵਾਯੂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਨ; ਜਿਸ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਾਲ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ; ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਮੋਰ ਪੰਖ ਝੁਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਚੋਰ ਝੁਲਦਾ ਹੈ; ਬੇਅੰਤ ਬੰਦੀਜਨ ਅਤੇ ਭਾਟ ਜਿਸ ਦੇ ਚੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਵਲ ਯਸ਼ ਕੀਰਤੀ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ; ਜਿਸ ਦੇ ਰਥ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਘੁੰਘਰੂ ਲਗੇ ਹੋਏ ਹਨ; ਜਿਸ ਦੇ ਮਹਾ ਤੇਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੰਨਿਆਵਾਂ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਜਿਸ ਦੇ ਝੰਡੇ ਉਤੇ ਬਬਰ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਮੁਕੁਟ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਚਮਕ ਨੂੰ ਲਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਰਿਆਈ ਅਤੇ ਦਗੇ ਦਾ ਮੁਢ, ਦਸਾਂ ਸਿਰਾਂ ਵਾਲਾ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਰਾਵਣ ਸਮਝੋ—

ਫਿਰੈ ਮੋਰ ਪੁਛੈ ਢੁਰੈ ਚਉਰ ਚਾਰੰ ।
 ਰਤੈ ਕਿਤ ਬੰਦੀ ਅਨੰਤੰ ਅਪਾਰੰ ।
 ਰਥੰ ਸੁਵਰਣ ਕਿੰਕਣੀ ਚਾਰ ਸੋਹੈਂ ।
 ਲਖੇ ਦੇਵ ਕੰਨਿਆ ਮਹਾ ਤੇਜ ਮੋਹੈ । ੪੦੩ ।
 ਛਕੈ ਮਧ ਜਾਕੀ ਧੁਜਾ ਸਾਰਦੂਲੰ ।
 ਇਹੈ ਦਈਤ ਰਾਜੰ ਦੁਰੰ ਦੋਹ ਮੂਲੰ ।
 ਲਸੈ ਕ੍ਰੀਟ ਸੀਸੰ ਕਸੈ ਚੰਦ੍ਰ ਭਾਕੋ ।
 ਰਮਾਨਾਥ ਚੀਨੋ ਦਸੰ ਗ੍ਰੀਵ ਤਾਕੋ । ੪੦੪ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੨੨੩)

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਜੁਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਖ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਡੀਲ ਡੋਲ, ਮਨ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਆਦਿ ਸਭ ਪੱਖਾਂ ਤੇ ਕਵੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਹੈ ਅਤੇ ਬੜੀ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਧਿਆਨ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇਹਾ ਵਰਣਨ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਉਲਝੇ ਹੋਏ ਨਾਇਕਾਂ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਭਾਗ ਨ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਸੁਰਵੀਰਾਂ ਬਾਰੇ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਚੁਪ ਹੈ। ਯੁੱਧ-ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਲੀਨ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦੀਆਂ ਇਕ ਦੋ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵੇਖੋ—

ਮੁਖਾਕਿਤੀ :

(੧) ਮੁਖੰ ਰਕਤ ਨੈਣੰ ।
ਬਕੈ ਬੰਕ ਬੈਣੰ । ੧੩ ।
(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੦੩)

(੨) ਤਬੈ ਕੋਪੀਯੰ ਕਾਂਗੜੇਸੰ ਕਟੋਚੰ ।
ਮੁਖੰ ਰਕਤ ਨੈਣੰ ਤਜੇ ਸਰਬ ਸੋਚੰ ।
ਉਤੈ ਉਠੀਯੰ ਖਾਨ ਖੇਤੰ ਖਤੰਗੰ । ੨੬ ।
(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੬੭)

ਭਿਆਨਕ ਆਕ੍ਰਿਤੀ :

ਧੂੜਿ ਲਪੇਟੇ ਧੂਹਰੇ ਸਿਦਾਰ ਜਟਾਲੇ ।
ਉਖਲੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਜਿਨਾ ਮੁਹਿ ਜਾਪਨ ਆਲੇ ।
ਧਾਏ ਦੇਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਬੀਰ ਮੁਛਲੀਆਲੇ ।
ਸੁਰਪਤਿ ਜੇਹੇ ਲੜ ਹਟੇ ਬੀਰ ਟਲੇ ਨ ਟਾਲੇ ।
ਗਜੇ ਦੁਰਗਾ ਘੇਰਿਕੈ ਜਣੁ ਘਣਿਅਰ ਕਾਲੇ । ੧੩ ।
(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੧੨੧)

ਆਕ੍ਰਮਣ ਸਮੇਂ ਦੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ :

ਕਰ ਕੋਧ ਪੀਸਤ ਦਾਂਤ । ਕਹਿ ਆਪ ਆਪਨ ਬਾਤ ।
ਭਟ ਭਰੇ ਹਵ ਹੂਐ ਵੀਰ । ਕਰ ਕੋਪ ਛਾਡਤ ਤੀਰ । ੧੮੭ ।
ਕਰ ਕੋਧ ਕਲਿ ਅਵਤਾਰ । ਗਹਿ ਪਾਨ ਅਜਾਨ ਕੁਠਾਰ ।
ਤਨਕੇਕ ਕੀਨ ਪ੍ਰਹਾਰ । ਭਟ ਜੂਝ ਗਯੋ ਸੈ ਚਾਰ । ੧੮੮ ।
(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੫੮੫)

ਨਗਾਰੇ : ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਉਤਸਾਹ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਨਗਾਰਿਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਅਧਿਕ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਵੀ ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਜਣ, ਗਜਣ ਦਾ ਅਨੇਕ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਉਲੇਖ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੁਨੀ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੈਣ ਨਾਲ ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਅਪੂਰਵ ਤੇਜ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—

(੧) ਤੁਰੀ ਸੰਖ ਬਾਜੇ ।
ਮਹਾਂਬੀਰ ਸਾਜੇ । (ਪੰਨਾ ੫੦/੧੯ ਛੰਦ)

- (੨) ਬਜੀ ਭੇਰ ਭੁੰਕਾਰ ਧੁਕੇ ਨਗਾਰੇ ।
ਦੁਹੂ ਓਰ ਤੇ ਬੀਰ ਬੰਕੇ ਬਕਾਰੇ । (੬੧/੧੮)
- (੩) ਬਜੀ ਭੇਰ ਭੁੰਕਾਰ ਤੀਰੰ ਤੜਕੇ ।
ਮਿਲੇ ਹਥਿ ਬਥੰ ਕ੍ਰਿਪਾਣੇ ਕੜਕੇ ।
ਬਜੇ ਜੰਗ ਨੀਸਾਣ ਕਥੇ ਕਥੀਰੰ ।
ਫਿਰੇ ਰੁੰਡ ਮੁੰਡ ਤਨੰ ਤਛ ਤੀਰੰ । (੬੭/੨੭)
- (੪) ਭਏ ਢੋਲ ਢੰਕਾਰ ਨਦੰ ਨਫੀਰੰ ।
ਉਠੈ ਬਾਹੁ ਆਘਾਤ ਗਜੈ ਸੁਬੀਰੰ ।
ਨਵੰ ਨਦ ਨੀਸਾਨ ਬਜੇ ਅਪਾਰੰ ।
ਹੁਲੇ ਤਛ ਮੁਛ ਉਠੀ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੰ । (੬੮/੪੭)
- (੫) ਲਖ ਨਗਾਰੇ ਵਜਨ ਆਮ੍ਹੋ ਸਾਹਮਣੇ ।
ਰਾਕਸ ਰਣੋ ਨ ਭਜਨ ਰੋਹੇ ਰੋਹਲੇ । (੧੨੧/੧੨)

ਸਮਾਧਾਨ ਪੱਖ : ਯੁੱਧ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੀ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚਲੀਆਂ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਆਮ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹਾਰੀ ਹੋਈ ਸੈਨਾ ਕਿਤਨੀ ਦੁਖੀ ਹੈ, ਉਸ ਪੱਖ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਕੀ ਸਥਿਤੀ ਹੈ, ਜਿਤਿਆ ਹੋਇਆ ਪੱਖ ਕਿਤਨਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਨੇਕ ਵਿਵਰਣ ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਕੁ ਉਦਾਹਰਣ ਵੇਖੋ—

ਹਾਰੀ ਹੋਈ ਸੈਨਾ :

ਦੇਵ ਸੂਰੇਸ ਦਿਨੇਸ ਨਿਸੇਸ ਮਹੇਸ,
ਪੁਰੀ ਮਹਿ ਜਾਇ ਬਸੇ ਹੈ ।
ਭੇਸ ਬੁਰੇ ਤਹਾਂ ਜਾਇ ਦੁਰੇ,
ਸਿਰ ਕੇਸ ਜੁਰੇ ਰਨ ਤੇ ਜੁ ਤ੍ਰਸੇ ਹੈ ।
ਹਾਲ ਬਿਹਾਲ ਮਹਾ ਬਿਕਰਾਲ,
ਸੰਭਾਲ ਨਹੀਂ ਜਨੁ ਕਾਲ ਗ੍ਰਸੇ ਹੈ ।
ਬਾਰ ਹੀ ਬਾਰ ਪੁਕਾਰ ਕਰੀ,
ਅਤਿ ਆਰਤਵੰਤ ਦਰੀਨ ਧਸੇ ਹੈ । ੭੩ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੮੧)

ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਪੱਖ (ਰਾਵਣ) ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਰੁਦਨ :

ਚਟਪਟ ਲੋਟੈਂ ਅਟਪਟ ਧਰਣੀ ।
ਕਸਿ ਕਸਿ ਰੋਵੈਂ ਬਰਨਰ ਬਰਣੀ ।
ਪਟ ਪਟ ਡਾਰੈਂ ਅਟਪਟ ਕੇਸੰ ।
ਬਟ ਹਰਿ ਕੂਕੈਂ ਨਟਵਰ ਭੇਸੰ । ੬੨੮ ।

ਚਟਪਟ ਚੀਰੰ ਅਟਪਟ ਪਾਰੈਂ ।
ਧਰ ਕਰ ਧੂਰੰ ਸਰਬਰ ਡਾਰੈਂ ।
ਸਟ ਪਟ ਲੋਟੈਂ ਖਟ ਪਟ ਭੂਮੰ ।
ਝਟ ਪਟ ਭੂਰੈਂ ਘਰ ਹਰ ਘੂਮੰ । ੬੨੯ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੨੩੯)

ਜਿਤੇ ਹੋਏ ਨਾਇਕ ਦੀ ਹਲੀਮੀ (ਰਾਮ ਬਾਚ ਮੰਦੋਦਰੀ ਪ੍ਰਤਿ) :

ਸੁਨੋ ਰਾਜ ਨਾਰੀ । ਕਹਾ ਭੂਲ ਹਮਾਰੀ ।
ਚਿੰਤ ਚਿਤ ਕੀਜੈ । ਪੁਨਰ ਦੋਸ ਦੀਜੈ । ੬੪੧ ।
ਮਿਲੈ ਮੋਹਿ ਸੀਤਾ । ਚਲੇ ਧਰਮ ਗੀਤਾ । ੬੪੨ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੨੪੦)

ਜਿਤੇ ਹੋਏ ਪੱਖ ਦੀ ਸਥਿਤੀ (ਭੰਗਾਣੀ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਦ) :

ਰਣੰ ਜੀਤਿ ਆਏ । ਜਯੰ ਗੀਤ ਗਾਏ ।
ਧਨੰਧਾਰ ਬਰਖੇ । ਸਬੈ ਸੂਰ ਹਰਖੇ । ੩੫ ।

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੬੨)

ਜਿਤੇ ਹੋਏ ਪੱਖ ਦਾ ਸੁਆਗਤ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਜਿਤਣ ਤੇ) :

ਉਤ ਭੂਪਤਿ ਹਾਰ ਗਯੋ ਗ੍ਰਹ ਕਉ,
ਰਨ ਜੀਤ ਇਤੈ ਹਰਿ ਜੀ ਗ੍ਰਹ ਆਯੋ ।...
ਅਉਰ ਜਿਤੀ ਪੁਰ ਨਾਰ ਹੁਤੀ,
ਮਿਲ ਕੈ ਸਭਿ ਸਯਾਮ ਕੀ ਓਰ ਨਿਹਾਰੈ ।
ਭੁਖਨ ਅਉਰ ਜਿਤੋ ਧਨੁ ਹੈ ਪਟ,
ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਬੀਰ ਕੇ ਉਪਰਿ ਵਾਰੈ ।
ਬੀਰ ਬਡੇ ਅਰਿ ਜੀਤ ਲਯੋ ਰਨ,
ਯੋ ਹਸਿਕੈ ਸਬ ਬੈਨ ਉਚਾਰੈ ।
ਸੁੰਦਰ ਤੈਸੇਈ ਪਉਰਖ ਮੈ ਕਹਿ,
ਇਉ ਸਬ ਸੋਕ ਬਿਦਾ ਕਰ ਡਾਰੈ । ੧੮੮੮ ।
ਹਸਿਕੈ ਪੁਰਿ ਨਾਰ ਮੁਰਾਰ ਨਿਹਾਰ,
ਸੁ ਬਾਤ ਕਹੈ ਕਛੁ ਨੈਨ ਨਚੈਕੈ ।
ਜੀਤ ਫਿਰੇ ਰਨ ਧਾਮਹਿ ਕੋ,
ਸੰਗਿ ਬੈਰਨ ਕੈ ਬਹੁ ਜੂਝ ਮਚੈਕੈ ।
ਏਈ ਸੁ ਬੈਨ ਕਹੈ ਹਰਿਸੋ,
ਤਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਕਛੁ ਸੰਕ ਨਕੈਕੈ ।

ਰਾਧਕਾ ਸਾਥ ਹਸੇ ਪ੍ਰਭ ਜੈਸੇ,

ਸੁ ਤੈਸੋ ਹਸੇ ਹਮ ਓਰ ਚਿਤੈਕੈ । ੧੮੮੯ ।

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਸਾਰਾਸ ਇਹ ਕਿ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਦੋ ਸੇਕਾ ਪੱਖ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਮਾਧਾਨ ਪੱਖ ਦੇ ਹਰ ਅੰਗ ਪ੍ਰਤਿਅੰਗ ਦਾ ਬੜੀ ਤਨਮਇਤਾ ਨਾਲ ਚਿਤ੍ਰਣ ਕਰਨਾ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਯਥਾਰਥ ਅਤੇ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੈ। ਇਸ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਰਣਨ ਨਰ-ਸੰਘਾਰ ਲਈ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸਗੋਂ ਸਤਿ ਦੀ ਅਸਤਿ ਤੇ ਜਿਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸਾਮਿਅਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਸਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰਖਿਆ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਤਿ ਅਨੁਰਾਗ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਚਿਤ੍ਰ, ਧੁਨੀ ਅਤੇ ਗਤਿ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਸੰਯੋਗ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਅਜੇਹੇ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿਰਲੇ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਿਸਚੈ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਯੋਗ ਹੈ।

ਅੰਤਿਕਾ

ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਹਿਰਲੇ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸੂਰਵੀਰ ਜਾਤੀਆਂ ਵੀ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਾਸਨ ਦੀਆਂ ਪੂਰਕ ਬਣ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ। ਸਾਰਾ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਨੇਤਾ-ਵਿਹੀਨ, ਪਰ-ਧਰਮ ਅਧੀਨ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਸੀ। ਦੱਖਣ ਦੇ ਸੂਰਜ (ਸ਼ਿਵਾਜੀ) ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਵਿਧਿਆਚਲ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਹੀ ਲੁਕੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ।

ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਨਿਰਗੁਣੀ ਅਤੇ ਸਗੁਣੀ ਸੰਤਾਂ, ਸਾਧਕਾਂ ਨੇ ਨਿਰਸਹਾਯ ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਬੰਨ੍ਹਾਇਆ, ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੇਸਾਂਤਰ ਘੁੰਮ ਫਿਰ ਕੇ ਪਰਸਪਰ ਏਕਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵਿਕਾਸ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਮਹਾ ਬਲਿਦਾਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕੇਵਲ ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਲੋਕ ਹਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਚਣ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਸਹਿਤ ਸਤਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਖੇ ਸੂਰਵੀਰ ਕੁਲ ਚੜ੍ਹਾਮਣੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਉਥਾਨ ਦੇ ਅਤਿ ਵਿਕਟ ਪਰ ਅਤਿਅੰਤ ਆਵਸ਼ਕ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿੱਤ ਹੋਏ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਕ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਉਨਤੀ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਲਈ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਹਰ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰ ਪਿਆਰ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਦਾ ਅਹਿਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਅਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਉਹ ਵਿਰੋਧੀ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਾਨੀ-ਕਾਰਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਹ ਜੀਵਨ ਭਰ ਜੁਟੇ ਰਹੇ। ਪਿਤਾ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਮਾਤਾ ਵਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਮਾਸੂਮ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਲੀ ਵੇਚੀ ਤੇ ਦੜਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਣਗਿਣਤ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਰਵਸ੍ਵ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਜਰਾ ਨ ਬਿੜਕੇ, ਨ ਡੋਲੇ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਚੇ ਬਚੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਉਹ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸੈਂ ਕੜਿਆਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਆਬਣ ਦੀ ਬੁਕਲ ਵਿਚ ਜਾ ਲੁਕੀ, ਅਣਖ ਅਤੇ ਗੌਰਤ ਦੀਆਂ ਸੋਨ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਿਰਨਾਂ ਨੇ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਕਾਤੀਮਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਛੋਹਿਆ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਣ ਵਿਕ੍ਰਮ ਯੋਧਾ ਬਣਾ ਕੇ ਕਰਨ ਜਾਂ ਮਰਨ ਦੀ ਸੁਅਸਥ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹ ਕੁਝ ਕਰ

ਵਿਖਾਇਆ ਜਿਸ ਦਾ ਪੂਰਵ-ਵਰਤੀ ਮਹਾ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਫੁਰਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਫੁਰਿਆ।
ਸਚਮੁਚ ਉਹ ਯੁਗ ਦੀਆਂ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਪੁਰਸ਼ ਸਨ।

ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਨਿਰਾਦਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅਲਸਾਈਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਹਿਤ ਨਿਰਮਾਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਬਣਾਇਆ। ਆਪ ਵੀਰਤਾ-ਪੂਰਣ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਅਤੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੋਂ ਵਿਦਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਆਸਰਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵੀਰ ਕਾਵਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਵਾਈ।

‘ਅਪਨੀ ਕਥਾ’ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਲੋਂ ਘਲੇ ਹੋਏ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧੀ ਸਨ। ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਵਤਰਣ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸੈਨਿਕ ਸੰਗਠਨ ਅਤੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਰਖਿਆ ਦਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਲਾਰਨ ਲਈ ਲੋਰੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਵੀਰ ਬਾਣੀ ਰਚੀ ਗਈ, ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪਰਚਾਉਣ ਲਈ ਤਲਵਾਰਾਂ, ਤੀਰਾਂ, ਤੁਫੰਗਾਂ ਦੇ ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਬਾਲਕ ਨੇ ਸੰਧਿਆ ਦੇ ਸਡੌਲ ਸ਼ਰੀਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੇਜ ਦੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਕਟ ਵਢ ਕੇ ਸਾਰਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਲੋਹਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਜਾਤੀ ਸੰਬੰਧੀ ਏਕਤਾ ਤੇ ਬਹੁਤ ਬਲ ਦਿੱਤਾ, ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਸਮਝਿਆ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਸਮਰਥਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰੀ ਕਿ ਉਹ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਅਕਾਂਖਿਆ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਆਉਣ ਤੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਰਾਜਨੈਤਿਕ ਮਹੱਤਵ ਵੀ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਜੀਵਿਤ ਰਖਣ ਨਾਲ ਕੌਮਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਮਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ—ਇਸ ਸਿੱਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੀਤੇ ਯੁਗ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਵੀਰਾਂ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਫਿਰ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਲਿਆਂਦੀ, ਪੁਰਾਤਨ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸਾਮਿਅਕ ਸਮਝਿਆ ਦੇ ਸਮਾਧਾਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਅਤੇ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਘਟਨਾਗਤ ਅਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰਗਤ ਕਈ ਪਰਿਵਰਤਨ ਵੀ ਲਿਆਂਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਆਰੋਪ ਕਰਨਾ ਮੁੱਖ ਪਰਿਵਰਤਨ ਸੀ। ‘ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ’ ਵਿਚ ਚਿਤਰੇ ਸਾਰੇ ਅਵਤਾਰ ਹਢ ਮਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹਨ, ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਚੁਕਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਸਜਿਤ ਹੋ ਕੇ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਕਥਾ ਅੰਸ਼ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਲਏ ਗਏ ਹਨ, ਯੁੱਧ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਥਲ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਰੰਮਿਆ।

ਪੁਰਾਤਨ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਉਥੇ ਵੀ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾਇਕਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਾਲਕਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਅਨੇਕਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਕੀਤੇ। ਅਸਲ ਵਿਚ, ਉਦੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਵਿਕਟ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਅਤੇ ਸਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸਮਾਜ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਕੀ ਮਰਦ ਕੀ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਕੀ ਬਿਰਧ ਕੀ ਬਾਲਕ, ਸਭ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਉਤਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚਲੀਆਂ ਵੀਰਤਾ-ਪੂਰਣ ਕਥਾਵਾਂ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਆਸ ਅਨੁਰੂਪ ਪਿਆ।

'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਪੈਰਾਣਿਕ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਇਹੀ ਭਾਵਨਾ ਰਹੀ ਸੀ। 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਕਸ਼ਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਅਦਮਜ਼ ਚਾਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਰਣ ਵਿਚ ਜੂਝਣ ਦੇ ਵਰਦਾਨ ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਜੂਝ ਮਰਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਮਨ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਧੰਨ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਚਮੁਚ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪੰਕਤੀ ਪੰਕਤੀ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੂਲ ਸਥਾਈ ਭਾਵ ਉਤਸਾਹ ਹੈ। ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਥੇ ਯੁੱਧ ਵੀਰ ਅਤੇ ਧਰਮ ਵੀਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਇਕ ਅਨੂਪਮ ਧਰਮ ਵੀਰ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੈ। ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਅਵਤਰਣ ਵੀ ਸੁੱਧ, ਸਾਤਵਿਕ ਅਤੇ ਨਿਆਇ-ਸੰਗਤ ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਲਈ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਚਿਤਰੇ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਨਾਇਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿ-ਨਾਇਕ ਯੁੱਧ ਵੀਰ ਹਨ। ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਲਈ ਯੁੱਧ-ਵੀਰਤਾ ਪੂਰਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤਰੀ ਗਈ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਨਿਰਉਤਸਾਹੀ ਜਨਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਲਈ ਉਮਾਹ ਭਰਨ ਵਾਸਤੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਭੈਦਾਇਕ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਖਦ, ਮਨੋਰੰਜਕ ਅਤੇ ਆਕਰਸ਼ਕ ਕਾਰਜ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਪਮਾਵਾਂ, ਉਤਪ੍ਰੇਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਰੂਪਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਫਾਗ, ਵਿਆਹ, ਨਾਚਘਰ, ਮੈਖਾਨਾ, ਖੇਡ, ਵਰਸਾ, ਨਦੀ, ਸਾਗਰ ਆਦਿ ਦੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਜਨ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਵਤਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਆਰੋਪ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਅਨੁਕਰਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਵੀਰਾਂ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਚਿਤ੍ਰਣ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਸੂਪੱਖ ਅਤੇ ਪਰਪੱਖ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਥਾਨ ਨ ਦੇ ਕੇ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਸੰਤੁਲਿਤ ਚਿਤ੍ਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਅਸਤਿ ਉਤੇ ਸਤਿ ਦੀ ਜਿਤ

ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਤਿਦੁਅੰਦੀ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਮਕੋਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਇਕ ਅਵਿਵੇਕ ਅਤੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਇਕ ਵਿਵੇਕ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਖਾ ਕੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਦੀ ਜਿਤ ਦਸੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਦ-ਵ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀਰਤਾਮਈ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਵੀਰ ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਯਤ੍ਰ ਤਤ੍ਰ ਪੂਰਾ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਵੀਰ ਰਸ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਰਸਾਂ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰਣ ਤੋਂ ਛੁਟ ਲਲਿਤ ਰਸਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੀਰ ਰਸ ਦਾ ਸਮਾਵੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਚਮੁਚ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ, ਪੰਕਤੀ ਪੰਕਤੀ ਤੋਂ ਵੀਰ ਰਸ ਦੀ ਨਿਸ਼ਪਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵੀਰ ਰਸ ਦੀ ਇਸ ਅਪੂਰਵ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਅਰਿ ਸੰਘਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਭਾਵਨਾ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਲਈ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੈ। 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀਆਂ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, (ਅਪਨੀ ਕਥਾ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨, ਚੌਬੀਸਾਵਤਾਰ, ਉਪਾਵਤਾਰ) ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਦੋ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਵਰਣਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ— ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਸ਼ੈਲੀ। ਯੁੱਧ ਦੇ ਸ਼ੰਕਾ ਪੱਖ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਮਾਧਾਨ ਪੱਖ ਦੇ ਅੰਗ ਪ੍ਰਤਿਅੰਗ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੂਰਵੀਰਾਂ ਅੰਦਰ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਸਲਾਹ, ਮੰਤ੍ਰਣਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ, ਯੁੱਧ ਲਈ ਸੈਨਾ ਦਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨਾ, ਸੈਨਾ ਦਾ ਯੁੱਧ-ਭੂਮੀ ਲਈ ਪ੍ਰਸਥਾਨ, ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਬਾਹਿਰ ਨਿਕਲਦੀ ਸੈਨਾ, ਰਣ ਸੱਜਾ, ਨਾਇਕਾਂ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁਕਣਾ, ਗਾਨਾ ਬੰਨ੍ਹਣਾ ਆਦਿ ਸ਼ੰਕਾ ਪੱਖ ਦੇ ਅਨੇਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਪੱਖ ਨੂੰ ਚਿਤਰਦਾ ਹੈ। ਸੈਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਆਕ੍ਰਮਣ, ਸੂਰਵੀਰਾਂ ਦਾ ਦੁਅੰਦ ਯੁੱਧ, ਪਰਸਪਰ ਗਰਵ-ਉਕਤੀਆਂ, ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ, ਮੁੰਡ ਅਤੇ ਕਬੰਧ ਯੁੱਧ, ਮੁਸ਼ਟ ਯੁੱਧ, ਤੁਮੁਲ ਯੁੱਧ, ਰਣ ਤੱਤੇ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਯੁੱਧ ਕਰਦੇ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ, ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ ਆਦਿ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਪੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਂਗੋਪਾਂਗ ਵਰਣਨ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ' ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਦੀ ਚਾਲੂ ਰਿਪੋਰਟ ਦਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਪੱਖ ਦੀ ਆਤਮ-ਗਿਲਾਨੀ, ਦੁਰ-ਦਸ਼ਾ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਬਾਲਕਾਂ ਦਾ ਰੁਦਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਿਤੇ ਹੋਇਆਂ ਦਾ ਸ੍ਵ-ਪੱਖੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸੁਆਗਤ ਆਦਿ ਨੂੰ ਚਿਤਰ ਕੇ ਸਮਾਧਾਨ ਪੱਖ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਨਰ-ਸੰਘਾਰ ਲਈ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਸਗੋਂ ਸਤਿ ਦੀ ਅਸਤਿ ਉਤੇ ਜਿਤ ਦਸਣ ਲਈ ਸਾਮਿਆਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਰਤਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ

ਸ੍ਵ-ਰਖਿਆ, ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ-ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਵਾਸਤੇ ਅਨੁਰਾਗ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸਚਮੁਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮਰ ਚੁਕੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਣਵਾਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਦ-ਦਲਿਤਾਂ ਨੂੰ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ, ਅਸਤਿ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਕੇ ਸਤਿ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਚਿੜੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਇਆ, ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਰ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਦੀ ਆਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ। ਧੰਨ ਉਹ ਜਨਨੀ, ਧੰਨ ਉਹ ਪਿਤਾ, ਧੰਨ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਜਿਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਰਣ-ਬਾਂਕੁਰੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ।

“ਧੰਨੁ ਸੁ ਦੇਸੁ ਜਹਾ ਤੂੰ ਵਸਿਆ,
ਮੇਰੇ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਓ।”